

	Mus.	4°
12715		
2		

Handwritten text, possibly a title or page number, located in the top left corner of the page.

Rüdiger- Repertoire No. 2



Heiteres und Heiterstes

LIEDER AUS ALTER ZEIT
GESAMMELT U. BEARBEITET VON KAMMERSÄNGER

HANS RÜDIGER

KLAVIERBEGLEITUNG GESETZT VON DR. ARTHUR CHITZ

Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

Rüdiger. Repertoire No. 2



HEITERES UND HEITERSTES

LIEDER AUS ALTER ZEIT

GESAMMELT UND BEARBEITET VON KAMMERSÄNGER

HANS RÜDIGER

KLAVIERBEGLEITUNG GESETZT VON DR. ARTHUR CHITZ

J N H A L T

- Nr. 1. Waldabenteuer.....
- 2. Kuckucks Harem.....
- 3. Liebessorgen.....
- 4. Der betrogene Ehemann.....
- 5. Wärsst du nit so hübsch.....
- 6. Die Gartenlaube.....

Sächsische
Landesbibliothek
16. JUNI 1961
Dresden

ANTON J. BENJAMIN
HAMBURG - LEIPZIG - MAILAND

Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

1. Waldabenteuer oder: Die beste Medizin.

(Aus der Altmark.)

Mäßig und heiter.

1 { Als ich an ei-nem
im grü-nen Wald im

Som-mer-tag Va - le - ri - dum da! Sah' ich von fern ein
Schat-ten lag Va - le - ri - dum da!

Mäd-chen stehn, die war ganz un-be - schreiblich schön. Va - le - ri, val - le - ra,

val - le-ri dum da - ri, val - le-ri, val - le-ri, val - le-ri dum da.

2. Doch als das Mädchen mich erblickt, Valleridum da!
Nahm es die Flucht in Wald zurück, Valleridum da!
Ich aber eilte auf sie zu
Und sprach, mein Kind, was fliehst du?
Valleri, valleri, valleri dum dari.
Valleri, Valleri, valleri dum da.
3. Sie sprach mein Herr, ich kenn euch nicht, Valleri etc.
Ich scheu ein Mannsbild von Gesicht, Valleri etc.
Denn meine Mutter sagte mir,
Ein Mannsbild sei ein wildes Tier!
Valleri, Valleri, etc.
4. Glaub deiner Mutter nicht mein Kind, Valleri etc.
Die Männer alle Engel sind Valleri etc.
Und wüßtest Du erst, wie das ist,
Wenn dich einmal solch Engel küßt!
Valleri, Valleri, etc.
5. Ach Küssen, nein, das darf ich nicht, Valleri etc.
Da würd'ich krank, die Mutter spricht, Valleri etc.
Wenn du nicht küssest, wirst du krank
Und bleibst es auch dein Leben lang
Valleri, Valleri, etc.
6. Ach Gott, das ist ja fürchterlich, Valleri etc.
Ich fühle schon recht kränklich mich, Valleri etc.
Mein Herz will mir zerspringen schier
Fühlt nur mal, wie es klopft hier.
Valleri, Valleri, etc.
7. Ich setzte mich an ihre Seit, Valleri etc.
Da war sie voller Zärtlichkeit, Valleri etc.
Wir küßten uns wohl eine Stund,
Da sprach sie leis, nun wär sie g'sund.
Valleri, Valleri, etc.
8. Und die Moral von der Geschichte, Valleri etc.
Glaubt Mädchen Euern Müttrn nicht, Valleri etc.
Fühlt Ihr Euch krank an Herz und Sinn
Ein Mann ist beste Medizin!
Valleri, Valleri, etc.

2. Kuckucks Harem.

(Ansagelied bei Hochzeiten aus der Uckermark.)

Frisch im Tempo.

1. Der Kuk-kuk ist ein
2. Die Ei-ne kehrt die
3. Die Drit-te macht ein

1. bra-ver Mann, hei-di, hei-da, hei-dal-la-ral-la, er schafft sich nur sechs
2. Stu-be aus, hei-di, hei-da, hei-dal-la-ral-la, die and-re schmeißt den
3. Feu-er an, hei-di, hei-da, hei-dal-la-ral-la, die Vier-te setzt ein

1. Wei-ber an, hei-di, hei-da, hei-da ——— hei-di, hei-dal-la-ral-la!
2. Dreck hin-aus, hei-di, hei-da, hei-da ——— hei-di, hei-dal-la-ral-la!
3. Töpf-chen dran, hei-di, hei-da, hei-da ——— hei-di, hei-dal-la-ral-la!

4. Die fünfte bettet den Kuckuck fein,
Heidi, heida etc.
Die sechste legt sich zu ihm hinein.
Heidi, heida etc.
5. Der Kuckuck ist ein braver Mann,
Heidi, heida etc.
Der noch sechs Weiber brauchen kann,
Heidi, heida etc.

6. Doch wenn er stirbt der brave Mann,
Heidi, heida etc.
Dann sind die Witwen übel dran
Heidi, heida etc.
7. Denn wer will gleich sechs Witwen han
Heidi, heida etc.
Da traut sich selbst der Teufel nich' dran.
Heidi, heida etc.

3. Liebessorgen oder: Alle von einem Schlag. (Aus Rodalben)

Andantino.

1. Lieb - chen willst Du mirs ge - ste - hen, ge - stern
Durch den Busch hab' ichs ge - se - hen, glau - be

1. küßt ein an - drer dich mich, glaube mir, das krän - ket mich.
mir das kränket

2.

2. Warum willst du dieses wissen?
Stört dir dieses deine Ruh?
Glaubst denn, du allein kannst küssen?
!Nein er küßt so gut als du! :|

3. Und wenn ich dich nun verfluche,
Dann kommt dir vielleicht die Reu.
Wenn ich mir 'ne Andre suche,
!Die mir ewig ist getreu. :|

4. O du Einfalt, bleib bei Sinnen!
Hör, was ich jetzt zu dir sag:
Du wirst damit nichts gewinnen,
!Wir sind all' von einem Schlag :|

4. Der betrogene Ehemann.

(Aus dem Untertaunus.)

Moderato.

§

1. Als ich mal nach Hau-se kam, da stan - den vie - le Pfer - de da, o
2. Als ich in die Kü-che kam, da hin - gen vie - le Sä - bel da, o
3. Als ich in die Die-le kam, da hin - gen vie - le Män - tel da, o

p *colla voce*

1. weh, o weh, o weh! O liebes Weib nun schau mir an, was sinn für Pferde da?
2. weh, o weh, o weh! O liebes Weib nun schau mir an, was sein für Sä-bel da?
3. weh, o weh, o weh! O liebes Weib nun schau mir an, was sein für Mäntel da?

pp

A. J. B. 7528

Milch - kü - he sind es ja, die Mut - ter schickt sie mir,
 Brat - spie - ße sind es ja, die Mut - ter schickt sie mir,
 Nacht - jak - ken sind es ja, die Mut - ter schickt sie mir,

Milch - kü h mit Le - der - zeug? O weh, o weh, o weh! Bin
 Brat - spies mit Por - te - pee? O weh, o weh, o weh! Bin
 Nachtjack'n mit Ach - sel - knöpf? O weh, o weh, o weh! Bin

1. ein betrog'ner E - he - mann wie vie - le an - dre sind, bin vie - le an - dre sind.
 ein betrog'ner E - he - mann wie vie - le an - dre sind, bin vie - le an - dre sind.
 ein betrog'ner E - he - mann wie vie - le an - dre sind, bin vie - le an - dre sind.
 2. 

4. Als ich vor die Kammer kam,
 Da standen viele Stiefel da, o weh etc.
 O liebes Weib, nun schau mir an,
 Was sein für Stiefel da?
 Milchtöpfe sind es ja, die Mutter schickt sie mir.
 Milchtöpf mit Sporen dran? O weh etc.
 Bin ein betrog'ner Ehemann... etc.

5. Als ich in die Kammer kam,
 Da lagen viel Husaren drin, o weh... etc.
 O liebes Weib, nun schau mir an,
 Was sind für Russen da?
 Milchmädchen sind es ja, die Mutter schickt sie mir.
 Milchmädchen mit Schnurbärt? O weh... etc.
 Bin ein betrog'ner Ehemann... etc.

5. Wärscht du nit so hübsch.

Flott, aber nicht zu schnell.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of three systems of vocal and piano accompaniment. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic later. The second system includes tempo markings: 'rit.' (ritardando) and 'tempo' (return to original tempo). The third system ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the vocal line.

1. Wärscht du nit so hübsch, wärscht du
nit so fein, wär i nit so weit ge-lau-fen we-gen dein, wärscht du nit so hübsch, wärscht du
nit so fein, wär i nit ge-lau-fen we-gen dein, ja!

2. Die Lieb hat gemacht, daß ich bei der Nacht
Bin gelaufen bis zu meinem Schatz: ja!

4. Wenn sies wieder sieht, krieg i wieder Schläg
So was leid't mei Mutter nit, ja nit: nein.

3. Krieg mi nit beim Schurz, wens mei Mutter sieht
Gestern hat sie's g'seh, hat's Lärme ge: ja!

5. Tu doch ni so schreih, i will Di ja freih
Aber erscht laß Du mi zu dir ein: ja!

6. Erscht muß Du mi freih, dann derf alles sein,
Und bis dahin geht nur ruhig heim
Erscht muß Du mi frei'n, dann derf alles sein,
Geh nur ruhig heim, i schlof allein - ja.

6. Die Gartenlaube.

(um 1800)

In sanfter Bewegung, fließend.

1. In 'ner klei-nen Gar-ten - lau - be, saß mein Mäd-chen und auch ich,
2. Und wir sa - hen es und schweigend, san - ken wir auch Brust an Brust,

dolce p

ü - ber uns küßt ei - ne Tau - be, zärt-lich mit dem Gat - ten sich
Lipp an Lip - pe fe - ster nei-gend, so - gen wir die Him-mels - lust.

Nachspiel. 1. 2. 3. 4. Nachspiel. 5.

gurr gurr gurr gurr gurr gurr gurr gurr gurr gurr

ppp dolcissimo *ppp*

3. Und wir schwuren ew'ge Treue, ew'ge Lieb in Freud und Leid,
Und mit seiner höhern Weihe, hat uns Amor eingeweiht. gurr, gurr etc.
4. Ew'ge Liebe, ew'ge Treue, Männer schwöret nicht, seid schlau
Meinen Schwur ich längst bereue, denn die Maid ward meine Frau. gurr, etc.
5. Hab die Täubchen auch vertrieben, deren Schnäbeln ich vertraut,
Sollen sich wo anders lieben, hab die Laube abgebaut. gurr, etc.

Rüdiger. Repertoire No. 1



HEITERES UND HEITERSTES

LIEDER AUS ALTER ZEIT

GESAMMELT UND BEARBEITET VON KAMMERSÄNGER

HANS RÜDIGER

KLAVIERBEGLEITUNG GESETZT VON DR. ARTHUR CHITZ

J N H A L T

- Nr. 1. Unheilvolle Nachtfahrt.....
- „ 2. Liebesständchen bei Glatteis.....
- „ 3. Des Rätsels Lösung.....
- „ 4. Die zwölf Jungfern.....
- „ 5. Die drei Wünsche.....
- „ 6. Mittel gegen Podagra.....

ANTON J. BENJAMIN
HAMBURG - LEIPZIG - MAILAND.

SLUB DRESDEN



3 2449292

