

# Riesaer Tageblatt

und Anzeiger (Elbeblatt und Anzeiger),

Druckanschrift: Tageblatt Riesa.

Ausgabe Nr. 20.

Das Riesaer Tageblatt enthält die amtlichen Bekanntmachungen  
der Amtshauptmannschaft Großenhain, des Amtsgerichts, der Amtsstaatsanwaltschaft beim Amtsgerichte und des  
Rates der Stadt Riesa, des Finanzamts Riesa und des Hauptpostamts Meißen, sowie des Gemeinderates Gröba.

Poststelle Dresden 1559  
Girokasse Riesa Nr. 52.

Nr. 105.

Montag, 7. Mai 1923, abends.

76. Jahrg.

Das Riesaer Tageblatt erscheint jeden Tag abends 1/2 Uhr mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage. Bezugssatz, gegen Vorabzahlung, für Mai 4800.— Mark einschl. Bringerlohn. Anzeigen für die 30 mm breite, 2 mm hohe Grundfläche (5 Silben) 300.— Mark; zeitraubender und tabellarischer Satz 50,— Aufschlag. Nachweisungs- und Vermittelungsgebühre 50.— Mark. Post Tarife. Beauftragter Rabatt erlischt, wenn der Betrag verfällt, durch Klage eingezogen werden muss oder der Auftraggeber in Konkurs gerät. Zahlungs- und Erfüllungsort: Riesa. Nichtige Unterhaltungen — hat der Bezieher keinen Anspruch auf Lieferung oder Nachlieferung der Zeitung oder auf Rückzahlung des Bezugspreises. Rotationsdruck und Verlag: Sanger & Winterlich, Riesa. Geschäftsstelle: Goethestraße 69. Verantwortlich für Redaktion: Heinrich Uhlemann, Riesa; für Anzeigenleitung: Wilhelm Dittrich, Riesa.

## Vermessungen über Höchstpreise für nicht gewerbsmäßig Kleingärtnerisch genutzte Grundstüde im Gebiete der Stadt Riesa.

1. Auf Grund der Kleingarten- und Kleinpachtlandordnung vom 31. Juli 1919 werden für das Gebiet der Stadt Riesa die nachstehenden Höchstpreise für Kleingarten- und Kleinpachtland vom 1. Oktober 1922 an bis auf weiteres festgesetzt:  
Bodenklasse I: Kleingärtner, milder, warmer Lehm Boden. Ausgefeinerter Weizen- und Buckerrübengeboden in guter klimatischer Lage: 6 M. für das Gewertmeter.  
Bodenklasse II: Tiefer schwerer Lehm Boden oder sandhaltiger Lehm Boden. Guter Weizen- und Gerstenboden: 5 M. für das Gewertmeter.  
Bodenklasse III: Tongiger, strenger Lehm Boden oder magerer, sandiger Lehm Boden. Schwach Lehm Boden, noch kleistischer: 4,50 M. für das Gewertmeter.  
Bodenklasse IV: Träger, nachhalter, undurchlässiger Ton- und Lehm Boden, sowie gewöhnlicher Sand Boden: 4 M. für das Gewertmeter.  
Bodenklasse V: Körner Sand, Kies- und Gesteinsboden: 3,50 M. für das Gewertmeter.

Diese Festsetzung gilt auch für bereits laufende Verträge.  
Bei den festgesetzten Preisen ist nur der Nutzungswert des Landes für Benutzung um Kleingartenbau zu grunde gelegt.

Der Verwächter ist berechtigt, geschaffene Einbauten und Auswendungen, als Wasser-

vorsorgung, eingepflanzte Bäume und Sträucher, äußere und innere Einfriedigungen, Bodenbereitung, Wegeanlagen usw. bis zur Tilgung der tatsächlich aufgewendeten Beträge einen angemessenen Aufschlag zum Pachtpreise zu erheben.

Es wird empfohlen, diese Auswendungen durch einmalige Zahlung abzulösen.

2. Von Verpächter verlegte Ausgaben für Wasserversorgung bei Wassersetzungen sind unabhängig vom Pachtzins laut Rechnungsbetrag von den Pächtern anteilig zu zahlen.

3. Entschuldigungen gemäß §§ 1—4 der Kleingarten- und Kleinpachtlandordnung fällt das Einigungsaamt der Stadt Riesa unter Ausschluss des Rechtswegs endgültig.

4. Wer entgegen den Vorschriften in Art. 1 zu hohe Pachtweite erhebt, hat den zuviel erhobenen Betrag bis in einfacher Höhe an die Kasse des Ortsbarmenverbandes in Riesa zu entrichten. Den zu entrichtenden Betrag legt das Einigungsaamt fest.

5. etwa erforderliche Abänderungen bei wesentlichen Veränderungen der wirtschaftlichen Verhältnisse bleiben vorbehoben.

Am überigen wird auf die vom Ministerium des Innern im Ministerialblatt für die Sächs. innere Verwaltung vom 5. Juli 1922 mit Nachtrag vom 8. Februar 1923 befehlene Regelungen hingewiesen.

Riesa, am 26. April 1923.

Der Rat der Stadt Riesa.

Dr. Scheider, Bürgermeister.

L. S.

## Vertliches und Sachsisches.

Riesa, den 7. Mai 1923.

→ Ehrenolle Auszeichnung. Auf lästig seines 50-jährigen Jubiläums wurde der Dachdeckermeister Robert Simmler zum Ehrenmitglied des Dödeler-Jünning Riesa e. U. ernannt. Aus diesem Anlaß wurde dem Jubilar von zwei Vorstandsmitgliedern eine kunstvoll angefertigte Ehren-Urkunde überreicht.

→ „Faust und Gretchen“. Auf den heute abend 3 Uhr im Bettiner Hof stattfindenden Vortrag des Dramaturgen der Sächs. Staatstheater Dr. Karl Wollf sei hiermit nochmals empfohlen hingewiesen.

→ „Das Glücksmädel“. Antike sächsische Erkrankung eines Soldaten muß die Aufführung der Operette verschoben werden. Bereits entnommene Eintrittskarten behalten Gültigkeit. (Siehe Inserat.)

→ Das gestrige Abendgewitter, bei dem die elektrischen Entladungen ziemlich heftig waren, brachte hier und in der näheren Umgebung größere Schäden nicht verursacht haben. Der gegen 8 Uhr einsetzende Regen war zwar von nicht allzu langer Dauer, er wird aber immerhin das Wachstum in Feld und Garten gefördert haben. Eine merkliche Abflöhnung hat das Gewitter nicht gebracht. Heute herrsche vielmehr wieder heiteres und warmes Wetter.

→ Vorstellung des Gastspiels der Sächs. Staatsoper in Riesa. Durch Vermittelung von liegenden Herren, die in enger Verbindung mit der Sächs. Staatsoper zu Dresden stehen, ist es gelungen, in unserer Stadt ein Gastspiel der Sächs. Staatsoper unter Leitung des Herrn Staatskapellmeisters Aufschbach zu arrangieren. Vervorragende sächsische Kräfte der Staatsoper werden mit der musikalischen Arie (ca. 40 Aufführungsmuster) „La Traviata“ von Verdi zur Aufführung bringen. Näheres in den demnächst erscheinenden Inseraten und Blättern.

→ Friedhof. Auf unserem Friedhof, dem Ruheplatz unserer lieben Entschlafenen, dem ein würdiges Aussehen zu geben der Friedhofsraum der Kirchengemeinde vorschreitung, eifrig am Werk ist, wird seit einiger Zeit viel großer Aufwand eingesetzt. Es werden an den Grabstätten, dieser Hiebe des Friedhofs, manchmalweise Zweige abgeschnitten, sobald sie ihr Aussehen verlieren, und es werden von den Gräbern Blumen, Krüppel und Rosen gestohlen. Bei dem Umgang des Friedhofs ist der Friedhofsverwalter nicht imstande, diesen Aufzug zu verhindern. Es wäre deshalb sehr dankenswert, wenn die Besucher des Friedhofs ein wohlsame Rüge haben und die, welche solchen Aufzug verüben, dem Friedhofsverwalter nahestellen machen wollten, damit ihnen ihr frevels Handwerk gezeigt werden kann. Gleichzeitig wird darauf hingewiesen, daß freiwillige Gaben für die Verbesserung des Friedhofs jederzeit in der Pfarramtssanzlei angenommen werden.

→ Die Lauchhammer-Werke im Film. In Gunzen der Ruhende ist die Direktion der Firma Lauchhammer A. G. gestern vormittag im Central-Lichtspieltheater Gröba den Film über die Werke Riesa, Gröba, Lauchhammer und Orgau zur Vorführung bringen. Die bedeutenden Fabrikationsanlagen mit ihren zeitgemäßen Innen-Einrichtungen zeigen in einer großen Anzahl bestens gelungenen Bilder mit vorangehender Erläuterung an dem Auge des Besuchers vorüber. Der hochinteressante Film behandelt in seinem ersten Teil das Stahl- und Walzwerk. Bevor man in das Werk eingeführt wird, wird Kunstlicht genommen in die Städte, die das Hauptprodukt der Eisenherstellung in sich birgt, eine gewaltige Braunkohlengrube. Diebstähle und Kohlenzüge beleben die Bahnstrecken und befördern die genommene Kohlenmassen zur Verarbeitung nach der Stahlfabrik. Im Stahl- und Walzwerk bemühten man die riesigen Schmelzöfen und maschinellen Anlagen und verfolgt Zug um Zug die Entstehung des Stahls, ferner die Herstellung der Hobelstörpe, das Auspolieren der Gas- und Wasserleitungsröhre, das Anfertigen von Schlüsselmaßen, das Walzen der zum Schiffsbau zu verwendenden tolosfalen Blechtafeln, schließlich das Anfertigen der für das Ausland bestimmten mächtigen Decksäcke sowie die Herstellung der zum Transport von argentinischem Getreide zu verwendenden sog. Kühlstangen usw. Aus den Niederschlägen führt der Film in das Grödner Werk. Auch hier gibt es viel des Interessanten und Belebenden zu schauen. Den Hauptabteilungsbau bildet in diesem Werk die Herstellung von Eisenbahnrädern und Achsen. Die folgenden Bilder zeigen die Bronzegießerei in Lauchhammer. Wir sehen hier das ungewöhnliche Aussehen eines herzlichen Menschenbildes.

## Heutiger Dollarkurs (amtlich): 37555 Mark.

es als Modell die Werkstatt des Tonkünstlers verläßt und schließlich als vollendetes Kunstwerk vor uns steht. Den Schluss des wunderbaren Films bildet ein Besuch des Theaters in Torgau. Man folgt hier dem Herstellungsgang einer riesigen Stahlplatte. Nach dem Abschmieden von berufenen Künstlern erfolgt das Probegestalt, der Transport nach dem Bestimmungsort und schließlich die feierliche Glockenweihe. Den Schluss der Vorführung bildet die wohlgeartete Aufnahme der Glockenweihe.

→ Esperanto und ukrainische Fabriks. Der Hauptvorstand der ukrainischen Fabriks in Lwow (Polen) fordert den Leitung des „Ukraine Tielo“ seine Annahme und Unterstützung des Esperanto aus. Da er nicht nur die praktische, sondern auch die ideelle Seite des Esperanto erkennt, hat er eine besondere Prüfung in dieser Sprache erledigt. Nur Mangel an geeigneten Lehrbüchern verhindert die allgemeine Einführung des Esperanto in allen Gruppen.

→ Bunter Abend im Stern. Das zweite Gastspiel der Bühnenerster am Sonnabend abend war bedauerlicherweise ebenfalls nur schwach besucht. Dieser Umstand war es denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule“ und es ihm in anbrach des unerwartet geringen Besuches nicht möglich sei, seinen vertraglichen Verpflichtungen nachzukommen. Die Darsteller hätten sich deshalb gewünscht, die „Waffen zu strecken“ und — zu strecken. Paul-Karls Vorschlag, durch eine freiwillige Nachzahlung von je 1000 Mark die Durchführung der Veranstaltung zu ermöglichen, wurde denn auch, der den Erschienenen eine harde Geduldsprobe auferlegte. Eine Viertelstunde nach der andern verging und noch immer hatte man erwarten soll der Dinge, die da kommen sollten. Da endlich — etwa 24 Uhr — eröffnete das Klingelzeichen, der Vorhang wurde zurückgesogen, und auf der Bühne erschien der humorvolle Ansager „Paul-Karl“. Wer aber glaubte, die Genüsse des Abends nunmehr endlich in sich aufnehmen zu können, erlebte vorher eine weitere kleine Enttäuschung. „Künstlerbrot“ — mit diesem Teufel entledigte sich Paul-Karl seiner Aufgabe und teilte den Anwesenden mit, daß der Unternehmer (wie wir hören, ein Richter) irgendwo „der Schuldeule