

De natiuitate hominis

Jo. Bach

Cantus
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est

no- bis
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est
 No. die de virgine saluator mundi na- tus est

in
 in alle- lu- ja alle- lu- ja
 in alle- lu- ja alle- lu- ja
 in alle- lu- ja alle- lu- ja
 in alle- lu- ja alle- lu- ja
 in alle- lu- ja alle- lu- ja
 in alle- lu- ja alle- lu- ja

na falus selar na Humano generi apparuit humano generi ap- pa- ruit humano generi ap- pa- ruit ille alle- luja-ja

las selar na falus selar na Humano generi apparuit ille Humano generi appa- ru- it alle- luja-ja

na falus selar na Humano generi apparuit appa- ruit Humano generi apparuit appa- ruit ille appa- ruit alle- luja-ja

las selar na Humano generi apparuit Humano generi appa- ru- it Humano generi apparuit alle-

luja-ja alle- lu- ja alle- luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja

luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja

ja alle- luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja

lu- ja alle- luja-ja alle- lu- ja alle- luja-ja alle- luja-ja alle- luja-ja

Empty musical staves for accompaniment.

Cant. *Ca-nite tu-ba in si-on in si-on* *Ca-nite tu-ba in si-on in si-on*
 Alt. *Ca-nite tu-ba in si-on in si-on* *Ca-nite tu-ba in si-on in si-on*
 Ten. *Ca-nite tu-ba in si-on in si-on* *Ca-nite tu-ba in si-on in si-on*
 Bass. *Ca-nite tu-ba in si-on in si-on* *Ca-nite tu-ba in si-on in si-on*

oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes
oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes
oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes
oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes oc-cu-rate gen-tes

Ec-ce Do-mi-nus Deus Sal-va-tor no-ster ve-nit
Ec-ce Do-mi-nus Deus Sal-va-tor no-ster ve-nit
Ec-ce Do-mi-nus Deus Sal-va-tor no-ster ve-nit
Ec-ce Do-mi-nus Deus Sal-va-tor no-ster ve-nit
Ec-ce Do-mi-nus Deus Sal-va-tor no-ster ve-nit
Ec-ce Do-mi-nus Deus Sal-va-tor no-ster ve-nit
Ec-ce Do-mi-nus Deus Sal-va-tor no-ster ve-nit
Ec-ce Do-mi-nus Deus Sal-va-tor no-ster ve-nit

Empty musical staves for basso continuo or figured bass.

A page of 20 blank musical staves, arranged in a single column. Each staff consists of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed. There are some faint, illegible markings on the right edge of the page, possibly from the adjacent page.

Regnart, Jakob. (1540-1599)

De nativitate Domini [von]

Fac. Regnart [Modi de Virgine Salvator...]

[Partitur]

S. 1-4



G. L. 563

