

# Handfunk-Programm.

Handfunk-Programm Sonntag 28.9.28, Sonntag 27.9.28.

**Sonntag 7. Okt. 12.30:** Deutscher Rundfunk: Dreierkonzert (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 13.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 14.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 15.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Deutscher Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Sonntag 8. Okt. 14.15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 15.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Sonntag 9. Okt. 14.15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 15.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Sonntag 10. Okt. 14.15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 15.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Sonntag 11. Okt. 14.15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 15.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 12. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 13. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 14. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 15. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 16. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 17. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 18. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 19. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 20. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 21. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

**Montag 22. Okt. 15:** Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 16.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 17.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 18.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 19.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 20.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 21.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß). 22.30: Sächsischer Rundfunk: (Horn, Klarinette, Bass, Kontrabaß).

## Das deutsche Lied.

### Eine neue Wille der Volksliedpflege?

Von Karl Rollner.

Wir leben in einer Zeit rastlosen Kampfes, einer Zeit materieller Interessen, die drohen, alles Gefühlsmäßige, nicht auf reine Zweckbestimmung eingesetzte zu vernichten oder wenigstens unfruchtbar zu machen. In diesem Streit der Richtungen spielt die Volksmusik, soweit wir von ihr überhaupt noch sprechen können, eine bedeutende Rolle. Hier schlägt — hier vollzieht, so lautet die Parole eines Kampfes, der sich — leider — nicht in der Masse des Volkes, sondern in einem kleinen Kreise abspielt, nämlich bei denen, die den Versuch machen, dem Volkslied Raum und Wirkung zu verschaffen. Für die Masse des Volkes ist das Problem längst gelöst, man singt, was man singt, angeführt mit einer ungenügenden erotischen Atmosphäre, scheinbar bewegt darauf eingestellt sind, die ethischen Begriffe des Volkes zu untergraben. Wir brauchen nur mit halbem Ohr zu hören, was der Wehrin unserer Schläger erzählt, um zu diesem Resultat zu kommen; zu jeder neuen Satzung wiederkehren auf diesem Gebiete, die sich dank unserer technischen Errungenschaften, insbesondere Radio und Grammophon, mit einer Schnelligkeit und Erfolgssicherheit durchsetzen, die einer besseren Sache wert wären.

Schläger und Gassenhauer hat es stets gegeben, aber nie war die Überwucherung des guten Volksliedes so bedenklich wie heute. Fast überall es ausschließlich, den Kampf gegen die vielfältige Habra aufzunehmen. Zeitströmungen lassen sich nicht bekämpfen, so sagen enthusiastische unsere führenden Persönlichkeiten. Als ungünstiger Umstand tritt hinzu, daß sich die, die Führer sein könnten, selbst nicht einig sind über die Wege, die eingeschlagen werden sollen. Bewahrt werden muß vor einer all zu engen Definition des Begriffs „Volkslied“. Es gabel m. e. nicht, wenn unter Volkslied auch der Volkslied des vorigen Jahrhunderts verstanden wird. Mit einer Beschränkung des Liedes auf frühere Jahrhunderte werden wir nie und nimmer die Massen des Volkes begeistern. Das Volk verlangt in seinem Liede Verbindungen mit der Gegenwart, die wir in vielen Liedern des vorigen Jahrhunderts noch finden. — Nicht weniger unvorzuehlich ist es schädlich, in die Volksmusik, d. h. die unbedingte Forderung, mehrstimmig zu singen, in der Form, daß jede Stimme ihre Selbstständigkeit wahr und schließlich noch mit kunstvollen Nachahmungen durchsetzt ist. Hier geht die Wiederbegeisterung der Volksmelodie bereits bedenklich zum Ruin über.

Das Volk will Einstimmigkeit, Melodie und Harmonie. Das ist ja gerade einer der Gründe, weshalb die Schläger so erfolgreich überall vordringen. Das Volk leidet nach Melodie! Wo in der modernen Kunstmusik finden wir eine Melodie ohne einträglichen Aufbau? Ich sage absichtlich „einträglich“, die Versuche, eine „moderne“ Melodie zu schaffen, sind, abgesehen von Ausnahmen, noch nicht von Erfolg gewesen. Rhythmus und Harmonie haben hindernd im Wege. Es wird noch lange Zeit dauern,

bis sich unser Ohr an die neuzeitlichen Klänge gewöhnt hat.

Wir müssen uns demgemäß damit begnügen, aus dem Schatz der Volkslieder das dem Volke wieder zugänglich zu machen, was heute noch brauchbar erscheint. Die Frage: „Was soll gesungen werden?“ dürfte keine großen Schwierigkeiten machen bei der unerschöpflichen Menge unserer Volksliedgutes. Bedeutend problematischer ist die Erwägung: Wie bringen wir das Lied wieder unter das Volk, wie beeinflussen wir die Kreise, die wir zum Singen anregen wollen?

Zwei Faktoren können auf diesem Gebiete umfassende Arbeit leisten, wenn die große Aufgabe richtig angefaßt wird: Schule und Gesangsvereine. — Die Bestrebungen, das Volkslied in der Schule systematisch zu fördern, haben in den letzten Jahren zu einer Reihe von Neuaufgaben von Schullehrbüchern geführt, die teilweise wertvolles Material enthalten. Unterstellen wir, daß das Volkslied in der Schule die Förderung erhält, die seiner Wichtigkeit zukommt, so bleibt doch immer die Hauptsache zu beantworten: Was wird später, wenn der Schulbesuch beendet ist? Werden die Schulanfänger schon so weit gefördert sein, daß das Volkslied in ihrem Denken und Empfinden einen bleibenden Platz hat? Diese Frage wird leider verneint werden. In den Entwicklungsjahren, in denen sie die Schule verlassen, sind die jugendlichen Seelen leicht den Einflüssen ihrer Umgebung zugänglich. Auf ihrer Arbeitstätte oder hören sie keine Volkslieder, sondern Schläger und Gassenhauer. Die Gefahr, daß die Arbeit der Schule vollständig umsonst war, daß die Freude am Volkslied durch banale Wehrin-Schläger ersetzt ist, groß. Es muß eine Möglichkeit gesucht werden, die Pflege des Volksliedes nachzuhaken und zu fördern. Diese besteht und hat seit Jahrzehnten bestanden in den Gesangsvereinen. Diese viel geschmähten und viel gelobten Vereinigungen können die Aufgabe lösen, die der Zeit berufen, den großen Dienst am Volke zu leisten und die Jugend zur Pflege des Volksliedes zu begeistern.

Auf diese hohe Aufgabe hat noch vor kurzem die Leitung des Deutschen Sängerbundes, der umfassendsten Organisation des Männerchorwesens, die nicht weniger als 14 000 Vereine umfaßt, in einem besonderen Auftr. hingewiesen. Die Aufgaben unserer Gesangsvereine haben sich in den letzten Jahrzehnten mehr und mehr erweitert und vertieft. Rund 190 Jahre sind verlossen, seit der ersten Liedertafel entstanden, die geselligen und vaterländischen Reize ihre Gründung verdanken. Später nahm man das musikalische Moment bewußt in die Tätigkeit auf, das aber vielerorts zu einer abwegigen Richtung kam, dem berühmten „Liedertafelstil“, bei dem auch das volkstümliche Lied eine Rolle spielt. Seit etwa zwanzig Jahren hat der Wiedergang einer erfreulichen Aufwärtsentwicklung Platz gemacht, die vom Deutschen Sängerbund mit allen erdenklichen Mitteln gefördert wird. Eine Fülle von allen Umständen hat die Literatur bereits hervorgebracht. Durch die „Rundherge Sängervereine“, ein im Abstand von mehreren Jahren stattfindendes Musikfest, werden die Komponisten angeregt, Werke aller Belegungen (mit und ohne Instrumentalbegleitung) zu schreiben. Die Leitung des Deutschen Sängerbundes ist sich augenscheinlich bewußt, daß diese Seite des Chorwesens allein nicht den Aufgabenkreis der Vereine füllt, daß

vielmehr das Volkslied eine zum mindesten ebenso große Bedeutung hat. In seinem Auftr. dessen Inhalt für die nächsten Jahre den Rahmen eines Arbeitsprogramms darstellt, verlangt der Deutsche Sängerbund „bei allen Veranstaltungen, ganz besonders auch bei Gesangsvorträgen, die durch den Rundfunkübertrag verbreitet werden, eine starke Bevorzugung des Volksliedes“. Der Satz findet seine Ergänzung in einer Aufforderung an die Komponisten: „Schafft einfache, wertvolle Chöre, schafft leicht singbare, stimmungsvolle Volksliedbearbeitungen, die für alle Vereine ausführbar sind!“ Die Hauptaufgabe in der Tätigkeit der Vereine soll sein, „die Lust am Singen und Musikieren zu fördern“. Die Masse des Volkes soll auf die Darbietungen der Vereine aufmerksam gemacht werden, wozu unentgeltliche volkstümliche Gesangsvorträge unter freiem Himmel empfohlen werden; mit Recht wird betont, daß von solchen Darbietungen eine viel stärker werdende Wirkung ausgehe als vom konzertmäßigen Singen. Man verabsichte sich von solchen Vorlesungen sehr viel, insbesondere wenn die Teilnahme der Jugend angeht und erreicht wird. Ueberhaupt soll mit allen Mitteln versucht werden, Einfluß auf die Schulanfänger zu gewinnen; so will man der reiferen Schuljugend zu den Konzerten bzw. Hauptvorträgen freien Eintritt gewähren usw.

Von geradezu revolutionärer Bedeutung für die nunmehr über 65 Jahre bestehende Organisation ist die Aufforderung, Jugendgruppen und Frauenchöre den Vereinen anzugliedern. Bisher hat der Deutsche Sängerbund streng daran festgehalten, daß er eine Vereinigung zur Pflege des „Männerchorwesens“ ist. Es zeigt sich hier ein nicht zu unterschätzender Fortschritt in der Entwicklung zum gemischten Chor. Es wird nur eine Frage der Zeit sein, die Frauen als gleichberechtigte Mitglieder in den Verband aufzunehmen. Die Aufforderung zur Gründung von Frauenchören ist nur die Konsequenz des Grundgedankes: „Das Lied dem Volke!“, den sich der Deutsche Sängerbund auf keine Fahne geschrieben hat.

So steht der Deutsche Sängerbund vor ganz neuen Aufgaben, die aus der Forderung der Zeit herausgemacht sind. Soweit man Stimmen zu dem neuen Programm hört, haben die Anregungen der Leitung des Deutschen Sängerbundes überall freudigen Widerhall gefunden. Die gewaltige Kundgebung des 10. Deutschen Sängerbundesfestes, das in Wien unter Beteiligung von mehr als 100 000 Sängern im Juli dieses Jahres stattfand, hat wieder einmal gezeigt, wie gewaltig stark das deutsche Lied im Volke wurzelt. Nicht die Chöre mit „klassischem“ Programm sind es, die den Kernpunkt der Bewegung ausmachen. Trotzdem man nie und nimmer die Konzerte der großen Vereine entbehren möchte, muß doch gesagt werden, daß die eigentliche Bedeutung des Deutschen Sängerbundes in den kleinen Vereinen liegt. Diese sind mehr als die großen Stadtvereine bescheiden, mitzuarbeiten an der großen Aufgabe, die wir zu erfüllen haben: Das Volkslied wieder zum Gemeingut aller Deutschen zu machen, es hineinzuvertragen in die Arbeitstätte und in die Familie. Wege des gewaltigen Fest dazu neue Anregungen gegeben haben, mögen aus ihm neue Funken schlagen zur Wiederbelebung des Volksliedes, denn daß es seinen höchsten und bedeutungsvollsten Zweck erfüllt.