

Bistor von Scheffel.

Zu seinem 100. Geburtstage. — Von G. Stellenbogen.

Am 16. Februar lädt sich der Tag zum 100. Male, wo einer der Lieblinge des deutschen Volkes das Licht der Welt erschien. Unsterblich zu werden, dahin ging von jeher das Streben vieler Dichter, gleich dem alten Horaz. Aber nur wenigen gelingt es, sich ein Denkmal zu legen, „dauernder als Erz“. Zu denen jedoch, die sich durch ihre Werke unsterblichem Ruhm erfreut haben, zählt Bistor von Scheffel.

Joseph Bistor von Scheffel, wurde am 16. Februar 1821 zu Karlsruhe geboren, wo sein Vater die Stelle eines Majors und Oberbaudirektors bekleidete. Der junge Scheffel studierte in München, Heidelberg und Berlin die Rechte, dann germanische Philologie und Literatur. Er brachte seine juristischen Studien aus durch die Erlangung der Doktorwürde zu einem gewissen Abschluss und arbeitete eine Zeitlang an mehreren großherziglichen Gemälden, von 1850 bis 1851 als Rechtspraktikant in Tübingen. In den beiden folgenden Jahren unternahm er eine Reise nach Italien, wurde nach seiner Rückkehr noch zum Referendar ernannt, gab jedoch die juristische Laufbahn bald ganz auf, um sich für das akademische Lehramt vorzubereiten. Innerer Drang aber trieb ihn zur alleinigen Betätigung in der Literatur und er konnte dieser starken Neigung umso leichter folgen, als die günstigen Familienverhältnisse seiner Familie eine sorglose Entwicklung seines Dichtertalents gestatteten. Seine Reise nach Italien gab ihm von der Stärke und der Eigenart seines Dichtertalents Gewissheit. Nachdem Scheffel eine Zeitlang in München, dann als Bibliothekar des Fürsten Egon von Fürstenberg in Donaueschingen und in Thüringen gelebt hatte, kehrte er im Jahre 1866 dauernd nach seiner Vaterstadt Karlsruhe über. Dort konnte er am 16. Februar 1876 seinen 55. Geburtstag als hochgefeierter Dichter unter großen Ehren feiern, wobei ihm der Großherzog von Baden durch Erhebung in den exklusiven Adelstand besonders auszeichnete. Die letzten Jahre seines Lebens verbrachte Scheffel auf einer Besitzung zu Radolfzell am Bodensee und starb berühmt und geehrt, wie kaum ein anderer Dichter seiner Zeit, höchstens am 9. April 1888 in seiner Vaterstadt.

Schon mit seinem Erstlingswerk „Der Trompeter von Tübingen“ begründete Scheffel seinen Dichterruf. Bald nach dem Erscheinen dieses frischen, lebenswürdig, originellen, bairisch-österreichischen Gedichtes, dessen erste Zeile in das verläufige Lied „Guten Tag“ getauft sind, war sein Name in aller Munde und „Der Trompeter“ wird dauernd zu den Perlen deutscher Dichtung zählen. Solange und soweit die deutsche Kunst lebt, wird auch das zur Volkswise gewordene Lied erhalten:

„Behüt' dich Gott!
Ed' war' so schön gewesen
—
Ed' hüt' dich Gott!
Es hat nicht sollen sein.“



Joseph Bistor von Scheffel.

Eine ähnliche Eigenümlichkeit des Dichters wie in dem „Trompeter“ offenbart sich in dem historischen Roman „Ellehard“, deren Hintergrund die Klosterphänomene von St. Gallen und Reichenau im 10. Jahrhundert und die Hunnenkümpfe auf schwäbischen Boden bilden, während die Entstehung des in dem Roman verworbenen Wallfahrt-Liedes dessen Ausgang des ersten abgibt. Sowohl die kleine epische Dichtung als auch der Roman lassen in Scheffel einen durch Originalität, sprachliche Frische und seltenen Humor ausgezeichneten Dichter erkennen, dem aus der Fülle innerer Anschauung und lebendig gewordener Studien weiter noch die reichsten Farben für Schilderung verschiedener Seiten und Zustände zugeboten stand. Diese glänzende Begabung des Dichters schenkt auch dem „Ellehard“ bleibenden dichterischen Wert.

Doch lässt sich nicht leugnen, daß auch in dem „Ellehard“ die zum Erweisen gründlicher Studien dienenden geschichtlichen Einzelzüge die warme Darstellungs Kraft und siegende Lebendigkeit zwar nicht überwiegen, aber doch teilweise der Dichtung die volle Unmittelbarkeit nehmen. Auch der Dichter selbst war hier dieser unter Umständen verhängnisvollen Verquickung von Geschichtsschreibung und Poesie wohl bewusst, wenn er in dem Vorwort zu dem Roman schreibt: „Dies

Land ist verlost in dem Glauben, daß es weder der Feind noch die Freundschaft miteinander schließen und sich zu gemeinsamer Arbeit vereinen.“ Aber er beschwichtigt seine Ohren damit, daß er der Auffassung Ausdruck gibt: „Seit Jahrzehnten ist die Hinterlassenschaft unserer Vorfahren Gegenstand allerfeigster Forschung; ein Schwarm fröhlicher Maulwürfe hat den Boden des Mittelalters nach allen Richtungen durchwühlt und in fleißiger Bergmannarbeit eine solide Basis alten Stoffes zuwage gefördert, daß die Sammlenden oft felsk davor erstaunten . . . Und doch ist es all der guten auf diese Bestrebung gerichteten Kraft kaum gelungen, die Freude am geschichtlichen Bekämpfnis auch in weitere Kreise zu tragen . . . so daß der Gedanke nicht zu den Bildenden Künsten gehört, die ganze aldeutsche Herrlichkeit, kaum erst ans Tageslicht zurückgeworfen, möchte eines Morgens wieder in den Hahn kräht, wieder versunken sein . . .“ Diese Eigenümlichkeit des Dichters spricht sich auch in späteren Werken scharf aus. Auch sie, die teilweise unvollendet geblieben sind, haben außerordentliche Schönheiten auszuweisen, sieben aber gelehrte philologische und archäologische Studien so unmittelbar in den Kreis der Poesie hinein, daß sie ähnlich wie die ägyptischen Romane von Georg Ebers wirken und man fühllich schon beginnt, die Dichtung Scheffels als „gelehrte Dichtung“ zu bezeichnen.

Die ganze Lebendstrische und humoristische Lebendwürdigkeit des Dichters tritt aber umso klarer wiederum in den älteren und neueren Liedern und Balladen, die im Jahre 1867 in „Gaudeamus“ gesammelt erschienen. Ihre geistreiche Sprache, ihr feder, himmungässiger studentischer Ton und ihr drastischer Witz empfahl sie wohl zunächst der studentischen Jugend, trug sie aber bald in die weitesten Kreise hinein, so daß sie heute zum Teil Gemeingut des deutschen Volkes geworden sind.

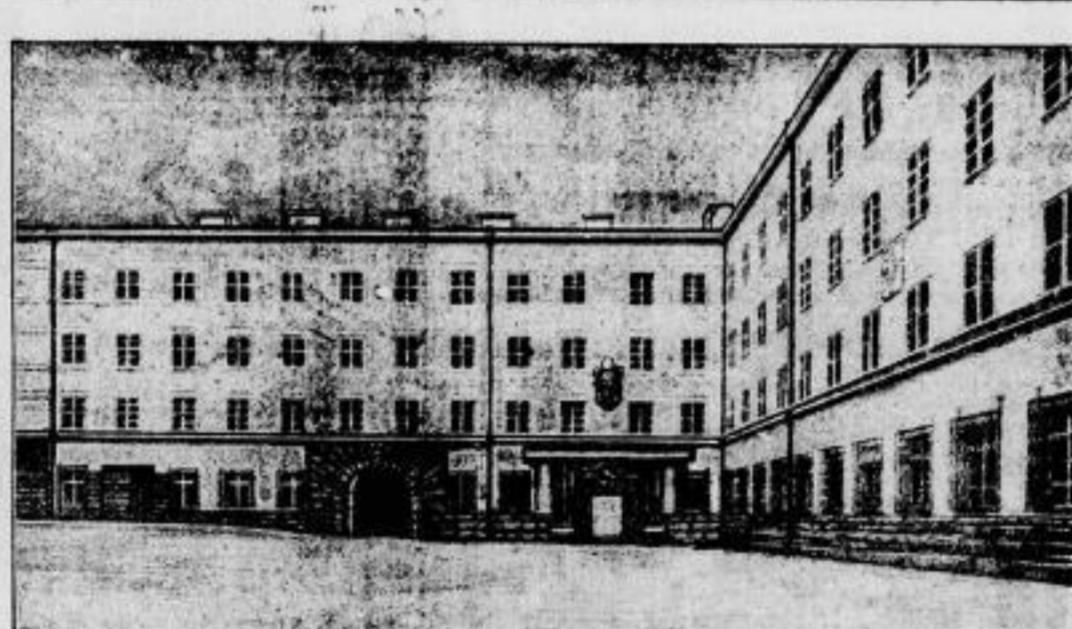
Alt-Heidelberg, du Feine,
du Stadt an Ehren reich,
am Neckar und am Rheine,
kein andre kommt dir gleich!“

Der Ton, der uns aus diesem schön verzierten Liede anheimelnd entgegenklingt, herrscht in den ganzen „Gaudeamus“ vor und schlägt die gleichen Takte in unserem Innern an. Heimatklänge sind es, die in gleicher Weise von dem Schön am Rhein gelegenen Tübingen, dem Stolz aus der Ebene emporsteigenden Hohenlohe, dem Schauspiel des „Ellehard“, und von Heidelberg mit seiner ehemals prunkvollen Schlossruine und dem schwäbischen Neckarland des Dichters aufzugehen und überall lebhaften Wiederhall finden. Es ist die urwüchsige Kraft und Eigenart der Bevölkerung dieser deutschen Gauje, die sich bei alter Treuherzigkeit und Biedertheit oft edig und ungestüg im Umgange ausnimmt, dabei mit Mutterwitz, Neigung zum Spott und kritischem Schärfigkeit sowie einem Verwachsensein mit der Natur, gepaart ist, welche die dichterischen Gestalten Scheffels auszeichnen.



Schweres Explosionsunglück in München.

Bei der Desinfektion eines Zimmers mit Schwefelkohlenstoff ereignete sich in dem Hause Rumfordstraße 8, Ecke Reichenbachstraße, eine schwere Explosion, wodurch Zimmerdecken gehoben, Fensterscheiben herausgerissen, die Mauern erschüttert und im weiten Umkreis Fenster zertrümmert wurden. 10 Personen erlitten schwere Verletzungen. Das Haus muß geräumt und gesucht werden.



Die neue katholische Universität in Salzburg.

Der Bau der neuen Benediktiner-Universität in Salzburg, die als Centralstudienhaus für die deutschen Benediktinerläute dienen soll, ist jetzt vollendet worden. Die Pläne kamen von Professor Behrens. Das Hauptgebäude besteht aus drei Stockwerken und ist zur Aufnahme der studierenden Ordenslehrer bestimmt, anstiehend befinden sich die Wirtschaftsgebäude sowie eine Turn- und Reithalle.



Tiermaler Wilhelm Kubnert †.

Der bekannte Tiermaler Professor Wilhelm Kubnert ist an den Folgen einer Lungentuberkulose gestorben. Er feierte erst kürzlich seinen 80. Geburtstag.



Bundesgenossen.

Der König von Spanien überreicht dem französischen Marschall Petain in Anerkennung seiner Verdienste in Marocco die spanische Militär-Verdienstmedaille. Rechts General Primo de Rivera, auf den kürzlich ein Bombenattentat verübt wurde.



Ein Mithler deutscher Kultur in Südamerika.

Professor Ricardo Seeber, Professor der Handelswissenschaften an der Universität Buenos-Aires und Präsident der Institution Cultural Argentino-Germana, ist zu einem Besuch der deutschen Reichshauptstadt in Berlin eingetroffen.

Reliefdruck als Ersatz für Stahlstich

ohne Platte und ohne Gravur.

Buchdruckerei Langer & Winterlich, Riesa.

