

Avis pour le Clavecin

Les agrémens, comme Sincés, Cadences, Ports de voix, etc. sont ici conformes à ceux de mes autres Pièces de Clavecin: on en trouve une Table à la tête du Livre où sont les Cyclopes.

J'ai tiré de ces concerts cinq petites Pièces pour le Clavecin seul, à cause de quelques différences qui s'y trouvent lorsque le Violon et la Viole les accompagnent.

Les Guidons mis à la fin d'une Reprise pour recommencer un Rondeau, doivent être substitués à la Note même ou à la pause qui sert de commencement à ce Rondeau; on en conforme la valeur au besoin qu'on a de la main qui les touche, pour exécuter ce qui vient ensuite; et l'autre main supplée au défaut de celle-là dans les cas où l'on ne peut mieux faire.

Lorsque les mains marchent l'une après les autres en haut sont généralement pour la Droite, et les queues en bas pour la Gauche: Si le contraire arrive par hazard, on y distingue clairement d'ailleurs de quelle main il faut se servir.

Un T. entre deux petites lignes, ainsi ||T.||, marque que le Clavecin doit faire silence dans cet espace, lorsqu'il est accompagné des autres Instrumens.

Pour exécuter les Tambourins sur le Clavecin seul, il faut y prendre apart le Dessus du Violon et la Basse du Clavecin; en faisant commencer partout dans les Reprises mêmes, la Basse une mesure après le Dessus. Ce qui est dans la partie du Clavecin doit suppléer au silence du Violon.