



## PRÉFACE.



LE Public ayant paru moins satisfait des Scenes des INDES GALANTES, que du reste de l'Ouvrage, je n'ai pas cru devoir appeller de son Jugement; & c'est pour cette raison que je ne lui présente ici que les Symphonies entremêlées des Airs chantans, Ariettes, Récitatifs mesurez, Duo, Trio, Quatuor & Chœurs, tant du Prologue, que des trois premières Entrées, qui font en tout plus de Quatre-vingt Morceaux détachés, dont j'ai formé quatre grands Concerts en différens Tons: les Symphonies y sont même ordonnées en Pièces de Clavecin, & les Agrémens y sont conformes à ceux de mes autres Pièces de Clavecin, sans que cela puisse empêcher de les jouer sur d'autres Instrumens, puisqu'il n'y a qu'à y prendre toujours les plus hautes Notes pour le Dessus, & les plus basses pour la Basse: Ce qui s'y trouvera trop haut pour le Violoncello, pourra y être porté une Octave plus bas.

Comme on n'a point encore entendu la Nouvelle Entrée des Sauvages que j'ajoute ici aux trois premières, je me suis hasardé de la donner complete: Heureux si le succès répond à mes soins! Toujours occupé de la belle déclamation, & du beau tour de Chant qui regnent dans le Récitatif du Grand LULLY, je tâche de l'imiter, non en Copiste servile, mais en prenant, comme lui, la belle & simple nature pour modèle.