

ist das Wie. „Zwischen dem Eigenschaftswort möglich und dem Eigenschaftswort unmöglich hat der Clown seine Wahl getroffen. Er hat das Eigenschaftswort „unmöglich“ gewählt; im Unmöglichen wohnt er, das Unmögliche tut er.“ Und die Fratellini tun nichts mehr und nichts weniger, als sich im Unmöglichen mit der Sicherheit zu bewegen, die einen George Brummel im Salon des Prinzen von Wales auszeichnete. Ihre grotesken Wirkungen zu erzielen, hilft ihnen alles, was an ihnen und um sie herum ist: die Kleidung, die Sprache (eine Mischung aus allen Idiomen Europas mit französischer Kruste darüber), die Musik; die Musik vor allem. Wenn die drei eine Viertelstunde lang nichts tun, als um die Manege herumlaufen, jeder ein Instrument in der Hand, so



*Albert Fratellini*



Zeichnung von Ed. Elzinger

liegen eine Viertelstunde lang sechstausend Menschen in Krämpfen des Lachens. Und doch geschieht streng genommen nichts anderes, als daß die drei Leute, an deren komischen Anblick man sich bereits durch die Vorstellungen einer Stunde gewöhnt hat, im Kreise laufen und spielen. Die Musik genügt; quiekende, gurrende Töne, deren Folge keiner Harmonie der ganzen Welt zu entsprechen scheint und doch von einem beinahe unheimlichen Rhythmus erfüllt.

Und dann kommt etwas Fabelhaftes: Plötzlich biegen die Fratellini um, grünes Scheinwerferlicht fällt auf die Manege, mit den primitivsten Assoziationen die Vorstellung des nächtlichen Mondes erweckend; aufmarschiert eine Bande von Musikanten, die kleinen Fratellini, mit den unmög-