

B e y l a g e n

zu der Schrift:

Das Geheimniss des Steindrucks in seinem ganzen Umfange etc.

Nicht als eigentliche Kunstwerke, sondern nur als Proben von dem, was sich die Liebhaberey nach der gegebenen Anleitung leicht selbst erschaffen kann; zugleich auch als Beweis: was sich von der Dauer gestochener Steine erwarten lässt; und: dass jede Art von Stein-Bearbeitung auf dünnes Papier abgedruckt werden könne.

1. Eine Zeichnung mit chemischer Kreide.
 2. Eine Zeichnung mit chemischer Kreide und Tusche; oder die Verbindung des trockenen und nassen Auftrags.
 3. Zeichnung mit chemischer Tusche, mittelst der Feder.
 4. Eine Federzeichnung mit schwarzem Grund nach der in der Abhandlung beschriebenen Manier.
 5. Eine gestochene Landschaft. Erster Versuch von Herrn Duttenhofer.
- } Eigenhändige Versuche
des Verfassers.