

4

# Avis pour la Flute substituée au Violon

Si l'on trouve des accords, il faut y choisir la Note qui forme le plus beau chant, et qui est ordinairement la plus haute.

À l'égard des Notes qui passent l'étendue du bas de la Flute, j'ai été obligé d'employer différens signes pour y suppléer sans brouiller la Musique.

Un S. par exemple, marque qu'il faut porter à une Octave plus haut tout ce qui se trouve depuis ce S. jusqu'à la lettre u, qui signifie unisson.

Dans un passage rapide de plusieurs Notes, il suffit de substituer à celles qui descendent trop bas des voisines qui soient dans la même harmonie, ou d'y répéter celles qu'on juge à propos. excepté qu'on ne trouve en pareil cas, des petites têtes de notes au milieu des queues, à peu près comme des points, qui indiqueront justement celles qui conviennent à la Flute.

Ce signe // marque qu'il ne faut commencer qu'à la Note qui lui répond.

Il faut un S. au 2<sup>e</sup> Tems de la 7<sup>e</sup> mesure, page 13.

Une Note qui descend trop bas de 4<sup>e</sup> ou de 5<sup>e</sup> peut être portée à son 8<sup>e</sup> au-dessus.