



T O T E N T Ä N Z E

Die Holtorff-Truppe zog mit ihrem Maskenwagen in die alte Berliner Klosterkirche ein: der prachtvolle Raum, düsterer Rahmen, war der stärkste Erfolg. Die Spieler wollten sicher das Beste, aber der bloße Wille reicht nicht aus. Inge Banks traf es am besten als Nonne. Man muß diese alten Reime sehr eindringlich sprechen. Dazu muß man aber sprechen können. Trotz aller Unzulänglichkeit, auch im

kostümlichen, entging wohl keiner der wenigen Zuhörer der Erschütterung durch diese elementaren und einfachen Dinge. Vielleicht weil man von einem



Jazz-Tee kam oder zu einem Tee-Jazz ging. Was verdaut diese Zeit nicht alles! Was glaubt sie nicht alles sich zuführen zu müssen zur Belebung der Nerven! Krieg und Jazz, Koks und Shaw, Totentanz und Operette, Kutischer und Patriotismus, Magazin und Bibel.