

der Kette aufzuhören, welche man aufzuerufen. Hofft man einfache Ruderboote nützen? Aber mit Berücksichtigung ist man, wie die beiden Schwimmer im Augenblick, in dem sie die kleinen Rüben erzielten, vollkommen in Sicherheit waren. Das Gewicht der Menschenkette schien auf sie ganz keinen Einfluss zu haben. Ihre Schwimmkraft war so groß, daß sie die Männer, die die Rüben gegen die Brust gehoben hatten, über Wasser hielten. Erst später erfuhr man, was diese aufregende Schwindel eigentlich zu bedeuten habe. Es waren die ersten Versuche, die mit dem Schwimmkärtel der Zukunft veranstaltet wurden. Durch Zufall war man darauf aufmerksam geworden, daß eine besondere Art östindische Baumwolle, die den Nachleuten als Kapok bekannt ist, im Wasser eine verdächtige Schwimmkraft entwickelt. Die leichte Faser, die in der Farbe noch bleicher als Stach und leichter als Schwandaunen ist, wogt nur in tropischen Ländern, insbesondere auf Java. Experimente zeigten, daß diese Fasern im Wasser imstande sind, das Gewicht ihres eigenen Gewichtes zu tragen. Eine halbe Unze Kapok kann einen ein Pfund schweren Gegenstand über Wasser halten. Ein mittelgroßer Mann wiegt im Wasser gegen 15 Pfund; um nicht zu ertrinken, genügt ein Pfund und etwa 10 Unzen dieser eigenartigen Baumwolle. Die kleinen Ruderboote, die mit Kapokfasern gefüllt waren, reichten vollkommen aus, um die beiden Männer über Wasser zu halten. Es ist anzunehmen, daß mit dieser Entdeckung die bisher üblichen Schwimmkärtel aus Kork, die wegen ihrer Größe hinderlich sind und im Augenblick der Gefahr meistens fehlen, durch Kapok verdrängt werden. Eine Reihe englischer Schiffsgesellschaften haben das neue Rettungsmittel bereits eingeführt. Es besteht die Absicht, die Bootswerftanstalten anzuhalten, jedes Boot mit einem Kapokfass zu versehen, um so die zahlreichen Unfälle, die sich besonders im Sommer und Sonntags ereignen, gefahrlos zu machen. Sogar eine mit Kapok gefüllte Weste, die dadurch kaum schwerer wird, wie eine gewöhnliche Weste, reicht aus, um den Träger sicher vor der Gefahr des Ertrinkens zu bewahren.

GR. Das älteste Theater der Welt. Der berühmte Palast des Minos auf Kreta, durch dessen Aufdeckung sich Arthur Evans ein so großes Verdienst um die frühesten Geschichten der hellenischen Kultur erworben hat, umschließt in der labyrinthischen Fülle seiner Höfe, Galerien und Gemächer auch eine ehrwürdige und hochdeutsche Kunstschule: das älteste Theater der Welt. Wenn der Entdecker der großartigen Anlage mit seinen Annahmen recht hat, dann liegt dieses wichtige Denkmal der Theatergeschichte, wie F. Mannheimer im "Neuen Tag" ausführt, etwas abseits vom Haupteingang und bildet einen fast quadratischen Platz, der von zwei breiten Trepnen begrenzt ist. Dieses Theater wird bereits von Homer erwähnt, der unter den auf dem Schilde des Achilles abgebildeten Merkwürdigkeiten einen "Choros" erwähnt, den Dämonen im weitgebreiteten Knossos für Kretane schuf. Ein solches Bauwerk, das hörengroßen Aufführungen diente, stellt sich nun in der zum Sogen eingerichteten Treppenanlage und dem darüberliegenden gesäulterten Raum dar, der bei der Ausdehnung Spuren von Bemalung aufwies. Die Kleinheit des Bühnenraums, die nur etwa 100 Quadratmeter beträgt, und die nicht allzu große Zahl der Sitzplätze, die vielleicht noch durch hinter den Treppen aufgelöste hölzerne Hallen vermehrt wurde, erklärt sich daraus, daß dies älteste Theater nicht für das Publikum einer bevölkerteren Stadt, sondern von einem König für seine privaten Bedürfnisse erbaut wurde. Als Sitz des Herrschers darf man eine Voge annehmen, deren Fundamente in einer keilförmigen, in den Gangwinden selber Treppen hinunterragenden Außenmauerung sichtbar sind. Der Hof stand auf den Stufen und in der Halle Platz, das Volk aber mochte stehen, jenseits der gleichfalls noch erkennbaren Schritte, oder von wo es sonst dem Spiel folgen konnte. So besaß der älteste europäische Herrscherhof, von dem vielleicht auch der Name des Erdteils Europa ausgegangen ist, denn Europa war die Tochter des Minos, neben seinen hellen Säulen, seinen Fresken, seinen Leitungen

der Herren und Gott, eines Helden und Stammes und haderte Prinzessin Euphrates, auch die Spiele, die hier ausgetragen wurden, fand die kleinen Souvenirs einer Jahrhunderte langen Nutzung, und der Name der Heilige Kreuzblüte und Kamelie kam wiederholt erwähnt. Die Weisheit, der diese Geschichten gewidmet waren, ist noch nicht Dionysos, das Wein- und Wallfahrt, sondern es ist, wie Homer bestätigt, die den Kreis "Dionysos, 1486 gelaufen" erlaubte, die Mykeneanische Kultur, die auf Capern Kult und Grab feierte. Das altägyptische Theater verhinderte eine um mindestens 4 Jahrhunderte ältere Kultur, als sie in den homöotischen Gebieten entzogen tritt. Über die Länge dieser fröhlichen Bühne werden Sie nicht viel von denen unterscheiden haben, die Homer bestätigt: "Während Junglinge dort und herdenbringende Jungfrauen — tangten, alle einander die Hände am Rücken bis hinauf. — Saiten Spieler trugen die Wälder, bunte Tücher, — schen gewobt, mattglänzend vom Öl, umschlossen die Knaben. — Jene kamen bestreut, an silbernen Ringen hingen — goldene Schwerter, diesen, so kreisten sie ländlichen Fußes — leicht, wie mit prallender Hand die bestellte Schreibe der Lüster — unbretzt, ob sie auch laufe, dann wieder zu Paaren geordnet — ließen sie gegeneinander. Ringkum umdrückte die Menge, — tunig erfreut die schneidende Schar, ein göttlicher Sänger — schlug daswischen die Farbe und auch zwei Saitler sprangen, — wie den Gesang er begann und drehten sich ihnen zu Ritten." — Das einzige Element, das in diesen uraltan Tanzgesellschaften auf Kreta wahrscheinlich noch nicht vorhanden war, ist das Wollenspiel der Saitler. Umliche Darstellungen werden aber in den knossischen Spielen auch schon vorhanden gewesen sein, da sie später im Zusammenhang mit dem Apollofest begrenzt sind, der wieder mit der Verehrung der Ariadne auf Kreta in engster Verbindung steht. Von den auf dem altägyptischen Theater gepflegten Festspielen zu Ehren der Ariadne, deren Mythos mit dem des Apollo und dem des Dionysos in inniger Beziehung steht, führt also eine gerade Linie der Entwicklung zum griechischen Drama.

BUR. Katastrophen des Ballons "Erbalö". Ein gestern von der Rheinisch-Westfälischen Motorfahrtsgesellschaft veröffentlichte ausführliche Bericht über die Katastrophe des Ballons "Erbalö" kommt zu folgendem Ergebnis: Nach dem Besuch und den Erwagungen unserer technischen Kommission, sowie anderer hinzugezogener Fachleute ist anzunehmen, daß die Fülle durch einen inneren Überdruck geplagt ist. Es ist nicht ausgeschlossen, daß sich der Manometer-Schlauch auch verhängt und dadurch das richtige Zeichen des Überdrucks verhindert hat. Dies allein könnte jedoch die Katastrophe nicht herbeiführen, sondern es muß eine Verkettung anderer mechanischer Ursachen, welche sich nicht feststellen lassen, stattgefunden haben. Die Möglichkeit einer äußeren Verlegung des Ballons durch Wind, Explosions, Abfliegen eines Maschinenteiles oder ähnlicher Ursachen kommt nicht in Betracht.

Hentige Berliner Rasse-Kurse

%	Staatspapiere.	Zins	Dot.	Sept.	Blatt-	Kauf-	Gesam-	Chamäicher Werkzeugen.	81,80
8	Reichsanleihe	94,25	5	5				Ulf.-Lüneburger	203,25
8%	do. alte	95,90	4	6	Jan.			Dortmunder Union abg.	93,-
4	do.	102,20	8	6	April			Gelsenkirchen Bergv.	207,-
8	Sächsische Rente 5000 M.	83,55	8%	5	Jan.			Glaubiger Buder	187,10
8	do. 500 M.	83,55	5	5				Hamburg Amerika Palest.	142,90
8	Sächsische Staatsanleihe 55 er	92						Harpener (1200, 1000)	190,50
21%	do. 1852/68 grohe	99						Hartmann	183,50
8	Preußische Consols	84,25						Hauschütte	176,-
8%	do. alte	93,80	7	8	Jan.			Hoerb. Lloyd	110,60
8	do. neue v. 1909	102,50	5	1	Juli			Höhdic	923,60
4			6	2				Hödert	158,50
								Canada Pacific Shares	239,75
								Clemens & Hause	108,10
								Cestex. Noten (100 M.)	85,15
								Crest. Noten (100 M.)	216,05
								Curt London	20,43
								Curt Paris	—
								Priva-Diktat 3%.	—
								— Tendenz: stet.	

Chamäicher Werkzeugen. 81,80
Ulf.-Lüneburger 203,25
Dortmunder Union abg. 93,-
Gelsenkirchen Bergv. 207,-
Glaubiger Buder 187,10
Hamburg Amerika Palest. 142,90
Harpener (1200, 1000) 190,50
Hartmann 183,50
Hauschütte 176,-
Hoerb. Lloyd 110,60
Höhdic 923,60
Hödert 158,50
Canada Pacific Shares 239,75
Clemens & Hause 108,10
Cestex. Noten (100 M.) 85,15
Crest. Noten (100 M.) 216,05
Curt London 20,43
Curt Paris 20,43
Priva-Diktat 3%. — Tendenz: stet.

Wetterbericht.

| Wetterbericht | | Wetterbericht |
|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Wetterbericht von R. Nau, Chemnitz |
| Mittwoch 12 Uhr. |
| Seite 770 | 770 | 770 | 770 | 770 | 770 | 770 | 770 | 770 | 770 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 |
| Wetterbericht 16 | Wetterbericht 16 | Wetterbericht 16 | Wetterbericht 16</td | | | | | | |