

N. G. I  
Giove in Argo.



H. Drest

P. 307

Blank lined paper with horizontal ruling lines.







A.

ATTO PRIMO.

Scena VI.

*Erasto , poi Cleone.*

*Cleone.* Pur non traueggo, ò Dei! mio Re, qual mai  
Disfimile a te stesso io ti riuueggo?  
Quanto deggio alla Sorte,  
Che l'in erto mio pie guidò à trouarti.

*Erasto.* Ah mio fedel, in me ritroui solo  
l'Ombra d'Osiri, e ne men questa in breue  
forse più non uedrai,  
se quel' Amor da cui pende la uita  
Iside l'infedel tradisce, e suena.

*Cleone.* La passion, è uer, di rado ammette  
l'uso della ragion Pure rifletti,  
che il suo sleal rifiuto  
indegna d'esser tua uol, che la stimi.  
Di più seguir l'ingrata  
Signor deh lascia, e ritorniamo al Regno.  
S'incatenano i Genj  
del publico uantaggio al solo impegno.

B. *Cleone*



# A.

## ACTE PREMIER.

### Scene VI.

*Eraſte, enſuite Cleon.*

*Cleon.* Me tromperois-je? Grands Dieux! Je vous re-vois, mon Prince, mais bien changé de ce que vous, éries. Quel bonheur de vous avoir retrouvé dans l'incertitude, ou j'é étois de vôtre Perſonne!

*Eraſte.* Helas, mon cher Amy, tu ne trouve dans ma perſonne que l'ombre d'Ofiri, & il ſe peut qu'elle, auſſy ſe cachera bien toſt à tes yeux puisqu' Ifide m'eſt infidele, & trahit un amour, dont ma vie, depend.

*Cleon.* Il eſt conſtant que bien ſouvent la paſſion s'oppoſe à la raiſon: Cependant ſoyez perſuadè que ſon infidelité veut que vous la croyez indigne de vous. Helas, Seigneur, quittez cette ingrante, & retour- nons au Royaume. Le ſeul deſir du bien publique doit vous occuper le Coeur.

*B. Cleon*



## B.

*Cleone solo,*

Ogn' or cieco l'Amante  
ama la sua Catena,  
e incauto non s'auuede, ch' in Amore  
se perde l'infedel riacquista il cuore,

*Le lusinghe, gli uezzi gli baci,  
ah fieri son laci  
ad un Cuore per sempre penar.*

*La Bellezza si figne amorosa,  
poi scaltra, e ritrosa  
vuol più cuori, ma non per amar.*

*Le &c.*

## C.

### ATTO SECONDO.

#### Scena VI.

*Cleone, Erasto,*

*Cleone.* Baccante, furibonda  
Iside uiddi, Forse  
perduta ha la ragion?  
*Erasto.* O Dei pur troppo

me



B.

*Cleon, seul.*

L'Amant toujours plus aveugle aime sa propre  
chaisne, & il ne s'opparçoit pas qu'en amour lors-  
qu' il perd une infidele degage son Coeur.

*Helàs que les caresses, les flatteries, & les  
baisers ne sont que des chaisnes, qu' on donne  
à un Coeur, pour le faire toujours souffrir.*

*La beauté fait semblant d'être amoureuse:  
Mais par ses artifices, & par ses ruses elle ne  
cherche de s'attirer plusieurs Cocur qu' avec des-  
sein de n'en aimer aucun,*

*Helas &c.*

C.

ACTE SECOND.

Scène VI.

*Erasto, Cleon.*

*Cleon.* Je viens de voir Iside toute en furie, & dans une  
grande agitation. N'auroit-elle pas perdu la rai-  
son?

*Eraste.* Helas! Il n'est que trop uray, que dans un in-  
stant



*Cleone.*

me presente in un punto uscì di senno.  
Nel frenetico suo, Signor, contempla  
di tua Vendetta il Ciel giusto Ministro,  
Mà che? Veggo sul Volto  
pallide passeggiar l'Orme del duolo?  
Aurà l' infedeltà troppo di fasto  
se punita t'arrecca un sol contrasto.

*Vn Ombra di dolor  
non vuole nel tuo cuor  
l'Offesa Maestà.  
A chi tradi la fe  
questa pietà non è  
ma è debole uiltà.*

*Vn &c.*

D.  
NELL' ATTO TERZO.  
IV. Scena Ultima.

*Cleone.*

Tutto giubilo anch' io  
Adoro in te l'eccelsa mia Regina.



stant son esprit s'est égaré en ma presence.

*Cleon.*

Reconnoissez, Seigneur, que le Ciel juste juge veut vous vanger par sa frenesie. Mais quoy? Par le trouble de vôtre visage j'entrevois vôtre douleur extreme? L'infidelité deviendra trop Superbe, si dans son chatiment elle pourra exiger de vous quelque regret.

*La Majesté offensée ne doit laisser glisser dans vôtre Coeur la moindre douleur. La pitié qu'on a pour une Personne infidele n'est qu'une indigne foiblesse.*

*La Sc.*

D.

ACTE TROISIEME.

Scene dernière.

*Cleon.*

Je ressens aussy une joye inexprimable, & j'adore en ta Personne mon incomparable Reine.







SLUB DRESDEN



3 2840728

MT 4° 1584 Rare



