

## November.

Die ganze bunte Herbstnacht, deren einzigartige Schönheit unsere Augen so sehr fesselt, sie liegt nun zu unseren Füßen und obnaßt, wenn ein Sonnenstrahl sie trifft, noch einmal farbigstig absondernd hervor. Ein Geruch, der das Vergessen in sich trägt, liegt in der Luft; und tolle Zweige sprechen vom Schelten. — vom Sterben. Die ersten Schneeflocken bringen schon Kunde vom heranziehenden Winter, von kühle und rauhen Tagen, und die Roben, die schwarzen Winterkleider, kommen jetzt einzeln und in ganzen Schwärmen näher nach der Stadt gestogen. Ihre Krab-krab hat einen eintönigen, frostigen-bitteren Rand.

Soar entbehrt die Großstadt fast all dieser Naturzeichen und beschränkt sich nicht auf lange Abende mit viel Sorgen, wie sie am besten ausgeschafft würden. Man soll nicht sagen, daß in den Städten nicht auch das Schelten der sommerlichen Jahreszeit wahrgenommen ist. Nicht nur, daß die Bäume am Rande der Straße ihr Laub den Winden zum großen Teile zum Spiele preis gaben, die man im Staube mit ihren schabenden blätterprangender Ballone schwund dahin und lädt uns das eintönige Grau staubiger Häuser um so schwerer empfinden. Die Spielplätze in den Anlagen liegen vereinfamt, der Sand locht nicht mehr zum Burgenbau und Kuchenbauen. Auch die Reihen der Bänke sind verlassen, die alten Mütterchen und die Bewohner der engen und lichtlosen Stuben müssen nun wieder ein länges halbes Jahr warten, bis ein neues Blühen die wärmere Jahreszeit bringt.

In diese wehmütige Zeit des Abschiednehmens, in der sich die Natur in graue Nebelschleier hüllt, verlegten die Menschen auch jene ernsten Erinnerungstage, die den unteren Toten gewidmet sind. Belebung, so nennen die germanischen Völker den Monat November. Gleich grauen Schletern liegt es auf den Fluren und manchmal ist's, als läge er sich in leichter Modest auf, die viele Mütterchen, von denen fast jedes eine leise Form zu haben scheint, in die Höhe steigen. Als ob weinlose Seelen über die Erde huschten. Und Allerseelen nennt auch die katholische Kirche ihren Erinnerungstag der Toten, die Protestanten sagen Totensonntag. An diesen Tagen trägt man, bestimmt durch das Bild der Natur, sein Stimmen und Denken an die Gräber seiner Lieben. Da kommt das Verstehen vom Vergänglichen über die Menschheit und das Erinnern öffnet lang verschlossene Türen. Und wir schauen über die Gräber hinweg in Sonnentage, die einsam waren; und die dahingegangen sind, flüchtig, wie alles irdische Glück. Wohl denen, die aus dem innigen Gedachten und Verstehen in das Belgestaltige des Menschenlebens sich das kommne Wissen um ein Wiedererstehen ertingen; die sich aus dem grauen rauhen Novemberwinde die Gewissheit des neuen Frühlings erzählen lassen.

## Vertliches und Sächsisches.

Miesa, den 1. November 1924.

\* Polizeibericht. Die in Nr. 252 des Miesa Tageblattes vom 27. 10. 1924 bekanntgegebene Fahraddiebstahl ist ermittelt und festgenommen worden. Das gestohlene Damendahrad hat der Diebstohler wieder aufgestellt werden können. — Ermittelt und festgenommen wurde am 29. 10. 1924 in einem häuschen Fremdenhofe eine junge Frau aus Nürnberg, die am Tage vorher in Großenhain bei Wohlendorf verschiedener Parteien Darlehen aus erschwindeln verloren hat. In einem Halle hat sie auch 45 Mark erlangt, die ihr aber vor ihrer Übelle in Großenhain wieder abgenommen worden sind. Sie hat dabei fälschlich erklärt, daß sie sich in Leipzig und Großenhain vergnüglich um Stellung bemüht hätte. Über seien die Vermittel zur Rückreise nach Nürnberg ausgegangen. Bei ihrem abfahrligen Bescheid hat sie sich auch bereit erklärt, daß sie für das Darlehen ihre Standarte verpfändet. Sie hat sich als eine gewöhnliche Beträgerin entpuppt und ist seit dem 8. 10. d. J. in Leipzig, Halle, Gera, Jena, Weissenfels, Naumburg, Dresden, Radeberg und Kamenz aufschäftlich gewesen. Vermutlich hat sie auch in diesen Städten ähnliche Beträgerien verübt. Sie ist 19 Jahre alt, etwa 1,65 m groß, von mittlerer Statur, im 7. Monat schwanger und mit einem hellen, ungarnierten Stoffmantel, an der linken Seite mit Vindebandverschluß, schwarzer Hängeleiter, dergl. Halbschuhe und Strümpfen bekleidet. — Wohltagen 1920 sind aus einem plombierten und verschlossenen gemesenen Kästchen, der auf der freien Elbe gelegen hat, 18 Rentner Zusatz gestohlen worden. Als Täter sind damals zwei Schiffer ermittelt worden. In dieser Diebstahlslücke sind nunmehr vier weitere Verlöten als Diebler festgestellt und zur Anzeige gebracht worden. — Seit längerer Zeit sind in den Waldungen des früheren Truppen-Übungsortes Beuthain in der Nähe des sog. Diebeswinkels wiederholts hilflose ältere Frauen, die dort mit Willensluren beschäftigt gewesen sind, von einem unbekannten Ladyschaf, der etwa 40 bis 50 Jahre alt, 1,68 bis 1,70 m groß, von mittlerer Statur, dunkelblondem brahmonischen Schnurrbart und vermutlich mit feldgrauem Jagdanzug und Mütze bekleidet gewesen ist, angefallen und mit einem Messer bedroht worden. Er ist dabei den Frauen in roheter Weise zu Leibe gerückt und hat sie auch zu vergewaltigen versucht. — Am 29. 10. d. J. vorher gegen 12 Uhr, ist in Schneise 15 des fragl. Waldes erneut eine 72 Jahre alte Pilzsucherin vermutlich von demselben Mannen angefallen und mit Messer bedroht worden. Er hat die Frau zu Boden geworfen und zu vergewaltigen versucht. Sie hat ihm dabei aber einen kräftigen Hukkert in den Unterleib verheiht. Möglich ist, daß er ärztliche Hilfe hat in Auftrag nehmen müssen. Der Unbekannte hat die Gewohnheit, daß er mit den Frauen zunächst ein Gespräch anknüpft und sie dann ansatz und zu Boden wirkt. Er spricht wenig und schlecht deutsch, z. B. „Sege biffen!“ usw. Vermutlich handelt es sich um einen Blöckling aus dem Lager Beuthain. — In letzter Zeit ist auch in Miesa ein Sittlichkeitsschweler aufgetreten. Am 16. 9. 1924, mittags gegen 12 Uhr, ist er an der Steinbank der Bahnhofsanlagen und am Sonntag, den 5. Oktober d. J., nachm. in der 8. Stunde, auf der Kaiserstraße aufgetreten. In beiden Fällen hat der Unbekannte das Schamgefühl einiger kleiner Mädchen in der rücksichtslosen Weise verletzt. In den leichtenwöhnten zwei Straftaten scheint wiederum ein und dieselbe Person als Täter in Frage zu kommen. Dieser Unbekannte soll etwa 80 bis 85 Jahre alt, 1,70 bis 1,72 Meter groß, von untersegter Statur, mit voller gesundheitsfördernder Weißheit, und in ersten Halle mit einer schwachen Büschelhaarspinne, graugeschwärtem Sommerjackett, schwarzer Hose, dergl. Bedergamaschen und Schuhen und im zweiten Halle mit röthlichbraunem Jagdanzug, vermutlich weischem Blasius mit etwas breiter Krempe, weißem Kragen, Schlips und vermutlich mit braunen Schuhen bekleidet gewesen sein. Auch in diesem Halle wird es sich um eine Person aus Miesa oder Umgebung handeln. — Die Personen, die über den Ladyschaf und den weiteren Sittlichkeitsschweler fachhändliche Angaben machen können, werden gebeten, sich umgehend bei dem höflichen Kriminalisten bzw. bei der zuständigen Gendarmerie zu melden. Auch werden die Personen, die von der Beträgerin gefälscht worden sind, gebeten, bei dem Höflichen Kriminalisten darüber Auskunft zu geben.

\* 50jähriges Jubiläum des Sächs. Militärvorverein I Miesa und Umgebung begibt morgen Sonntag im „Stern“-Saale in sächlicher Weise die Feier des 50jährigen Jubiläumsbildungs und verbindet damit gleichzeitig die Feier des 60. Stiftungstages. Die Vereinstellung ist seit Wochen bemüht, den möglichen Ehrentag würdig auszugehalten und es ist ihr gelungen, eine sehr gediegene Vortragsfolge aufzustellen, die dafür bürgt, daß den Teilnehmern einige Stunden angenehme Unterhaltung geboten werden. — Der Sächs. Militärvorverein I Miesa und Umg. wurde am 9. August 1888 von 49 Kameraden gegründet. Als erster Vorsteher des Vereins wird lt. Protokoll Kamerad Seeling genannt. Die Mitgliederzahl liegt und liegt in den ersten Jahren des Bestehens; im Jahre 1888 hatte der Verein 200 Mitglieder. In den Krieg 1870/71 waren 11 Vereinskameraden, die auch alle gesund wieder zurückkehrten. Die altehrwürdige Fahne, die morgen ihr Jubiläum feiert, wurde dem Vereine im Jahre 1874 von den Frauen und Jungfrauen gesetzt. Die sächsische Weise erfolgte am 14. Juni 1874. Seit dem Jahre 1888 besteht innerhalb des Vereins eine Gewehrabteilung, deren erster Kommandant Kamerad Richter war. Bis zum Ausbruch des Weltkrieges, der sofort 60 Kameraden zur Fahne rief, waren wesentliche Veränderungen im Vereinsleben nicht zu verzeichnen. Von den am Weltkrieg beteiligten Kameraden fielen auf dem Felde der Ehre: Hermann Claus, Paul Diepe, Otto von Brandt. Bereits steht der Verein aus 8 Ehrenmitgliedern und 158 Mitgliedern; von diesen gehören dem Verein 8 Kameraden über 50 Jahre, 88 über 40 und 48 über 20 Jahre ununterbrochen an. Gewiß ein bedeutsames Zeugnis dafür, daß auch im Militärvorverein I jederzeit gute Kameradschaft gepflegt wurde. Möge es immer so bleiben!

\* Wintervorschläge an die sächsische Landesregierung. Die sächsische Regierung wird, wie schon kurz gemeldet, dem Landtage noch vor seiner Auflösung einen Gesetzentwurf über die Gewährung von Vorschüssen an die Staatsbeamten zum Anlaß von Wintervorräten zugehen lassen. In dem Entwurf werden nur die Beamten der Gruppe 1-8 berücksichtigt.

\* Wetterländische Volksbühne. Die Besetzung des „Stahlhelms“ hat eine Bühne ins Leben gerufen, die in der dramatischen Kunst eine Nische ausfüllen will, indem sie Werke zur Aufführung bringt, die den wetterländischen Gedanken in den Vordergrund heben, und nicht, wie es gegenwärtig der Fall ist, das wetterländische gekünstlicht unterdrücken. Um dieser Gedanken zu verwirklichen, hat sich der „Stahlhelm“ eine jährliche Künstlerschau verpflichtet, die sich zum Ziel gesetzt hat, in der überaus schweren bedrückten Zeit, in der unser Volk eine so überaus harte Probe zu bestehen hat, das Vaterland über alles zu stellen. Deshalb will die „Stahlhelm“-Spieldirektor der Wetterländische Volksbühne wetterländische Schauspiele dem deutschen Volke dienen. Die Stoffe dieser Schauspiele sind der ruhmvollen wahrlebenden Vergangenheit unseres Volksstums, sowie unserem großen Kriegs entnommen. Es sollen dadurch unserem innelich und außerlich zerstörten Volksstum die deutschen Heldentaten vor Augen gehalten werden. Es wird dadurch der deutsche Gedanke auch in der Bühnenkunst wiederum zu seinem Rechte kommen. So wird die „Stahlhelm“-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und Berliner Schillertheater und in Stahlhelm-Spieldirektor der W. V. B. mit einer geistigen Waffe im geistigen Kampf um die Seele unseres deutschen Volkes sein. Die Intendantur der Wetterländischen Volksbühne liegt in der Hand des bekannten Direktors Höcker, erste Kraft vom Holländischen Stadttheater und