



*Max Terpis vom Staatsballett
als Dompteur der Pritzel-Tiere*

fielen, das aus Strümpfen und daraus nackt aufmoussierenden Oberschenkeln besteht. Auch die Herren, die sich als Pagen oder so ähnlich kostümiert gefielen, waren so selten, daß man sie kaum merkte. Im ganzen: die erste Redoute war mit einigen kleinen Kompromissen kostümlich beinahe gelungen. Sonst völlig. Man kann gegen die Erneuerung Krolls als Theatersaal Einwendungen haben, den Stil Kaufmann zu pimpant finden, zu exzentrisch für seriöse Opern: alles das steht Kroll als Ballsaal ausgezeichnet. Man hatte den Eindruck, als gäbe das gedeckte Parkett und die Treppen dem

Saale erst die richtigen Verhältnisse. Und den Sälen, deren es ja in diesem Hause eine für einen Ball höchst vorteilhafte Menge gibt. Das Debüt des Hauses übertraf alle Erwartungen. Der große Opernsaal mit seiner strotzenden Feierlichkeit war zwar heiß, aber ließ nicht warm werden. Das gelang Kaufmanns Kroll bei nicht viel geringeren Ausmaßen vortrefflich. Es gelang so gut, daß das mit sich höchst unterhaltene Publikum gar nicht merkte, daß es von der Revue nichts merkte, die sich zu entwickeln keinen Platz fand. Es gab so nur Bruchstücke davon: eine von Frau Gorina, als Fasanen, geführte Parade von Tieren, die aus dem Zoo aus und hier eingebrochen waren, eingefangen und gezähmt ein Paradies bilden, in dem auch die lockende Schlange nicht fehlt, Adam und Eva auftreten und den Apfel-Trott tanzen... Aber die dreißig Tiere kamen nur dazu, sich unter die Tanzenden zu mischen, die ihnen den Platz für die Revue nicht gönnen wollten. Die Kostüme der Tiere hatte R. Chastel höchst geistreich entworfen. Auch Lotte Pritzel hatte einige beigestellt. Unter ihrem bekannteren Namen liefen dann auch die von Chastel so lange herum, als es ihnen Spaß machte. Und das war nicht lange. Denn um darin zu tanzen, fanden die Tiere ihre Federnbälge und Haarhäute zu beengend.

Für die nächste Masken-Redoute bei Kroll wäre zu notieren: Herren tragen den Frack, keine Gesichtsmaske, und, wenn sie wollen, den Domino. Damen das große Ballkleid. Nichts Kostümiertes. Also weder Pierrette noch