

liezu nicht; im Gegentheile finden wir mehr oder minder vielfach geistige Nachahmungen älterer Grundformen vor; z. B. die nach Tellkamp (1863) erst von Ahlburg (1868) und dann von Atzinger (1875) gewählte Grundform; ferner die nach Steinmann (1863) von Lazar (1875) gewählte Grundform; des Weiteren die nach Hilf (1867) von Hohenegger (1876) gewählte Construction; endlich die nach Jordan (1864) von Kleeblatt (1875) gewählte Form etc.

IV. Capitel.

Ausstellungsobjecte.

Die Wiener Weltausstellung 1873 bot auf dem Gebiete des Geleisebaues thatsächlich auch eine charakteristische Vertretung jener drei Richtungen, welche heute dem Geleisebaue innewohnen, nämlich der Richtung der Verbesserung des Schwellenoberbaues, ferner jener des Schwellenersatzes durch mineralische Stoffe, und endlich drittens der Richtung der Erzielung eines völlig eisernen Geleisebaues. Als die hervorragendsten Ausstellungsobjecte sind die folgenden zu nennen:

1. **Verschiedene Schienenmuster.** Auf der Ausstellung waren von Seiten der Hüttenwerke und einzelnen Eisenbahnen ausserordentlich zahlreiche Vertretungen bezüglich der Schienenprofile und der Schienenmuster überhaupt vorhanden; diese Gegenstände fallen jedoch überwiegend in das Gebiet des Hüttenwesens, über welches im officiellen Ausstellungsberichte anderweit referirt wurde, und mag hier nur die Bemerkung eingeflochten sein, dass die Mehrzahl dieser Ausstellungsobjecte Bessemerschienen betraf, also hiermit die Tendenz unserer Zeit bezüglich der Materiales zu den Geleisesträngen gekennzeichnet wurde.

Vom Standpunkte des Eisenbahningenieurs muss in dem vorliegenden Berichte, um die gegenwärtige Situation der Schienenfrage zu kennzeichnen, nur constatirt werden, dass (wie wir weiter unten ausführen wollen) die Bessemerschiene, welche nach der Durcharbeitung der Erfindungen von Kellx (1855), Göransson, Bessemer und Mushet etwa 1860 auftauchte und 1865 zur allgemeineren Anerkennung gelangte, heute schon derart gewürdigt wird, dass eiserne Schienen für Neubauten fast gar nicht mehr ver-