

genossen Francoeur's an, der zwar von Geburt ein Belgier ist, jedoch seiner Hauptwirksamkeit nach (von 1816 bis 1829), wo er Director des Pariser Conservatoire des arts et métiers war, immerhin als Franzose betrachtet werden kann. Von seinen schriftstellerischen Arbeiten ist hauptsächlich das von 1822 bis 1825 veröffentlichte dreibändige Werk: ‚Traité de mécanique industrielle‘ zu nennen, worin er bemüht war, gleichsam als Pionier, zum ersten Male der ‚Mécanique rationelle‘ (einer rein wissenschaftlichen Mechanik) die ‚Mécanique industrielle‘ (eine vorzugsweise auf Beobachtung und Versuche gegründete technische Mechanik) gegenüberzustellen¹⁾. Gelang ihm dies auch nicht so vollkommen wie später Poncelet, so darf in der Geschichte doch nicht vergessen werden, daß auch Poncelet die Verdienste Christian's nicht unterschätzte²⁾. In letzterer Beziehung ist vor allem die von Christian redigirte Zeitschrift hervorzuheben, die er von 1826 bis 1830 (mit vortrefflichen Zeichnungen ausgestattet) unter dem Titel herausgab: ‚L'industriel, journal principalement destiné à répandre les connaissances utiles à l'industrie générale etc.‘.

Ueber Christian's Verdienste um die theoretische Maschinenlehre wird im zweiten Theile unseres Buches berichtet.

auf Künste und Gewerbe an das Conservatorium berufen wurde, übertrug man ihm zugleich das Amt eines Sous-Directors des Institutes. Im Jahre 1830 zog sich Christian ins Privatleben zurück und Pouillet folgte ihm im Amte mit dem Titel: „Professeur-administrateur“.

1) Christian erörtert, unter der Ueberschrift: „Idée générale de la mécanique industrielle“, den erwähnten Unterschied folgendermaßen:

„Dans la mécanique rationnelle, la force ou les causes motrices, ainsi que les effets, sont des quantités abstraites, auxquelles on attribue les qualités et les valeurs qu'on veut. Dans la mécanique industrielle, au contraire, la force motrice est une réalité; c'est une sorte de matière première, qu'on peut, s'il est permis de parler ainsi, emmagasiner, qu'on doit économiser, qu'on achète toujours et qu'on paye souvent fort cher. L'effet, c'est le travail même, avec toutes modifications matérielles et dans toutes ses relations avec nos volontés, nos besoins et nos goûts“.

2) Poncelet in der Dedication zur ersten Ausgabe (Metz 1829) seines ‚Cours de mécanique industrielle‘ bezeichnet zwar Charles Dupin als fondateur et promoteur de l'éducation industrielle en France, gedenkt jedoch auch (in der Vorrede, pag. X) neben Monge, Coulomb, Prony, Hachette etc. unseres Christian's, als zu denen zählbar, welche „par leurs recherches expérimentales, leurs écrits ou leurs leçons, ont puissamment contribué à éclairer, à entendre ou à propager les applications utiles et les saines doctrines de la mécanique“.