

Beispiele für die Wirkung der Kriegsabgabe vom Vermögenszuwachs und des Reichskapitols.

Die Kriegsabgabe vom Vermögenszuwachs hat in Verbindung mit dem Reichskapital den ausgeschwommenen Lebenswert, die eigentlichen Kriegsgewinne über 100 000 Mark vergrößern. Als Anfangsvermögen gilt das Vermögen, das nach den Vorschriften des Vermögenserhebungs vom 8. Juli 1913 für die erstmalsige Betriebsveranlagung zugrunde zu legen war oder im Falle der Steuerpflichtigkeit zu

Ablaufszeit Steuerpflichtiger oder Steuerpflichtiger mit 1 Kind.

Tatsächliches Vermögen Stand vom 30. Juni 1919	bei 100% Zuwachs (Anfangsvermögen = 0)					bei 50% Zuwachs (Anfangsvermögen = 1/2 des tatsächlichen Vermögens)				
	abgabe-pflichtiger Betrag	Kriegs-abgabe	verbleibt	Restplus	verbleibt Vermögen	abgabe-pflichtiger Betrag	Kriegs-abgabe	verbleibt	Restplus	verbleibt Vermögen
Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.
50 000	45 000	9 000	41 000	8 000	37 400	20 000	4 000	16 000	4 000	12 000
100 000	95 000	23 500	71 500	6 920	64 580	45 000	9 000	91 000	9 000	81 000
200 000	195 000	50 000	120 000	18 250	106 750	95 000	28 500	171 500	9 000	150 000
500 000	495 000	125 000	172 000	21 050	156 950	245 000	110 000	290 000	65 000	227 000
1 000 000	995 000	250 000	172 000	21 050	156 950	495 000	328 000	672 000	136 100	525 800
5 000 000	4 995 000	4 825 000	172 000	21 050	156 950	2 495 000	2 328 000	2 672 000	1 004 500	1 662 500

Tatsächliches Vermögen Stand vom 30. Juni 1919	bei 20% Zuwachs (Anfangsvermögen = 1/5 des tatsächlichen Vermögens)					bei 0% Zuwachs (Anfangsvermögen = jetziges tatsächliches Vermögen)				
	abgabe-pflichtiger Betrag	Kriegs-abgabe	verbleibt	Restplus	verbleibt Vermögen	abgabe-pflichtiger Betrag	Kriegs-abgabe	verbleibt	Restplus	verbleibt Vermögen
Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.
50 000	5 000	500	49 500	4 400	45 100	—	—	50 000	4 000	45 400
100 000	15 000	1 750	98 250	10 180	84 090	—	—	100 000	10 400	89 600
200 000	35 000	6 000	194 000	24 820	169 180	—	—	200 000	25 250	174 250
500 000	95 000	28 000	471 500	52 500	389 000	—	—	500 000	89 750	410 250
1 000 000	195 000	80 000	920 000	216 250	702 750	—	—	1 000 000	244 250	756 750
5 000 000	995 000	828 000	4 172 000	1 812 850	2 359 150	—	—	5 000 000	2 268 250	2 781 250

Tatsächliches Vermögen Stand vom 30. Juni 1919	bei 100% Zuwachs (Anfangsvermögen = 0)					bei 50% Zuwachs (Anfangsvermögen = 1/2 des tatsächlichen Vermögens)				
	abgabe-pflichtiger Betrag	Kriegs-abgabe	verbleibt	Restplus	verbleibt Vermögen	abgabe-pflichtiger Betrag	Kriegs-abgabe	verbleibt	Restplus	verbleibt Vermögen
Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.
50 000	wie oben	41 000	2 600	38 400	wie oben	47 500	3 200	44 200	—	—
100 000	wie oben	71 500	5 600	65 900	wie oben	91 000	7 500	88 400	—	—
200 000	wie oben	120 000	10 500	109 500	wie oben	171 500	15 750	155 750	—	—
500 000	wie oben	172 000	15 882	156 118	wie oben	390 000	51 819	338 181	—	—
1 000 000	wie oben	172 000	15 882	156 118	wie oben	672 000	118 453	553 547	—	—
5 000 000	wie oben	172 000	15 882	156 118	wie oben	2 672 000	958 261	1 712 739	—	—

Tatsächliches Vermögen Stand vom 30. Juni 1919	bei 20% Zuwachs (Anfangsvermögen = 1/5 des tatsächlichen Vermögens)					bei 0% Zuwachs (Anfangsvermögen = jetziges tatsächliches Vermögen)				
	abgabe-pflichtiger Betrag	Kriegs-abgabe	verbleibt	Restplus	verbleibt Vermögen	abgabe-pflichtiger Betrag	Kriegs-abgabe	verbleibt	Restplus	verbleibt Vermögen
Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.	Mr.
50 000	wie oben	49 500	8 400	46 100	—	—	50 000	8 500	46 500	—
100 000	wie oben	98 250	8 900	89 350	—	—	100 000	8 500	91 500	—
200 000	wie oben	194 000	18 786	175 214	—	—	200 000	19 582	180 482	—
500 000	wie oben	471 500	89 174	402 326	—	—	500 000	75 738	424 262	—
1 000 000	wie oben	920 000	198 486	726 564	—	—	1 000 000	219 976	750 024	—
3 000 000	wie oben	4 172 000	1 758 245	2 413 755	—	—	5 000 000	2 210 502	2 789 495	—

noch einige Versammlungen des katholischen Lehrerverbandes des Vereins vom Heiligen Lande der katholischen Frauenbünde, des Volksvereins für das katholische Deutschland usw. statt. Die Vorbereitungen für den Katholikentag liegen in den Händen eines Ortschefs, an dessen Spitze Herr Prälat D. Kaiser steht.

* Hinweis. Wundgemäß verweisen wir besonders auf die Bekanntmachung des Bistums im amtlichen Teil dieser Nummer.

* Streit auf sächsischen Schiffswerften. Seit dem 18. September haben die Schiffbauer der Schiffswerften Aleja, Leibnitz und Schandau die Arbeit niedergelegt, weil, wie man uns mitteilt, die Unternehmer es ablehnen, über Lizenzzulassung und Zertifikat zu verhandeln.

* Theater im Hotel Höpflner. Zu einer vorragend künstlerischen Aufführung wurde die geistige Ausführung des großen Faust durch den Leiter des Unternehmens, Herrn Hermann Rudolph, für sich und sein Programm ein Werk geschaffen, das bisher des Schweins der Edelstein wert war, das Ziel, mittleren und kleinen Städten Aufführungen zu bieten, die bei aller Fülle nicht aus den Verhältnissen ergebenden Preiswertheit hiesischer Mittel Blicke tun lassen, in die Geistesverfassung des großen Olympiers. Ein Ziel, das wohl schon erstrebt wurde, dessen Erfüllung aber bisher für außerhalb der Grenzen des Möglichen liegend gehalten wurde. Selbst bei einem Vergleich mit dem Faust-Aufführung großer und moderner Bühnen, die über familiäre Hilfen aller Art verfügen, kommt die Rudolphi'sche Inszenierung und Aufführung noch gut weg. Die Quaderumrahmung mit dem teilbaren Hintergrunde lädt eine ganze Reihe wechselnder Bilder zu, und wie das mit wenigen Requisiten in angenehm wirkendem Bühnenstil gemacht wird, das frappiert den Zuschauer, der auch die technischen Vorgänge auf der Bühne zu übersehen versteht. Das Spiel stand auf überragender Höhe. Hermann Rudolph stellte trotz erheblicher Peinlichkeit die Aufführung und ihren endlichen Erfolg nicht in Frage; eine dadurch bedingte Enttäuschung war nur in den letzten Szenen zu spüren. Sonst schuf er den "armen Toren" in vortrefflicher Weise. In Spiel und Maske stand ihm Frey in Düsseldorf (Kleopatra) nahezu ebenbürtig zur Seite. Nur war zu wünschen für die von ihm ausgehende damonische Gewalt des Tonfall zu gleichmäßig hart und rauh, zu wenig modulatorisch bewegt, wie er dem "Teil von jener Kraft, die keins das Gute will und stets das Gute schafft" im Wechsel der Situationen zur Verfügung stehen muss. Glatte Reitkunst. Duncel ließ die Goethesche Margaretha von schwulster Jugend, ferner Liebe bis zum erschütternden Ende der Kindsmörderin wahnsinnig erleben. Aber auch die übrigen Darsteller ließen kaum einen Wunsch offen. Und so wurden wieder sei erwähnt: bei aller Einschätzung der Szene - u. a. die Oberzhene, Auerbachs Keller, die Pagenküche, der Spiegelgang, Valentines Tod zu Bildern von lebenswahrer Wirkung. Für die Spielleitung, deren Verdienste um die Aufführung bereits erwähnt wurden, fehlt eine Anerkennung. Beide sind der Künstler, der die Aufführung bereitstellte, ein einführender Vortrag in Goethe's Faust - vielleicht einige Tage zuvor - gewesen, wie das Herr Rudolph, sowohl dem Berichterstatter bekannt ist, andererorts schon getan hat. Die ursprüngliche Fabel der Faustdramen, auch der des ausgebundenen Mittelalters, die Goethe in die Mephistopheles gerichteten Worte kleidet: "Wer ich nun magst du mich in Fleisch schlagen, dann will ich gern zu Grunde gehen", trifft für den unklugen Dichter und Dörfer, selbst bei ganz hervorragenden Aufführungen noch zu sehr in den Vordegrund, ganz ähnlich, wie das in "Barfiss" Aufführungen mit dem mittelalterlichen, nativen Gesellschafft gleichheit, wenn ihnen die vorbereitende und einführende