





~~1927~~

Datum

B. 9275

PLATÉE,
 COMÉDIE-BALLET,
 MISE EN MUSIQUE
 PAR M. RAMEAU,

Et donnée par l'Académie Royale de Musique, pour le Carnaval de
 1749. le 4. Février même année.

Le prix en blanc 13. liv. & 15. liv. relié.



A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.
 La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
 M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

1074
 221,4

Mus. 2399-F-5

PLATE.

GOMMELLE-BALLET

DEUXIEME PARTIE

PAR M. RAMMEAU

Il faut noter que les figures, pour le Carnaval de
Paris, sont les mêmes que celles de la
première partie de ce ballet.



A PARIS

chez M. RAMMEAU, Libraire, Palais National, ci-devant des
Beaux-Arts, au Salon de Peinture, ci-devant de
M. de la Harpe, ci-devant de la Harpe.

M. RAMMEAU, Libraire, Palais National, ci-devant des
Beaux-Arts, au Salon de Peinture, ci-devant de
M. de la Harpe, ci-devant de la Harpe.

PLATÉE

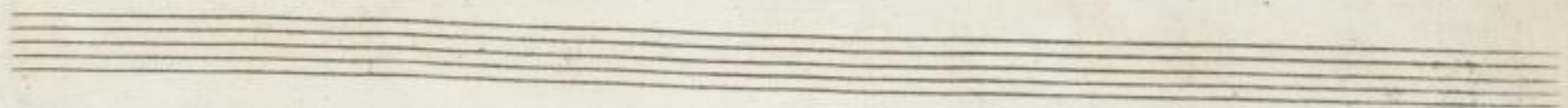
COMÉDIE BALLETT.

PROLOGUE.

L'Origine de la Comédie.

Ouverture.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is marked *Tous.* and *Lent.*, and the lower staff is marked *Tous.* and *vif.*. The second system also has two staves: the upper staff is marked *Lent et doux* and *vif et fort.*, and the lower staff is marked *Tournez* and *Lent.*. The music is written in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and dynamics.



2 Reprise. *p^o* *Clave*

vif.

Tous.

Prologue

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note runs, some with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a more sparse accompaniment with some notes marked with a plus sign (+).

The second system continues the musical piece. The upper staff features a dynamic marking of *doux.* followed by *fort.* The lower staff has notes marked with a plus sign (+) and a cross (x).

The third system shows more intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves, with many notes beamed together.

The fourth system concludes the page. It includes markings for *Lent.* (Lento), *Barrons.* (Barrons), and *Basses.* (Basses). The notation features a variety of note values and rests, with some notes marked with a plus sign (+) and a cross (x).

NAISSANCE DE LA COMEDIE.

SCÈNE PREMIERE,

*Satirs, Menades, Vandangeurs, et Vandangeuses,
Thespis Endormi.*

Branle.

Tous.

Un Satire.

Le Ciel répand ici sa plus douce influence, Bacchus a comblé nos desirs, Bacchus a com-

blé nos desirs. Continuation du Branle

Le Satire.

Cou-

lez..... jus précieux, Coulez..... en abondan... =

Prologue

Hautbois Seul.

ce, Vous estes l'âme des plaisirs, Vous estes l'a.....me des plaisirs.

Chœur. Tous / on danse

Vous estes l'a.....me des plaisirs. Coulez.....

Tous. Coulez.....

Hautbois.

tous.

jus précieux, Coulez... en a bon dan..... ce,

Vous estes l'âme des plaisirs, Vous estes

Coulez en a bon dan..... ce,

Bassons.

tous.

Vous estes

5.

6

Hautbois. *Stacc*

Viol. de

Tous.

On reprend le Branle. cy devant page 4.

l'a..... me des plaisirs; Vous estes l'a..... me des plaisirs.

l'a..... me des plaisirs; Vous estes l'a..... me des plaisirs. On reprend le Branle p. 4.

vn Satire.

En vain l'affreux Hyver s'avance, L'amour, par vos presens, augmentant sa puissance, Rend à nos

Cœurs la Saison des zéphirs, Vous ranimez nos feux, et nos tendres desirs. On reprend le ch. et le Branle ensuite.

Que voi-je? est ce Thorpis! Oui c'est lui qui sommeille; Ce doux jus sur ses yeux fait l'effet des pa-

Prologue

vots; Doit il en ce beau jour Se livrer au re-pos, Lui qui chante si bien le grand Dieu de la

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, 2/4 time, with lyrics: "vots; Doit il en ce beau jour Se livrer au re-pos, Lui qui chante si bien le grand Dieu de la". The lower staff is a basso continuo line with figured bass notation: 4x, 2, 7 5, 3, 5, 2, 4, 7x.

Tous.

treille. *Bassons.* *Ranimez vos sens assou-pis* *Reveillez*

The second system contains three staves. The top staff is for woodwinds, starting with the instruction "Tous." and featuring a melodic line with a trill. The middle staff is for strings, starting with "treille." and playing a rhythmic accompaniment. The bottom staff is for bassoons, starting with "Bassons." and playing a melodic line. The lyrics "Ranimez vos sens assou-pis" and "Reveillez" are written across the staves.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

vous, reveillez vous, reveillez vous, Chantez a gre-able. Therpis, Chantez..... chan =

doux.

The third system contains four staves. The top two staves are for the first and second violins, both playing a melodic line. The bottom two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics "vous, reveillez vous, reveillez vous, Chantez a gre-able. Therpis, Chantez..... chan =" are written across the staves. The instruction "doux." is written below the piano part.

Chœur.

Tous. *Trio.*

Ranimez vos Sens assoupis *Chantez, chantez agreable Therpis. Chantez.... chantez*

Reveillezvous Reveillez vous *Chantez agreable Therpis.* *Reveillez*

Reveillezvous Reveillez v^s, chantez agreable Therpis. *Reveillez*

Le Satire. *tous.* *Reveillez vous Reveillez v^s chantez agreable Therpis.*

tez, chantez, *Reveillez v^s Reveillez v^s chantez agreable Therpis. Chantez*

fort.

Prologue

Tous.

..... Reveillez v^s Reveillez vous, Chan...tez chantez, Reveillez
 vous, reveillez vous, chantez chantez chantez chantez Reveillez
 vous, reveillez vous, Chantez chan.tez chan.tez Reveillez
 Chœur.
 Chantez Chantez Ranimez vos Sens assoupis, Ranimez vos Sens assoupis, Reveillez
 Chantez, chantez, chantez, Ranimez vos Sens assoupis, Ranimez vos Sens assoupis, Reveillez v^s reveillez

Le Satire

vous a gré.a. ble. The.s.pis.

vous a gré.a. ble. The.s.pis.

vous a gré.a. ble. The.s.pis.

vous a gré.a. ble. The.s.pis.

vous a gré.a. ble. The.s.pis.

vous a gré.a. ble. The.s.pis.

vous a gré.a. ble. The.s.pis.

vous a gré.a. ble. The.s.pis.

Bassons. *Thespiis, en s'éveillant.*

Rendons grace a Bac-

B.C.

il se rendort.

chus du Sommeil qu'il nous donne, Qu'il est tranquille, qu'il est

Chœur.

Prologue

11

Thespis chantez Reveillez vous.
Thespis. *Thespis.*

doux. *Tous avec le Satire.* *Chantons, vous m'y forcez; Mais songez qu'en Automne, Dans mes chan-*

Thespis chantez Reveillez vous *B. C.*

sons je n'épargne per-sonne. *Joyeux Thes-pis, point de courroux. Je sens qu'un doux trans*
vne Menade. *vne Menade.*

Joyeux Thes-pis, point de courroux.

port me saisit et m'ins-pi-re.

12 Ariette, un peu Legere.

Blatir

1^{re} Violons.

2^e Violons.

Basses.

Charmant Bac

doux.

doux.

doux.

= chus, Dieu de la liberte', Pere de la Sincerite', Aux depens des mortels tu nous permets de rire,

Prologue

The musical score is written on a system of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom three staves are for the vocal line. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the vocal line, with some words in italics. The score includes dynamic markings such as *fort.* and *doux.*, and articulation marks like accents and slurs. The lyrics are: "de ri... re de ri... re." and "Aux dépens des mor...".

Clavier

ri... re, de ri re de ri-re.

fort.

Fin *doux.*

Mon cœur plein de la vérité va se soulager à la dire. Dussai-je être mal... écouté.

Fin *doux.*

Prologue

fort. *doux.* *doux.*

Durrai-je être mal écouté. Charmant Bacchus, Dieu de la liberté, Père de la sincéri-

=té, Aux dépens des mortels tu nous permets de rire, tu nous permets

Re Da capo al Segno.

Menades et jeunes et belles, A vos amans estes vous bien fidelles? On ne le croit pas parmi nous.

16 Chœur de Menades.

Statié

Thespis, rendormez vous, rendormez vous rendormez vous.

Thespis.

Thespis, rendormez vous rendormez vous. Dignes Amans de ces jeunes Coquettes, Invin

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music is in a 6/8 time signature and features a key signature of one flat. The lyrics are written in French and include the name 'Thespis' and the phrase 'rendormez vous'.

cibles buveurs, tout trompez que vous estes, vous n'aimez pas assez pour en estre jaloux.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music continues in the same 6/8 time signature and key signature. The lyrics describe the behavior of the characters as 'cibles buveurs' and 'tout trompez'.

Chœur de Satirs.

Thespis, rendormez vous, Thespis, rendormez vous.

Thespis, rendormez vous, rendormez vous, rendormez vous, Thespis, Thespis, rendormez vous.

Thespis, rendormez vous, rendormez vous, rendormez vous, Thespis, Thespis, rendormez vous.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a bass line. The music continues in the same 6/8 time signature and key signature. The lyrics are a repetitive chorus of 'Thespis, rendormez vous'.

Prologue

Thespis.

Au milieu d'une Orgie où regne la licence, Menades, vos secrets son mal en assurance; On me les a dit presque tous.

Chœur de Satirs et de Menades.

Thespis rendormez v^s rendormez v^s rendormez v^s Thespis Thespis rendormez v^s

Thespis rendormez v^s rendormez v^s rendormez v^s Thespis rendormez v^s

Thespis rendormez v^s rendormez v^s rendormez vous Thes - pis rendormez v^s

Thespis rendormez v^s rendormez v^s rendormez vous Thespis, Thespis, Thespis, rendormez v^s

SCÈNE II.

Thalie, Momus, Et les precedens.

{ Prelude à l'unisson. avec toutes les parties.

18 *Thalie.*

Clatie

Poursuis Thespis, Obéis à Thalie, Je veux mettre à profit ton aimable fo..lie, Verse le

Sel à pleines mains. A tes chans, à tes jeux rien ne peut faire obstacle, Je viens avec mo..

= mus en former un Spec.tacle, Pour corriger les deffauts des humains.

1^{re} Viol. d.^{re}

2^e Viol. d.^{re}

Momus.

*Aux Seuls humains bornez vous la Satyre? Vous pouvez jusqu'aux Dieux e.tendre. Son em =
Tous doux, Sans Bassons*

Prologue

19

=pire, Je vous prêterai mon appui. La raison dans l'Olimpe est souvent hors d'u-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are the right and left hands of a piano accompaniment, respectively, in treble and bass clefs. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the piano accompaniment staves.

=sage, Eh! qui pourroit résister à l'ennui D'être immortel et toujours Sa...ge? et toujours Sa...=

The second system of the musical score consists of four staves, similar to the first system. It includes a vocal line, piano accompaniment, and a bass line. The lyrics continue below the piano accompaniment staves.

Glacée

= ge. ! *D'être immortel, et toujours Sa ge., Et toujours Sa..... ge.*
 4x 6 5 4 7 *fort.* *Egales.* *doux.*

Thalie.

Trio.

Cherchons à railler en tous lieux, soumettons à nos ris et le Ciel et la terre, Livrons au ridicule u = Thespis.
Momus. *Cherchons à rail=*
Cherchons à railler en tous lieux, soumettons à nos ris et le

Prologue

ne éternelle guerre, Livrons une éternelle guerre, N'épargnons ni mortels ni Dieux; Cher-

cher en tous lieux, Livrons au ridicule une éternelle guerre, N'épargnons ni mortels ni Dieux;

Ciel et la terre, Livrons au ridicule une éternelle guerre, N'épargnons ni mortels ni Dieux;

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are the piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The piano part includes figured bass notation (6, 7, 5, 5, 7, b) under the bottom staff.

chons a railler en tous lieux, a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris, Soumettons a nos ris Et le

Cherchons a railler en tous lieux, a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris Et le

Cherchons a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris Et le

The second system also consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are the piano accompaniment. The lyrics are written below the staves. The piano part includes figured bass notation (6, 5, 7, 7, 5) under the bottom staff. The word 'Lent.' is written above the vocal line and below the piano accompaniment staves.

vif. *Glattée* *Lent.*

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

vif. *Lent.*

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

vif. *Lent.*

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

Momus.

Dans ces lieux Jupiter, lui même, Descendu de sa gravité, Par un risible Strata =

B.C.

=gème. Guérit jadis d'une Epouse qu'il aime, La jalousie, et la fierté; Je veux, avec The =

=pis, en retracer l'histoire; La Grèce, en garde encor la cé. lé. bre. mé. moire.

SCÈNE III

L'Amour et les
Acteurs de la Scène
précédente.

L'Amour.

Prologue

23

doux. Qu'ose-t-on, sans l'amour, entreprendre ici

bas? *doux.* Quittez, quittez un projet té-mé-raire; vos Spectacles ne peuvent

plaire, Si... vous n'y mêlez mes ap-pas.

Violons.

Basses.

fort.

doux.

fort.

fort.

fort.

Thalie.

Claté

Venez Amour, Soyez notre Dieu tutélaire, Les plai.....sirs naissent sous vos pas.

Dans vos concerts célébrez ma puissance, Que l'aimable jeunesse y médite mes loix, Quelle s'ins'

=truisse à faire un choix Digne de sa constan....ce, Mais condamnez cent et cent fois

...Des Amours Surannez la tendre extra-va-gan.....ce..

Violons. doux.

Prologue

25

Thespis

Momus, Amour, Dieu des raisins, Divinitez Charmantes, Par des le-

Basses doux.

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is for Violins (Violons. doux.) in 3/4 time. The middle staff is for the vocal part (Thespis) with lyrics in French. The bottom staff is for Basses (Basses doux.) in 3/4 time. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment.

= çons réjouissantes, nous corrigerons les humains, Par des leçons réjouissantes, Nous corrige-

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal part continues with the lyrics. The accompaniment remains consistent with the previous system.

= rons les humains Nous corrigerons les humains: Et vous, heureux témoins d'une union si

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The vocal part concludes with the lyrics. The accompaniment features some triplet figures in the final measures.

belle, Montrez pour la Servir, ce que peut votre zèle.

Tous avec H. C. et T. *Viol. Seul.*
doux.

Formons un Spectacle nouveaux Les filles de mémoire. Public =

doux
H. C. et Taille *Basses doux.*

Chœur.

Chœur.

=rons a jamais la gloi..... re des auteurs d'un projet si beau. Les

Sort.

Chœur.

Fort avec H. b. Prologue

For-mons un Spectacle nouveau, Les filles de mémoire Publi-eront à jamais la gloi..... =

Formons un Spectacle. nouveau Les filles de mé-

Formons un Spectacle. nouveau, For... =

Thespis.

For.... =

filles de mémoire Publi-eront à jamais la gloi..... =

avec Bassons.

Tous fort.

=...re des auteurs d'un projet si beau, formons formons..... un Specta-cle. nouveau, Formons...
 = moire Publiervont à jamais la gloi..... re. Des auteurs d'un projet si beau, For =
 = mons un Spectacle. nouveau, for.mons un Spectacle. nouveau, For =
 = mons un Spectacle. nouveau, for.mons un Spectacle. nouveau, Formons for =
 =...re, Des auteurs d'un projet. si beau.

Prologue

29

.... un Spectacle nouveau, Livrons n° au plaisir de boire. L'Hipo...cré..... ne est sur ce coteau,

= mons un Spectacle nouveau, Bac...chus C'est ta victoire, c'est ta victoire,

= mons un Spectacle nouveau, Bac...chus C'est ta victoire, c'est ta victoire,

= mons un Spectacle nouveau, Livrons n° au plaisir de boire l'Hipocrène est sur ce coteau,

Bacchus, C'est ta vic...toi..... re. Bacchus

Livrons n° au plaisir de boire, l'Hipocrène est sur ce Coteau, Livrons n° au plaisir de boire, l'Hipocrène. est sur

Livrons n° au plaisir de boire, l'Hipocrène est sur ce Coteau, l'Hipocrène, l'Hipocrène. est sur

Livrons n° au plaisir de boire, l'Hipocrène est sur ce Coteau, l'Hipocrène, l'Hipocrène. est sur

Livrons n° au plaisir de boire, l'Hipocrène est sur ce Coteau, l'Hipocrène, l'Hipocrène. est sur

c'est ta victoi..... re, c'est ta vic

Prologue *Tous. a 2. cordes.* 31

P.^{no}

ce coteau, *Formons.... un Spectacle nouveau.* *Bac =*

ce Coteau, *Formons .. un Spectacle nouveau* *Bac =*

ce Coteau, *Formons un Spectacle nouveau* *Bac =*

ce coteau, *Formons un Spectacle nouveau* *Bac =*

= toi... re.

H. C. *Trio.*
Taille.

= chus c'est ta victoire, Livrons n^s au plaisir de boire, L'Hypocrène est sur ce coteau, Livrons n^s au plaisir de boire. L'Hipo =
 = chus c'est ta victoire, Bacchus c'est ta vic... toi..... re, Livrons n^s au plaisir de
 = chus c'est ta victoire, Bacchus c'est ta vic... toi..... re, Livrons n^s au plaisir de
 = chus c'est ta victoire, Livrons n^s au plaisir de boire, L'Hypocrène est sur ce coteau, Livrons n^s au plaisir de
 Livrons n^s au plaisir de boi..... re

P.^o *Tous. Prologue*

Tous. H.C. Lent.
a 2. cordes. Taille

Lent.

Lent.

Lent.

Lent.

Lent.

Lent.

Lent.

3 4 *Fierement.* *Tous.* *Glacie*

Air Pantomime.

Tous. *H. C.*

B. C. *H. C.*

Reprise. *H. C.*

B. C.

Prologue

H.C. *B.C.*

1^{er} Rigaudon.

H.C.

H.C.

2^e Rigaudon.

doux. *Fort.*

doux. *Fort.*

Tournez pour la Reprise.

Blaise

Reprise. // *doux.* // *Fort.* // *doux.* // *Fort.*

// *H.C.* // *B.C.* // *H.C.* // *B.C.*

// *doux.* // *Fort.* // *doux.*

// *doux.* // *H.C.* // *B.C.*

Tous.

Contre-Danse En Rondeau. // *Fin.*

Thespis Seul et le Chœur reprend en Suite.
Viol. et H. bois, qui ne jouent qu'avec le Chœur.

Prologue

Ceci sedit toujo^r 2^o fois. Mais quand on reprend le Chœur Thespis
le dit Seul la p^o fois et le Chœur en Suite.

37

Chantons Bacchus, chantons Momus, chantons l'Amour et Ses flames, Que tour à tour, Dans ce Séjour, Ces Dieux remplissent nos a =

Chantons Bacchus, Chantons Momus, Chantons l'Amour et Ses flames, Que tour à tour, Dans ce Séjour, Ces Dieux remplissent nos a =

Hautbois Seul.

1^{re} Reprise.

Thespis.

= mes. mes. Sans le vin, Sans son ivresse, La tendresse n'est que chagrin, Sans le vin, Sans son ivresse, La ten =

= mes. mes.

Bassons Seul.

On reprend le Ch!

2^e Reprise.

Théspis

= dresse. N'est que chagrin

On reprend le Ch.
Chantons Bacchus.

Veut on ri.....

Bassons Seul.

On reprend le Chœur.

.....re, C'est à Bacchus qu'on a recours, Momus lui dut toujours Son plus charmant déli.....re.

Chantons &

On meste la Danse avec le Chœur, On la fait reprendre, Si l'on veut, Aux endroits où l'accomngnement de Théspis reprend le Dessein de la Contre danse, et l'on continué encor, Si l'on veut, Cette Contre danse apres le dernier Chœur.

On reprend l'Ouverture pour Entr'acte.

Fin du Prologue.

PLATÉE
COMEDIE BALLET
ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIERE

Orage. *Cithéron.*

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'vite détaché.' and features a complex, rapid melodic line in the treble staff with many slurs and a steady bass line. The second system continues this style with similar melodic complexity. The third system shows a more varied melodic line in the treble staff, still maintaining a consistent bass line. The notation is characteristic of 18th-century manuscript notation, with clear slurs and articulation marks.

Platée

Cithéron.
doux.
doux.
 Dieux, qui tenez l'univers en vos mains, Voyez les Elémens nous décla-

fort.
doux.
 =rer la guer..... re, S'il est de coupables humains, Punissez

fort.
 les par le ton. ner..... re, Punissez les, Punissez les par le ton. ner..... re,

Acte I!

doux.

Et rendez à la terre. Le calme et la douceur de ses premiers destins,

fort.

3

Viol. viol.

Descente de Mercure.

Et rendez à la terre. Le calme, et la douceur de ses premiers destins.

doux.

Mais, je vois Mercure descendre, Mas cris se font ils fait enten. dre?

doux.

fort.

4 *Tous.* *Platée*

fort. *2^e Viol.*

Cithéron.

SCÈNE II
 Mercure, Cithéron.

Mercure, ap-prenez nous

par quels malheurs nouveaux Le Ciel nous fait sentir Sa vengeance ou Sa haine, Des Aquilons fougueux

Mercure.

la dévorante haleine, Menace à chaque instant nos Prez et nos Coteaux. D'une Cruelle jalou. =

Acte I'

5

Die. La Déesse des airs suit l'aveugle transport, Pour calmer la fureur dont son âme est saisie. On

Air. Cithéron.
fait un inutile, effort, Jupiter s'en impatiente, Et je lui cherche un doux amusement. Par quelque

feinte ardeur, quelque ruse innocente. Ne peut on pas guérir son épouse aisément? Si Junon paroît implacable,

Que d'un nouvel hymen. il feigne les apprêts, Bientôt il cessera de paroître coupable, Et bien

6

Platée.
Mercur.

- tôt leur amour reprendra ses traits. Ce projet est riant; *Mercur.* vous proteste, D'en amuser la Cour ce

Cithéron. *Air*

- leste, J'en attends un succès heureux. Il pourroit devenir funeste. Il est quelque fois dangereux De feindre u-

Rec.^{te}

- ne amoureuse. Ha... me. C'est un badinage où notre ame s'expose à ressentir de veritables feux. C'est du

Mercur. *Cithéron.* *gravement.*

choix de l'objet... Proposez. Je le veux. Dans un marais profond, monument du Déluge. Que vit ja-

Acte I.

7

de bite.

= dis Deucalion, Une Nymphé a fait son refuge. Au pied de ce Sombre valon. Cette Nayade ridicule,

Et que de tous les tems a pros crite l'Amour, Sur ses comiques traits a veuglement Credule, Espère chaque

jour, Que mille Amans viendront l'adorer tour a tour. Que Jupiter, feignant de se rendre à ses charmes, Vienne lui propo

= ser un tendre engagement, In formez en Junon, excitez ses allarmes, Nous l'attendrons a l'éclaircissement.

8 *Platée paroit au fond du Théâtre.* *Platée, Mercure.*

Voulez vous voir l'objet de cet Amour nouvelle? Je monte aux Cieux où Jupiter m'appelle, C'est à lui de ju =

= ger dun objet si charmant. **SCÈNE III** *Platée, Clarine.*

Ariette badine, en coupant un peu les premières noires

Viol.

Basso

doux.

Platée.

Que ce Séjour est... a-gré-able: Qu'il est aimable: Ah! qu'il est favorable. Pour

doux.

Acte I.

qui veut bien perdre sa liberté. Pour qui veut bien perdre sa liberté, sa liberté. *fort.* *doux.*

jour est agreable, Qu'il est aimable! ah! qu'il est favorable! ah! qu'il est favorable. Pour qui veut bien perdre sa

liber-te, Pour qui veut bien perdre sa li-ber-te, Pour qui veut bien perdre sa liberté, sa liberté. *fort.*

Platée.

doux. *un peu fort.*

Fin.

Fin. Dis moi mon cœur; dis moi, t'est tu, t'est tu bien consulte' ah! ah! mon cœur; tu, tu l'agites!

doux.

Sort. *doux. Da Capo*

Ah! mon cœur, tu me quittes! Est ce pour Cithéron! t'a t'il! t'a t'il bien mérité. Que ce se' &c. Da Capo.

Sort. *doux;*

Clarine. *Platée, avec affectation.*

Sur quoi fondez vous l'espérance. Que Cithéron se soumette a vos loix! Sur ce que je le vois, Du plus loin quelque

B.C.

Acte I.

Platée.

fois, Comme un Amant timide, éviter ma présen....ce. Helas! oui je le crois,

Clarine.

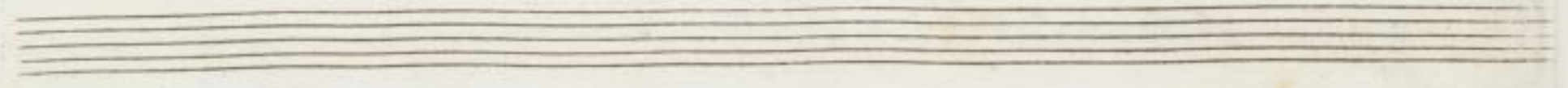
Quoi! devenir sen. si. ble. Pour un simple mor.

Platée.

tel. Il faut bien faire un choix. Dans le mal qui me presse, Où porter ma tendresse! Nos Dieux des fleuves

Elle aperçoit Cithéron, et marque une joye fole.

Sont si froids. Si froids. L'Amour, l'amour avec moi s'interesse. Mon Amant vient, je l'apper-



1 2 à demi jeu. *f* doux. *Platée.* à demi jeu.

Air. en pindalisant. *ferme.*

= çois Habitans fortunez, voisins de ces bocca.....ges, Quittez vos sombres maré... ca

Barres doux. *f* à demi jeu.

doux.

en gracieusant.

= ges, Quittez vos sombres marécages, Hâtez vous, // Venez promptement vous rassembler sous l'herbe ten

2. Cordes.

fort. *doux.*

..... dre. *fort.* *doux.* Si l'on ne vous voit pas, qu'on puisse vous en-

Acte I.

fort. 1^{re} viol. Vite.

Hautb. fort.

2^e viol.

fort

Bassons.

tendre célébrer..... cet heureux moment

fort. 7 4 7 7 4

Flutes

doux.

d^c

d^x

doux.

Que vos voix m'applaudissent, Que les airs retentissent! Chantez, et criez tous;..... Que vos accents s'u-

doux.

fort.

doux

14 *Platée*

a demi jeu.
un peu d.^e

a demi jeu.

nissent a ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux, si doux, a ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux,

Chœur.

Chœur.

Que nos voix applaudissent? que les airs reten... tis sent, retentissent? Que nos voix
H. C. et T. *Basses Ch.*

Bassons fort *Que nos voix applaudissent? que les airs retentissent, que nos voix applaudissent.*

si doux, si doux,

Tous, fort.

Viol. Fort.

Flutes.

applaudissent! Que les airs re. ten... tis..... sent! Chantons et crions

Que les airs retentissent! Que nos voix applaudissent! Que les airs reten... tis... sent! Chan =

- tons, Chantons et Crions tous..... Crions tous, crions tous Que nos accens s'u =

- tons, et Crions tous, Chantons et crions tous, Crions tous Que nos accens s'u =

à 2. Cordes.

Flutes Seules. Platée.

Flutes Seules. Platée.
|| dx / p³ Seul Tous.
 = nissent à ces charmans oiseau dont les chants sont si doux, si doux, si doux, Que nos voix applaudissent Que les airs reten- tis..... :
 = nissent à ces charmans oiseau dont les chants sont si doux, Que nos voix applaudissent Que les airs reten-
 sent! Chantons et crions tous, crions tous. // Chantons et crions tous, crions tous, crions tous.
 = ... tis... sent! Chantons et crions tous, crions tous, crions tous, Chantons crions tous.

Acte I.

Trio.
1^{re} Viol.

Fl. // doux // Flutes. 17

Que nos Accens s'unissent à ces charmans Oiseaux dont les chans sont si doux, si doux,

2^{de} Viol.

H. C. et Tail. Trio. Que nos accens s'unissent à ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux,

Chantons..... Chantons et Crions tous, Que nos voix applau

Tous.

Que les airs reten... tis.... sent! Que nos voix applaudissent! Que les airs retentis.... sent! Chan=

=disent! Que les airs reten... tis... sent! Que les airs reten... tis.... sent! Chan=

plateè. *fp^o Viol.*

Que nos accens s'unissent à ces charmans oi-

Tous et crions tous, Chantons et crions tous, Crions tous, crions tous.....

Que nos accens s'unissent à ces charmans oi
H.C. & T.

= tous et crions tous, Chantons et Crions tous, Crions tous, crions tous..... *Que nos accens s'unissent à ces charmans oi*

flutes. *doux.* *Viol.* *Et.*

seaux dont les chans sont si doux, Si doux.

seaux dont les chans sont si doux, Si doux. Crions tous, Crions tous..... *Que nos accens s'unissent à ces char.*

seaux dont les chans sont si doux, Si doux. Crions tous, Crions tous..... *Que nos accens s'unissent à ces char.*

SCÈNE IV^e

Cithéron, Platée, Clarine.

mans Oiseaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux.

si doux, si doux, si doux.

Platée faisant l'agréable.

Quel que douce, in qui é =

Cithéron. *Platée.*

-tude. Vous conduit donc en ces lieux. Non, je cherche la soli-tude. On y peut trouver mieux. Il s'y ren-

-contre des Dryades Qui viennent volontiers dans ces lieux é-car-tez; Et jusqu'aux humides Nnyades, Tout

*avec Feu.**Platée, Cithéron.*

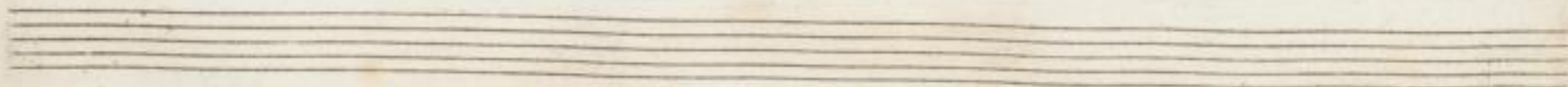
doit Sentir, Tout doit Sentir Ce que vous méritez. Oseraije aspirer a des Divinitez!

Platée, faisant sonner T.

C'est au respect à m'endeffendre. On aimeroit au tant un Sentiment plus tendre, Les discours obli-

*Violons.**doux.*
Air. marqué et détaché

=geans sont toujours écou..tez. Pour un Amant qui Sçait plaire, Il n'est point de rang trop

Basses, doux.

Acte I^{er}

21

haut, Dut il devoir le deffaut D'endevenir te. mé. rai. re, Pour un amant qui scait plaire, Il n'est

point de rang trop haut, Pour un amant, Pour un amant qui scait plaire. L'Amour audacieux... Le

vous est circonspect. Il est vrai, je le vois, que chacun vous adore, Et mon profond respect...

Acte I.

f. fort. *d^e* *p^o* *2^o*

Cœur. Serois tu si ti.mi.... de! Non, tu n'est qu'un perfid..... de, Non, un perfide en vers moi en vers moi en vers moi.

h. bois d^e *un peu fort.*

Platee. *Dis donc .ff. dis donc pour quoi? quoi .ff. Dis donc p. quoi!* *Quatuor.* *Dis donc pour quoi!* *Dis donc p. quoi!*

Quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi? quoi!

1^{re} Basse. *Quoi? quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi!*

2^e Basse. *Quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi! .ff. quoi!*

3^e Basse. *Quoi? quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi? .ff. quoi! .ff. quoi!*

24 Citheron. *Platée.* *Platée.* *Citheron.*

Nayade. appeaisez vous à l'aspect de Mercure, Il descend des Cieux, je le vois. Mer cure! ah! Se peut-il: Sans

doule, et j'en au gare. Que quelque Dieu veut v. offrir... Quoi! quoi! On reprend le Quatuor sans Platée.

SCÈNE V. *Descente de Mercure.*

Platée, Clarine, Citheron, Mercure.

Majestueusement.

harp: 1^{re} h. b. 2^e h. b.

Bassone.

tous fort. *doux.*

// p^o doux Sans h. b. Acte. I^o.

Sort. *2^o doux.*

Mercuré

Sort. *7 5 9^b 4 7* *doux Sans Bassons.*

+ f tous *Sort.* *p^o doux.* *2^o doux.* *p*

herbes, *Ne trouverez vous point indigne de vos fers Le Dieu qui lan..... ce.*

tous fort. *doux*

le ton... ner..... re, *Ce Dieu par vos attraits attiré, sur la terre veut soumettre à vos pieds son cœur*

Sort. *doux.*

Platée.

Platée, sans vitesse, faisant l'agréable.

... et l'univers. Le croirai-je, beau Mercure, Que d'une flamme bien pure, On brule, pour mes appas?

... pour mes appas? Pui-je en être assez sure, Pour Soupirer tout bas, Pour Soupirer tout bas.....

1^{re} viol. doux.
Gravement.
2^{de} viol. doux.

Mercure.. Duo. Cithéron.

Platée a mérité cette gloire éclatante, cette gloire éclatante. Vous ne blamerez plus une âme indiffé-

Cithéron.
B. C.

Platée a mérité cette gloire éclatante, cette gloire éclatante.

P.^o Viol. vivement *Acte I.^r Duo, vif* 27

2.^o Viol. doux.

Mercure.

Vivement. *Tout annonçoit en v^s la fortune, bril-*

= rente. Pour un bonheur qui n'eut pu s'achever *Tout annonçoit en v^s la fortune, bril... lan..... te. Où l'amour d'un gr.^d*

Vivement. *Basses doux.*

= lante. Où l'amour d'un grand Dieu devoit v^s élever, Tout annonçoit en v^s la fortune brillan... te, Où l'a-

Dieu, de voit vous élever, de voit vous élever, Tout annonçoit en v^s la fortune brillan... te, Où l'a-

Platée.

Lent et fort

-mour d'un grand Dieu doit vous élever, Ou l'amour d'un grand Dieu doit..... vous élever. *Lent.*

=mour d'un grand Dieu doit vous élever, Ou l'amour d'un grand Dieu de-voit vous élever. *Lent et fort.*

f doux.

doux.

Platée a mérité cette gloire éclatante. *Platée.*

Platée a mérité cette gloire éclatante. Mais ce Dieu plein d'ardeur, Pour attaquer mon cœur

Mercure *Violons.*

... Se fait longtems attendre. Il va se rendre, Et bientôt pres de vous... Le Ciel qui s'obscur-

=cit m'en donne le présage, La Déesse des airs y Signale sa rage, Mais rien n'arreste son é-

Platée.

=poux. Je crains peu son courroux, Dans mon humide empire. On crie, on crie après l'orage,

gai et un peu détaché *Lent.*

Annonçons ce beau jour aux Nymphes de ma cour, Annonçons ce beau jour aux Nymphes de ma cour.

gai,

p^{mo} doux, Placée, tous fort, p^{mo} d^{ce}

Violons.

2^o doux. *2^o doux.* *fort.*

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line for Violins with various dynamics and articulations. Below the staff, there are markings for the second violin part: *2^o doux.*, *2^o doux.*, and *fort.*

Tous, sans Bassons.

The second system of music is for the Tutti section, excluding Bassoons. It features a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords and melodic fragments with fingerings (e.g., 5, 6, 7, 8, 9) and dynamics like *fort.*

p^{mo} doux. *d^{ce}*

2^o doux. *d^{ce}*

The third system of music continues the Tutti section. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *p^{mo} doux.*, *d^{ce}*, *2^o doux.*, and *d^{ce}*.

Quittez, Nymphes, quittez.

Quittez vos demeures profondes, - Un torrent des célestes ondes Est prest d'inon-

d^{ce} *fort.* *d^{ce}* *fort.* *d^{ce}* *fort.*

The fourth system of music contains the vocal line. It features a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Quittez, Nymphes, quittez. Quittez vos demeures profondes, - Un torrent des célestes ondes Est prest d'inon-". Dynamics include *d^{ce}*, *fort.*, *d^{ce}*, *fort.*, and *d^{ce}*.

tous fort.

The fifth system of music continues the Tutti section. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *tous fort.*

= der..... ces climats, est prest d'inonder..... ces climats.

fort.

The sixth system of music concludes the Tutti section. It features a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "= der..... ces climats, est prest d'inonder..... ces climats.". Dynamics include *fort.*

doux. *P.^{mo} doux.* *Tous.* *fort.* *2^o doux.*

des, des célestes ondes Est prest d'inonder, d'inonder ces climats.

d^x 5 9 8 5 9 5 4 7 5 9 5 4 7 5 9 5 4 7

Chœur.

Tous. *un peu vite.* *Tous.*

Épais nuages Rassemblez vous Tombez Sur nous, Tombez ff: Sur nous,

Épais nuages Rassemblez v^o Épais nuages, Rassemblez vous,

Épais nuages Rassemblez vous, Tombez Sur nous,

Tous. *B. C.* *Épais nuages, Rassemblez vous, Tombez tom-*

Tous. Platée.

Tombez, tombez Tombez tombez Tombez tombez tombez :// Tombez

Rassemblez vous..... Rassemblez vous Tombez, tombez sur n^e tombez, tombez tombez tombez Tom-

Tombez, tombez Tombez sur n^e tombez :// tombez tombez tombez .. tombez tom-

=bez Tombez, tombez tombez tombez tombez sur nous, Tombez Epais nuages. Rassemblez v^o tombez sur n^e, tom-

1^o Viol. et h. b.

2^o Viol. et h. b.

.... sur nous.

=bez sur nous.

=bez sur nous.

=bez sur nous.

Trio. 1^o D'écus chanté avec les viol. chauth.

Acte I^r

Viol. tous.

35

Epais nuages Rassemblez v^s, Epais nuages Rassemblez vous, ://
2^o Dessus chanté avec les viol. et h. b.
Epais nuages Rassemblez vous, Rassemblez vous, :// Tombez tombez Tombez tombez
Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez v^s, :// Tombez, tombez Tombez, tom-
Epais nuages Rassemblez vous, :// Rassemblez vous. Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez
Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez
tombez sur nous, Tombez, Tombez Tombez, tombez Tombez, tombez Tombez tom-
bez sur n^o, Tombez tombez Tombez tombez Tombez tombez tombez sur nous,
v^s, Rassemblez vous, Tombez, tombez sur nous Tombez tombez sur nous Tombez sur nous Tom-
vous Tombez, tombez tombez tombez tombez tombez Tom-

36

Avec Viol. et h. b.
P^o Doreus chant^o / tous.

Platée

Vivement

= bez tombez sur n^o
 2^o Doreus ch. avec v. et h. tous
 = bez tombez sur n^o Tombez, tombez tombez . . sur nous.
 Tombez sur nous, Tombez sur nous. *Vivement.* Enfilez nos rivages
 = bez // sur nous, Tombez sur nous, Tombez sur nous. Enfilez nos rivages // //
 = bez Tombez sur n^o. Enfilez nos rivages //
 Enfilez nos ri . . va ges, Jusqu'à vos ravages tout nous sera doux. Enfilez nos ravages // Enfilez nos ra
 Enfilez nos ri . . va ges, Jusqu'à vos ravages tout n^o sera doux. Enfilez nos ravages, Enfilez nos ra
 Enfilez nos ri . . va ges, Jusqu'à vos ravages tout n^o sera doux. Enfilez nos ra
 Enfilez nos ri va ges, Jusqu'à vos ravages tout nous sera doux.

Acte I^{er}

a 2. cordes.

= va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n. Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n. Sera doux.

= va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n. Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n. Sera doux.

= vages Inflez vos ri va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n. Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n. Sera doux.

Inflez vos ri va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n. Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n. Sera doux.

38P! Passe-pied.

Platée.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Violin (Viol.), Horns (H. bois.), Clarinets (H.C. et Fes.), Bassoons (Bassons.), and Basses. The second system includes staves for Violin (Viol.), Basses (Basses), and a staff labeled 'uniss.' (unison). The score is marked with various dynamics such as *f*, *d*, *a demi*, and *très*. The title '38P! Passe-pied.' is written above the first system, and 'Platée.' is written above the second system. The piece is divided into sections, with '2^e Passe-pied.' appearing above the second system and '2^e Passap.' appearing above the third system.

Reprise..

B. son seul

H. bois Seul.

Clarine..

Soleil, . . . fuis de ces lieux, Cesse de tourmenter les humides Naya . . . des, Cesse de tourmen-

B. son seul.

1^{er} viol pincés

2^e viol pincés

Basses pincées

-ter les humides Naya . . . des Venez, // Savorables Nya . . . des Btei =

Platée.

gnez pour jamais, Eteignez pour jamais son éclat, et ses feux. Eteignez pour ja

Tous.

mais son éclat et ses feux, Son éclat. Son éclat et ses feux.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for the opera 'Platée'. The page is numbered '40' in the top left. The title 'Platée.' is centered at the top. The score consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system contains the lyrics 'gnez pour jamais, Eteignez pour jamais son éclat, et ses feux. Eteignez pour ja'. The second system begins with the instruction 'Tous.' above the vocal line. The third system contains the lyrics 'mais son éclat et ses feux, Son éclat. Son éclat et ses feux.'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The handwriting is in a historical style, typical of 18th-century manuscripts.

Acte I^{er}
Tous.

41

p^{er} Tambourin.
p^{er} Viol.
2^{es}

Hautb.

Bassons
Basses.

Viol. d^{es} *2^{es} Tambourin.*

2 H. b. Seuls.

Basson Seul
Basses. d^{es}

Reprise.

bis, la p^{er} f^{er}, et la 2^e d^{es}

On reprend le p^{er}

2^{es}
Basson.
Basses.

4² Viol. Pincez Platée.

Andante.
Mercure, mesuré.

Nymphes, les Aquilons viennent troubler la

Basses pincées avec Clavecin.

avec l'archet fort. *doux.*
plus vite

Feste, Je vois Iris qui s'avance à leur tête. Un vent impetu =

plus vite

fort.

eux agite les roseaux, Retirez vous..... au fond des eaux.

Orage *Acte I^{er}* 43

Tous. *a 2. c.* *Bassons.* *Tous* *Reprise.* *Bassons* *Tous.*

On joue l'Entr'acte le P. Air page 58. Fin du P. Acte.

PLATÉE.

ACTE DEUXIEME SCENE P.^{re}
Mercury, Cithéron.

Ritournelle, vive.

1^{re} viol. et hautb.

2^{es} viol. et h. b.

Trom.

The musical score is written for a string quartet and trombones. It consists of five systems of staves. The first system includes staves for the first violin and horn, the second violin and horn, and the trombone. The subsequent systems continue the musical notation for these instruments. The score is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), and some notes are marked with a '+' sign. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Mercur.

Acte II^e

45

Je viens de soulager Junon dans sa colere. Par un aveu qu'elle croioit sin cere; Athene de vien-

=dra l'objet de son courroux, Et de ja l'espoir la console. Dy surprendre à la fois la Nymphé et son C-

=poux; voyez comme elle y vo...le.? En toute liberte. Jupiter va paroître. Il vient.

Viol. *adoucissez* *fort*

Cithéron. *Mercur.*
re-ti-rons nous dans ce bois é-car-té. Nous verrons tout sans n^e faire con noître.

45

SCÈNE II.^o *Platée.* Jupiter, et Momus, dans un Char: avec quelques Aquilons en l'air.*Descente Majestueuse de Jupiter.*

1^{re} Viol.
Lent.

2^{de} Viol.

Tous.

Jupiter.

Aquilons trop audacieux craignez ma colere, fuyez de ces lieux Pour voir de près la beauté qui m'est chère, Pour lui

B.C.

rendre un hommage aussi vif que sincere, Je quitte le Séjour des Cieux. Aquilons trop audacieux; Craignez ma Co-

Viol.

-lère, fuyez de ces lieux vite

Acte II.^o SCÈNE III.

47

Platée

Jupiter et Momus. Cachez par des Nuages.

Viol. à demi doux.
Andante

doux.

A l'aspect de ce Nuage Je ne saurois m'abuser, Je ne

à demi

Saurois m'abuser; Jupiter sait tout oser, Mais aurai-je le courage. De recevoir Son ho:

Platée.

gai. douc.
un peu fort
gai
 =mage, Où..... de.. le refuser?.... Où... de... le refuser? Le Nuage, S'entrou-
un peu fort. *bas.*

vire, Je vois du mouvement, Je vois du mouvement, Je crois qu'il me découvre mon adorable amant, Je crois, Je crois, Je

crois, Je crois qu'il me découvre mon a. adorable amant, mon a do. rable. Amant.
Lento *Lento*

Acte II^o

Quelle Mé-tamor-phrase? Doi-je appro-

cher! je n'ose. C'est pour mon divertis-sement Que Jupiter em-

prunte une forme nouvel... le, C'est pour mon divertis-sement Que Jupiter emprunte une for... me nouvel... =

Andante, notes égales.
un peu fort.
Crotchets égaux.
Andante, notes égales.
un peu fort.
doux.

lent et fort. *doux* *Elle s'en approche avec des regards tendres.*

le. *Venez, Venez... J'y suis fidel. le Quelque soit ce déguisement.* *Apprenez*

L'ame.

moi ce qu'amour v. inspire, Et... ce que votre cœur prétend; Vous soupirez, Et je soupire, Il suffit d'un si

doux Accent, Vous dites tout, Sans me rien dire, ah! que l'amour est éloquent; ah! ah! ah! ah! que l'a-

Acte II^e

fort. *d^e* *Andante.*

amour est élo.quent? *Qui! quoi! quoi! v^o! disparois.vez, Sous quel nouveau plumage. Me =*

fort. *doux.*

plus lent. *fort et lent.*

= re presentez vous Le plus beau des Hiboux? Le plus beau, Le plus beau... des Hiboux?

fort

doux *Andante, et détaché.*

Oiseaux.. de ce bo.ca ge., Venez tous, Venez tous, Venez tous, Venez

doux

Platée.

tous, Venez, venez, venez, Venez tous, venez tous. Chantez Chan.

Lent.

6 5 4 3 5 6 7 7

1^{re} Viol.

Flageolet.

Flageolet.

3^e Viol.

.....tez Chantez, Mais, quel ra ma go?

ans Clavecin.

avec Clavecin.

5 7 4

Acte II.^e *Tous*

1^{re} Viol. d^{re}
2^e Viol. d^{re}

vif.
Doux.

Oiseaux v^{ous} en estes jaloux. Changez, changez, changez de langage, changez, changez, changez, changez, de lan-

un peu pointés.

= ga ... ge... Rendez hommage au plus beau des Hiboux Au plus beau, au plus beau, au plus beau des Hiboux, Rendez

homa... ge. Au plus beau des Hiboux, Rendez... homa... ge. Au plus beau. Au plus beau des Hiboux;

Platée.

à demi fort.

Rendez... ho... ma... ge, au plus beau :// Au plus beau des Hiboux. He... las!

il s'avo... le, Je ne le vois plus. Jupiter, Jupiter, mes cris sont superflus, Jupiter, Jupi...

ter, Mes cris sont superflus. Il faudra donc que mon cœur s'en désole, Hélas! Hélas! il s'avo...

Acte II^e

Tonnerre, et pluie de feu.

un peu fort. // doux. // vite et tres fort.

le, Je ne le vois plus.

Epouvantée.

à demi fort. // vite et fort. // tres fort.

Ciel!... quel... le... ter... ri... ble ro... sé...

Jupiter paroit tout à coup

dans sa forme, en pour suivant Platon avec deux fusées allumées.

Platée, ici les Fusées tapent.

Jupiter.

tendrement.

Charmant ob. =

7

Il jette ses Fusées.

Air.

7

Sur mon Secours. S'éloigne de mes mains la foudre redoutable, Je ne viens point vous allarmer. Jupi=

=ter avec vous de-ve-nu plus traitable, Ne s'occupera plus... que du plaisir... d'aimer, Ne s'occupera

Acte II^e
Recitatif. *Platée paroit interdite et tremblante.* *Platée. Jupiter.* 57
plus que du plaisir d'aimer. Seriez v^o insensible, a mes tendres feux? Ouf... Je vous offre des vœux cons

Platée. Jupiter.
= tans. Vous ne repondez rien. Pardonnez moi... j'étouffe, Et je soupire en même tems. En atten

= dant qu'un doux himen s'appreste, Qu'on réjouisse i. ci ma nouvelle conquête? Momus, rassemblez tous vos jeux.

1^{re} viol. doux.

2^e viol. doux.

Air.

Que l'allegresse de la feste, Egale l'excès de mes feux, Ega..... le l'excès..... de mes feux.
Basses d^e *Fort.*

Momus.

Platée.

Sujets divers que le dé lire. En chaîne à jamais dans ma cour, Venez; du Dieu qui vous inspire. Soute-

B.C.

SCÈNE IV.

Jupiter, Momus, Platée, Chœur des Suivans de Momus.

Viol. et h. b.

Ch. Vivement.

Chœur Tous.

neez la gloire en ce jour.

Quelle est aimable.....

Tous.

Quelle est aimable.....

Platée, marque de l'indignation.

lent.

vite.

ble! quelle est belle! quelle est belle! A tant d'appas Qui ne se rendroit pas! A tant d'appas qui ne se rendroit

lent.

vite.

ble! quelle est belle! quelle est belle! A tant d'appas Qui ne se rendroit pas! A tant d'appas qui ne se rendroit

Acte II^e

Lent.

pas! Quelle est aimable! Quelle est belle! quelle est belle!

pas! Quelle est aimable! Quelle est belle! quelle est belle!

Quelle est belle! Jupiter soupire pour elle, Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Quelle est belle! Jupiter soupire pour elle, Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah,

ah! Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

ah! Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

60 Viol. et h. b. *Platée.*

Lent. *vif.* *Lent.* *vif.*

Momus.

Lent et d.º *vite et fort.*

Mais, une nouvelle harmonie, Annonce apparem-

Scène 3.º La Folie.
Et les précédents

Momus. *La folie.*

-ment Terpsicore ou Thalies! Vous v. trompez, Momus, Non, non, Que voi-je o ciel! C'est moi, c'est la fo-

Ch.º Viol. et h. b.

-lie. Qui vient de dérober la Lire, d'apollon. Honeur, honneur, à la folie, Qui tient la Lire, d'apollon;

Honneur, honneur, à la folie, Qui tient la Lire, d'apollon;

Honneur, //, à la folie, Qui tient la Lire, la Lire, la Lire, Qui tient la Lire, d'apollon. Qui. lon.

Honneur, //, à la folie, Qui tient la Lire, la Lire, la Lire, Qui tient la Lire, d'apollon. Qui. lon.

Air, Pour des Soux gais.

Acte II^e

un peu gai.

doux. fort.

doux.

fort.

62 Air, Pour des foux tristes.

Platée.

Lent. *Les gais se moquent
aux tristes. p^o*
vite.



Les tristes *Les gais se moquent*
Lent. p^o Viol. *vite tous.*
2^o *H. C.* *tous.*



Les tristes. *p^o*
2^o



Prelude.



La folie.

Acte II^e

63

Formons les plus brillans Concerts. Quand Jupiter porte les fers De l'incomparable Pla-té.e Je

-veux que les transports de son ame en chanté.e S'expriment par mes chans divers.

Viol. pincez.
La folie. Prelude sur la Liro.
Essayons du brillant, donnons dans la Saillie?

Ariette gai avec l'archet.
avec l'archet.

Platée.

f doux.

Aux languens d'apollon. Daphné, se refusa

Daphné, Daphné se refu-sa. L'Amour sur

son tombeau Eteignit son flambeau, La métamorphosa La métamorphosa,

Fin.

C'est ainsi que l'amour de tout tems s'est vengé, de tout tems s'est van-

Fin.

doux.

doux.

moins vite.

lont.

ge' Que l'amour est Cruel Quand il est outragé, Quand il est

moins vite.

lont.

vite.

vite.

lont.

ou tragé.

Basso Solo.

avec clavier.

Platée.

doux.
 Aux langueurs d'apollon... Daphné. Se re-su-sa...

L'Amour &c. Da Capo al Segno, p. 22.

viol. et h. b. Chœur.
un peu gai. *moins gai.* *plus gai.*
 Honeur //: honneur, à la folie, Elle Surpasse Po-lim-nie, Ho-neur //: ho-neur, honneur a
 Honeur //: honneur, à la folie, Elle Surpasse Polimnie, La folie, Honeur honneur a
 Ses divins accens, Honeur a Ses divins accens. Admirez tous mon art Célèbre, Je Sais, d'une i=
 Ses divins accens, Honeur a Ses divins accens. B.C.

Acte II.^e

69

Chœur. *La Folie.*

mage, funèbre, une allégresse par mes chans. Honeur, :ff:, Honeur à la Folie. Jugez par du beau

Honeur, :ff:, Honeur à la Folie. B.C.

Simple, et des sons plus touchans si je connois la mélodie, Ecoutez bien, Sur tout ma Symphonie.

Simple, et des sons plus touchans si je connois la mélodie, Ecoutez bien, Sur tout ma Symphonie.

Viol pincez avec l'archet à demi.

Tent et gracieux.

Ai-mables jeux, sui-vez mes pas, Plaisirs badins

pincez avec l'archet.

Plattée

C'est dans vos bras que notre ardeur se renouvelle, Si zéphir ne badinoit pas Flore lui servit

moins fidelle, Flore lui servit moins fidelle; Plaisirs badins... Vous admi-

rez mon art Suprême, Patriste l'allegresse même. Par mes sons plaintifs et dolens. *Honneur &c.*

On reprend le Chœur p. 68.

1^{er} Menuet dans le gout de viole, pour les violons Seuls Acte II^e

1^{er} viol.

2^e Viol. a demi doux.

Basses

71

2^e Menuet.

On reprend le 1^{er} Menuet.

72 P! Air vil.

Platée.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Air vil." by Placée. The score is written on three systems of staves, each system containing three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system is labeled "Air vil." and the second system is labeled "2e Air." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "p" (piano) and "d." (diminuendo). The paper is aged and shows some staining.

La Folie.

Acte II^e

Je veux finir par un coup de genie, Secondez moi, je sens que je puis parvenir au chef d'œuvre de l'harmonie.

B. C. p^r Viol. pincez.

Trio. et Chœur.

avec archet à 2 cordes.

Sort avec h. bois

La Folie. accordant sa Lire.

Momus

Himen, hi-men, ... l'amour t'appelle, Himen l'amour t'appelle,

Cithéron masqué.

Himen, Hi-men, ... l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, Himen, hi-

Chœur.

Himen, himen, ... l'amour t'appelle, Himen, hi-

Chœur.

L'amour t'appelle...

Lentem^t

d^x

Bassot pincés.

avec archet à 2 cordes.

7 5 9 8

avec B. bois

Himen, hi-

Tous

Himen, hi-

74 p. viol. et h. b.

Platée.

La Folie.
Momus. L'amour t'ap pel le, l'amour t'appel le,
Cithéron. men, l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, l'amour, l'amour t'appel . . . le,
Chœur. men; . . l'amour t'appelle, l'amour t'ap-pel le l'amour t'appelle, *gai.*
 Himen, hi-men, l'amour t'appelle, l'amour t'appel . . . : le, Prépare à Jupiter une,
 = le, l'amour t'appelle, l'amour :ff: t'ap-pel le l'amour t'appelle, Prépare à Jupiter une,
 = men, l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, l'amour :ff: t'appel-le, Prépare à Jupiter une,
 = men, himen; l'amour t'appelle, l'amour t'appel . . le, l'amour t'appel-le. Prépare à Jupiter une. *gai.*

Acte II.^e

Ia Folie.

Momus. Prépa re une chaî . . ne nouvel . . le. viens couronner sa nouvelle. Ju =

citheron. Viens couronner sa nouvelle. Ju =

chaîne nouvelle. Viens couronner sa nouvelle. Ju =

chaîne nouvelle. Viens couronner sa nouvelle. Ju =

chaîne nouvelle. Viens couronner sa nouvelle. Ju =

chaîne nouvelle. Viens couronner sa nouvelle. Ju =

chaîne nouvelle. Viens couronner sa nouvelle. Ju =

B. C. 8 x 7 4 6 6 6 6 7

Tous.

76 Chœur avec un Quatuor.

d. Platée,

Musical staff with notes and rests.

La Folie gai.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: *Non Dans son ame viens joindre ta flame Aux feux de Cupidon, Aux feux de Cupidon, Dans son*

Musical staff with lyrics: *Bon, bon, bon, he bon, bon, bon He*

Musical staff with lyrics: *Non Dans son ame viens joindre ta flame, aux feux de Cupidon, He*

Musical staff with lyrics: *Non Dans son ame viens joindre ta flame, Aux feux de Cupidon, He*

Musical staff with lyrics: *Non Bon, bon, bon, Dans son*

Musical staff with lyrics: *Non Dans son ame viens joindre ta flame aux*

Musical staff with lyrics: *Non Dans son ame viens joindre ta flame Aux*

Musical staff with lyrics: *Non He*

Basses d.

f. 5 3 7

ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon

He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, Dans son

bon, bon, bon. He' bon, bon, bon, la flame mon a... me he' bon, bon, bon.

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon.

ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon.

He' bon, bon, bon, ff: Dans son

Seux de Cupidon, bon, He' bon, bon, bon.

Seux de Cupidon, bon, He' bon, bon, bon.

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon.

He' bon, bon, bon, ff: He' bon, bon

Basses d^e / r. 5

Platée.

f

Handwritten musical score for the opera 'Platée'. The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal line and the remaining eight for the basso continuo. The music is in a major key with a common time signature. The lyrics are in French and include the phrase 'He' bon, bon, bon' repeated several times. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Lyrics:
 a me viens joindre ta flame, En fla me, En fla. me son ame. En fla. me son
 He' bon, bon, bon, bon, bon, bon, He' bon, bon, bon.
 = me viens joindre ta Fla me, he' bon, bon, bon, bon, bon, :ff: he' bon bon bon bon bon. En =
 = me viens joindre ta Fla me, he' bon, bon, bon, bon, bon, :ff: he' bon, bon, bon, bon, bon. En
 a me viens joindre ta flame, En fla me, En fla. me son ame, En fla. me son
 a me, En fla. . . me. He' bon, bon, bon, En
 = me viens joindre ta Fla me he' bon, bon, bon, bon, bon, :ff: he' bon bon, bon, bon, bon. En
 bon, He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, bon, bon, :ff: he' bon, bon, bon, bon, bon. En =

Acte II^e 79

Viol. d.

T^r

p^{er}

ame, Hé bon, bon, hé bon, hé bon, bon, bon. *Dans son ame viens joindre ta flamme aux*
En fla-me mon ame, Hé bon, bon, bon, bon, bon.

Ha-me son ame, Hé bon, bon, bon, :|| *Dans son*

Ha-me son ame, Hé bon, bon, bon, :|| *Dans son*

ame Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Ha-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||

Ha-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||

Ha-me son ame, Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Basses d.

r. f.

Platée

1^{re} V. d.

Feux de Cu-pi-don, Hé bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, // Dans son ame viens joindre ta

Hé bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon, bon.

ame. Viens joindre ta flame aux feux de Cupidon, Hé bon, bon, bon, //

ame. viens joindre ta flame aux feux de Cupidon, Hé bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon, // Dans son

Chœur. En fla me son ame, Hé bon, bon, bon, Hé bon, bon, bon,

En fla . . me son ame, Hé bon, bon, bon, //

En fla . . me son ame, Hé bon, bon, bon, //

Hé bon, bon, bon, //

// tous f.

// Basses d.

Acte II.^o

flame aux feux de Cupidon, En flame son ame, He' bon, bon, bon, ff: He' bon, bon, he' bon, bon,
He' bon, bon, bon, ff: En flame mon a. me, Dans mon ame viens joindre ta
Dans son ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon, He' bon, bon, bon, ff: bon, bon, bon, bon, He'
ame viens joindre ta flame. Aux feux de Cupidon viens He' bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, He'
He' bon, bon, bon, ff:
En flame son ame.
He' bon, bon, bon, bon, bon, bon.
He' bon, bon, bon, ff:
tous f. Bas d.

82 *f. Platee*

- he' bon, bon, viens, viens, viens. He' bon, bon, bon, la flame son

flame viens, *f.* viens joindre ta flame, viens En fla. me mon ame, En fla me mon ame. Viens

bon, bon, bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, En flame son ame viens,

bon, bon, bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, En flame son ame viens,

Ch! En flame, En fla. me, En flame son

He' bon, bon, bon, bon, bon, bon, En

He' bon, bon, bon, bon He'

He' bon, bon, bon, bon, He'

tous *f.*

ame, En fla. me son ame, He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, bon... he' bon, bon, bon.

... viens, viens, ... He' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, ://: He' bon, bon, bon.

... viens, He' bon, bon, bon, ://: bon, he' bon, bon, bon.

... viens, He' bon, bon, bon, ://: He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon.

ame, En fla. me son ame, He' bon, bon, bon, ://: bon, ... he' bon, bon, bon.

fla. me son ame. He' bon, bon, bon, ://: ://: he' bon, bon, bon.

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, ://: bon, he' bon, bon, bon.

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, ://: bon, he' bon, bon, bon.

d. *f.*

PLATÉE

ACTE TROISIEME SCENE I.^{re}

Junon.

Viol. Andante.

Viol. Andante.
Basses.

d.

Junon.

Haine, dépit, jalouse rage. Je vous livre mon cœur, Haine, dépit, jalouse. rage. Je vous livre. mon cœur.

Etouffez mon amour pour un époux vo- lage, Inspirez moi votre. Sureur. Haine, dépit, jalouse. ra-

SCENE II.

Junon, Mercure feignant d'éviter Junon.

Junon.
 =ge, Je vous livre mon cœur.
Arrestez, Jupiter n'étoit point dans Athènes, vous m'abusiez,

B.C.

Mercure.
 vous trompiez mes desirs. Quel charme, trouvez-vous à redoubler mes peines? Non, je verrai bien-

=tôt renaitre vos plaisirs, Si je sers Jupiter, applaudissez mon zèle, Qui tend à vous servir bien plus

Junon. que votre Epoux. Ne croyez pas appaiser mon courroux, *Mercure.* Je veux confondre l'infidèle. Hélas! il ne tiendra qu'à v.

En ce lieu même il va paroître, Attendez le moment de v^s faire connoître, Et suspendez vos mouvem^s jaloux.

SCENE III

*Cythéron, Mercure,
Satirs Nymphes et
Platée accompagnée
de Jupiter.*

Marche Siere *Fl.* *Chœur.*

Tous avec les petites flutes *2^{es}* *Tous.*

Tous *d^{es}* *fl.*

Chantons, Célébrons en ce

Fl. *T^s*

jour le pouvoir de l'Amour. Chantons, Chantons, célébrons en ce jour Le pouvoir de l'a-

jour le pouvoir de l'amour. Chantons, célébrons en ce jour Le pouvoir de l'a

Acte III^e

Trio.
 Par lui la Nim-phe peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

=mour.
B^{sons}
 Par lui la Nimphe peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

=mour.
 Par lui la Nimphe, peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

ps
 Et le Roi le plus glorieux à la Berge. re. peut se rendre. *Ch!* *Fl.* *T^e* *Fl.*

2^e
 Et le Roi le plus glorieux à la Berge. re. peut se rendre. Chantons, Chantons,
 Chantons, Chantons,

Tous.

Chantons célébrons en ce jour le pouvoir de l'amour. *B^{sons}* Chantons, Chantons, le pou =

Chantons célébrons en ce jour le pouvoir de l'amour. *T^e* Chantons, Chantons le pou =

Platée.

Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.

Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.

Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.

Marche pour la Danse.

Reprise.

Viol. et Kb.

Viol. *f* *d.^{ce}* *f* *a.2.c.*

Platée à Jupiter. Legerment
mouvement de minuett. *Lent.* *Tous.* *B.C.*

Dans cet. te feste mon cœur s'appreste à recevoir ardemment les vœux

de mon amant Dans cet. te feste mon cœur s'appreste à recevoir ardemment les vœux

de mon amant. mais il nous manque en ce moment, Pour mon bonheur et pour le votre. *L'Hi =*

=men, l'amour, ou du moins, ou du moins l'un ou l'autre, mais il nous manque en ce moment. Pour mon bon

Platée.

-heur et pour le votre l'Himen, l'amour, ou du moins l'un ou l'autre, l'Himen, l'amour

ou du moins l'un ou l'autre. Mer-cu-re, dites moi, pour quoi ces petits Dieux ne me suivent

pas dans ces lieux? Ces Dieux, vous le sçavez, vont rarement ensemble, C'est un hazard

qui les rassemble, Sur la terre, Sur l'onde, et même dans les Cieux, C'est un hazard qui les ras-

-semble. Sur la terre, Sur l'onde, et même dans les Cieux.

Viol. Legerem.⁵

Acte III^e

Musical staff for Violin, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Platée.

Musical staff for the character Platée, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Quoi! faut il les attendre en core, mon cœur tout a-gité est impatien-

Musical staff for Basses, starting with a bass clef and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Basses d^e

Musical staff for Violin, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Platée, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

-te, Est impatiente De l'importune gravité De ces beaux fils de Terpsico

Musical staff for Basses, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Violin, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

Musical staff for Platée, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

-re, Mon cœur tout a-gité Est impatiente De l'importune gravité De ces beaux fils de Terpsi-

Musical staff for Basses, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

Platee.

Viol. et Flu.

re. De: re.

Chaconne

dc

f

Il. C. d^e

dc

da

f

2^o Fl.

Viol. très d^e

Acte III.^o

This page contains a handwritten musical score for Acte III, page 93. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simpler accompaniment, marked *Tout.* The second system features a treble clef staff with a melodic line marked *d.^{ca}* and *Fl.*, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment marked *2^o V. d.* and *H. C. d.*. The third system has a treble clef staff with a melodic line marked *d.* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment marked *Tout.*. The fourth system consists of a treble clef staff with a melodic line marked *d.* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment marked *Tout.*. The fifth system has a treble clef staff with a melodic line marked *d.* and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment marked *H. C. d.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

94

p. Fl. *Platée* *p. Fl.*

Viol. *Viol.* *Tous.*

H.C. *T.*

p. Fl. *Viol.* *p. Fl.* *Viol.*

d.^{ce} *f.* *f.*

1^{re} Fl. *Viol.* *Viol.*

2^{de} Fl. *Viol.* *Tous.*

brio d.^{ce} *d.^{ce}* *1^{re} Viol.*

2^{de} V. d. *H.C. d.*

Acte III^e

Fl.

Tous f.

Tous f.

Flu.

2^e Viol.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

1^{re} Viol.

2^e Viol.

96 *Platée.* *1^{re} Fl.* *2^{de} Fl.* *f.* *a 2 cordes.* *d. 77* *à demi.* *Tout.* *f.*

Acte III^o 97

SCENE IV.
Momus, La Folie,
Et les precedens.

Jupiter: *Que voi-je!*

Viol.

est ce l'Amour? Vient-il avec ses armes Pour lancer dans mon cœur encor de nouveaux traits?

Platée

Puis qu'il vient pour moi tout espès, Qu'il avance, Qu'il avance. Il ne peut m'approcher de trop

Platée.

près Qu'il avance, Qu'il avance, Il ne peut m'approcher de trop près, de trop près, de trop

Mercur.

près. C'est momus, C'est momus, De l'amour n'a-t'il pas tous les charmes.

Jupiter.

C'est momus, De l'amour n'a-t'il pas tous les charmes. *Lent.* 5 8 4

Tous

p^{mo} Viol. d.

a 2. c.

2 Viol. d.

WCO

Momus.

Le tout puissant amour, ayant affaire ailleurs, ne peut venir si-ci lui même, Il m'a chargé pour vous

d^{ca} *B. C.*

Platée. *Acte III.* *Momus Lentement. 99*

de toutes Ses Laveurs. Donnez, donnez ce sera tout de même. Ce sont des

en glissant le même Doigt, et en faisant sentir les deux quart de Ton du mi au fa.

Viol. gracieux.

Platée. Momus. Platée. Momus. Platée.

pleurs; Ey... Des tendres douleurs. Ey... Des cris, des langueurs Ey, fy ce sont

Alz.c. *B.C.*

Momus.

la des malheurs, Et s'il faut que j'aime, Jerveux des douceurs Ah! du moins recevez la flatteuse espé-

Viol. gracieux.

Platée, vite.

= rance. Eh fy, votre es- perance, n'est que souffrance! Un vrai signe, d'en-

=nuy, un vrai signe d'ennuy, votre esperance, n'est que souffrance, votre esperance, n'est que souffran =

ce, un vrai signe d'ennuy votre esperance, n'est que souffrance un vrai signe d'en

=nuy votre, esperance. N'est que souffrance un vrai signe, d'ennuy.

Tous *Ariette, un peu vive.* Acte III^o 101

Handwritten musical score for a piece titled "Ariette, un peu vive" from Act III. The score is written for a piano and features a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *p*, *d*, and *f*. The bass staff contains numerous figured bass notations (e.g., 5, 4, 6, 7, 8, 5, x, 5, x, 5, x, 5) and a *T.* marking at the beginning.

La Folie en plaisantant.

Handwritten musical score for a piece titled "La Folie en plaisantant". The score is written for a piano and features a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *d*. The bass staff contains figured bass notations (e.g., 8 5 5, 7 5 x, 7 5, 8- 5- 5- 5- 5 5, 5 5, 7-5 4 5) and the text "Amour, amour, ..." is written above the bass staff.

Lan ... ce tes traits, Lan... ce tes traits, ...

Handwritten musical score for a piece titled "Lan... ce tes traits". The score is written for a piano and features a treble and bass staff. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *f*. The bass staff contains figured bass notations (e.g., 5, 5, 7, 8, 5, x, 5, x, 5, x, 5) and the text "Lan... ce tes traits, ..." is written above the bass staff.

Platée.

moins de

pui-se ton carquois, Etens jusqu'à nous la vic. toi re, Etens jusqu'à nous la victoi . . .

d. f.

S.d.

Reprise

Lan ce Amour, Lan

d. f.

Acte III^e

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "... ces traits, Lan ce tes traits, épui-se ton carquois,". The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Lan... ce tes traits, Et ens jusqu'à nous ta vic-toi...". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo marking "Lent." is visible at the end of the system.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: "= re, Et ens jusqu'à nous ta victoi... re,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "p²" and "Tou." and concludes with the instruction "Sort et vite.".

Platée.

Fin.

Ajoute à ta gloire De nouveaux exploits, Ajoute à ta

Fin. / d^x

gloire De nouveaux exploits. Lan ^{da Capo} _{al Segno.}

SCENE V^e

Annonce des Graces.

Viol.

Touze grave.

Tous.

Platée. Momus. à Platée.

Quel bruit? Venez aimables graces; De votre gloire amour est si jaloux Qu'il

B. C.

veut qu'elles suivent vos traces Pour pouvoir en tout lieu lui réponde de vous.

Acte III.^e

Loure

Platée.

Je croyois les Graces si fades Mais leurs a moureuses gambades...

La Folie.

De mon vaste génie admirez les effets, Je sais les rendre tantôt vives, Tan =

Lent, et gracieux.

= têt innocentes, naïves, Toujours en les livrant à de charmans ex =

Lent.

p^{mo}

2^{da} Lent.

Tous.

vite.

Gay.

Lent.

Passo.

Tous.

Platée.

Acte III.

Cythéron.

107

SCENE VI.

Mais, qui nous vient encor?

B.C.

Cythéron, troupe d'habi-
tants de la Campagne,
Et les précédents.

Nymphe, votre con-

5

= queste. fait tant de bruit, qu'elle tourne la teste a tous les Hameaux d'alentour, Et mon

peuple, en un si grand jour veut prendre part à cette auguste feste.

Entrée

H. bois.
pp Viol.
2^e Viol.
H. C.
Basso

Platee.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with various ornaments and dynamic markings such as *f.* and *d.*. A second staff below it provides a bass line. The score includes a section labeled *Reprise.* and another section labeled *Cytheron.* The notation is dense with notes, rests, and articulation marks.

Cytheron.
 Du plus grand des immortels Platee a
 B.C.

Fait la Conqueste, De son triomphe embellissez la Feste, Et preparez lui des autels.

Musette, Gracieuse. Où les Paysans se meslent avec les Satires. Acte III^e

109

Petites Fla.

Viol. d.

Viol. sans d.

a 2. c.

Basses. d.

1^{re} cote' Tous.

2^e cote'

Per Passepied.

Acte III^e

III.

On reprend
le P. Rigaudon

Viol. d^œ

Lia Folie

un peu fort. d^œ

un peu fort. f

Basses d^œ

vous, Chantez, Chantez, Chantez le pouvoir de ses charmes, Chantez, chantez Chantez le pouvoir de ses char =

vous, Chantez, Chantez, Chantez le pouvoir de ses charmes, Chantez, chantez Chantez le pouvoir de ses char =

5

=mes. Chantons Platée, égayons nous, Chantons, *ff*: Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla-
 Chantons Platée, égayons nous, Chantons, chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla-
 =tée égayons nous, Chantons, chantons chantons le pouvoir de ses charmes, chantons, chantons,
 tée égayons nous, Chantons, chantons Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons chan-
 Chantons le pouvoir de ses charmes. *Viol.* Fin. Le Dieu qui lui
 =tons, Chantons le pouvoir de ses charmes. Fin. Le Dieu qui lui
 rend les armes, va nous combler de ses biens les plus doux, Chantons Sautons tous
 rend les armes, va nous combler de ses biens les plus doux, dansons, Sautons tous, sautons tous, Chantons, dan-

Acte III^e

Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous *A la Reprise jusqu'au mot Fin.*

= sons dansons Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous. *à Mercure.*

Jupiter à part à Mercure.

Voici l'instant de terminer la Sainte, Mais Junon ne vient point. Elle est près de ces lieux.

B.C. Jupiter prenant la main à Platee.

Que des nœuds Solemnels... Mais dou vient cette crainte, Vous qui ne doutez point du pouvoir de vos

yeux? Je Songe à votre ancienne L'pouse. Hé, quoi! qu'en appréhendez

vous? Elle est, à ce qu'on dit, jalouse. Nous laisserons à gir Son impuissant Courroux.

Platee. Jupiter.

11 4 Viol. Majestueusement et marqué

Platée

D.

Viol. Majestueusement et marqué

Platée

Basses.

Pour célébrer un nœud si légitime, Je

ju...re, je ju...re, je ju...re...

SCENE VII

Junon, Iris,
Et les
Précédents.

Junon.

Arrête, ingrât, ar =

= reste.

Tu n'achevera pas cet horrible attentat,

Heureuse en ma fu =

fort.

Elle leve le voile de Placée, et se met à rire

reur, Saisissons la vic. ti. me, Que voije, O

f. Jupiter: Junon.

Ciel! Vous voyez votre erreur. Ma surprise est extrême. Quelle confusion Succede a ma douleur?

B. C. Jupiter: Junon.

Douterez vous encor que je vous aime. Non, non, vous rétablissez le calme dans mon cœur.

Jupiter.

Montons au Séjour du Tonnerre, Venez, quittons ces lieux, Il n'appartient point à la terre d'arrester

116.

vil. Platée.

plus longtemps le Souverain des Dieux.

au Chœur. La Danse Continue pendant les Chœurs jusqu'à la Fin.

Chantons Placée, égayons n.^o chantons, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla

Chantons Placée, égayons nous, Chantons, Chantons Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla

=tée égayons n.^o Chantons, Chantons, Chantons le pouvoir de ses char... mes Chantons, Chantons

=tée égayons nous, Chantons, Chantons, Chantons le pouvoir de ses char... mes, Chantons, chan

=tée, égayons nous, Chantons, chantons, chantons le pouvoir de ses char... mes, Chantons, chan

Chantons le pouvoir de ses char... mes. *Platée* Le Dieu qui lui rend les armes, Va n° Com

= tons, Chantons le pouvoir de ses char... mes. Taisez v^s Taisez vous

= tons, Chantons le pouvoir de ses char... mes. Le Dieu qui lui rend les armes, Va n° com =

Platée

Taisez v^s Taisez vous, où par la mort je vous punirai tous, Par la mort, Par la

= blier de ses biens les plus doux, Chantons Dansons Sautons tous Sautons

H.C. Sautons tous, Sautons tous, Chantons, dansons, Sautons tous, Sautons

B.C. = blier de ses biens les plus doux, Sautons tous, Sautons tous chantons dansons, . . . dan =

Acte III^e

Jci Platée les fait cesser. 119

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

mort, Par la mort je vous punirai tous.

musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

lons, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.

Chantons Platée, égayons nous.

musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.

Chantons Platée, égayons nous.

musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

rons, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.

Chantons Platée, égayons nous.

musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Quoi! L'on craint si peu mon courroux!

Je trouble -

St. sans Brons

musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

rai, je troublerai mon onde,

Je troublerai, je troublerai mon Onde, Et c'est du Sein de ma

musical notation for the eighth system, including vocal line and piano accompaniment.

Platée.

grotte, profonde. Que je v^s porterai, je lancerai mes coups. Je troublerai, Je troublerai mon

Onde, Et C'est du sein de ma grotte profonde Que je v^s porterai, Que je v^s lancerai, Je porterai je lance.

Tout f^t Ch.
Chœur.
=rai, je porterai je lancerai, je lancerai mes coups. Chantons Platée égayons
Ch.
f^t avec B^{sons} Chantons Platée, égayons

Viol. et h. b.

Acte III.

nous, Dansons, Sautons tous, Dansons
Platée

Sautons tous, Chanté Platée, égayons nous, Dansons, Sautons

Taisez vous, Taisez vous, où par la mort je vous punirai tous, Taisez vous, Taisez vous

nous, Dansons Sautons tous, Dansons, Sautons tous, Chanté Platée, égayons nous, Dansons, Sautons

tons, dansons, Sautons tous.

où par la mort je vous punirai tous. Tu vois ma

tons, dansons, Sautons tous.

Duo.

=rage, Fremis deffroi, D'un tel outrage. Je n'accuse que toi, Oui toi, Oui toi, Oui

Cythéron surpris

Qui moi! Qui moi! Qui moi!

Platée.

toi, Non, non, non, Je n'accuse que toi, Tu vois ma rage, fremis d'effroi, toi, *tournant le dos.* *Surpris.*
 moi! N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, Qui moi! Qui moi! Qui moi! Qui moi!
 Oui toi, Oui toi, Je n'accuse que toi, Non je n'accuse que moi! N'accusez que l'ingrat qui v'...

= cause que toi, que toi, Tu vois ma rage, Frenis d'effroi, non, non, je n'accuse que toi, Oui toi, Oui
 manque de foi, moi! Qui moi! Qui moi!

toi, Oui toi, Tu vois ma rage. Frenis d'effroi, Non, non, je n'accuse que toi,
 Qui moi, Qui moi, N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, moi,

124

Platée.

pp
2^a

Tous.

toi, toi, toi, Oui toi, Je n'accuse que toi, non, non,
moi! moi! Qui moi! N'accusez que l'ingrat... non, non, non,

Tous f. *Chœur.*

Chœur.

non, non, je n'accu... se que toi, Chantons Platée, égayons
non, N'accusez que l'ingrat qui v'! man... que de foi. Chantons Platée égayons

Tous fort

Acte III^e

125

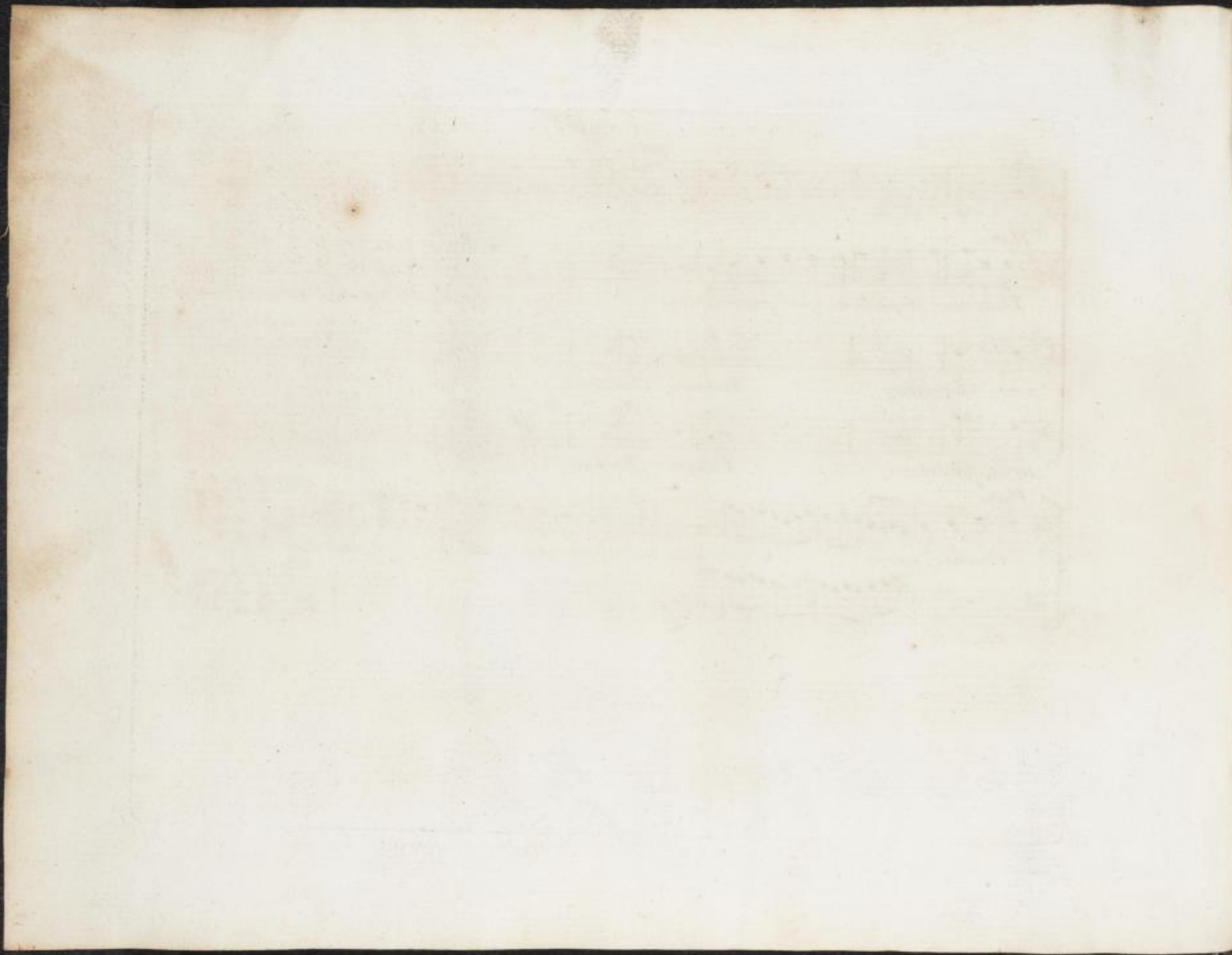
Placée
Taisez vous, où par la mort je v' punirai tous. Quoi, quoi, quoi, quoi, On prétend braver mes coups

Chantons.
nous, Chantons, Dansons, Chantons, Chantons.

Basses d'opéra
nous, Chantons, Dansons, Chantons, / Basses d'opéra / Chantons.

Placée
Courons, courons . . . allons contr'eux échafer mon courroux.

Basses d'opéra



mits. $\frac{2399}{F15}$





Small white label on the right edge of the book cover.

J. P.
Rameau
Platée
Comédie-Ballet

Musica

2399

F	5
---	---