



P. Foerster

Atelier

übrig. So scheint die Lösung weder neu noch originell. — Durchaus anders präsentieren sich hier die andern Architekten. Überall Streben nach klarer Disposition und Sachlichkeit, nach Nüchternheit, die fast störend wirkt. Trotzdem beachtlich durch ihren Ernst und vielfach auch ihre Originalität. Um nur die charakteristischen Beispiele zu nennen sei hier zunächst der Entwurf eines Geschäftshauses in Haifa von Arthur Korn angeführt. Das halbrund verglaste Mittelstück der Anlage beherrscht den Baukomplex als senkrechte Dominante; daran schließen sich rechts und links Gebäude mit stark betontem horizontalen Rhythmus. Oder Hilberseimers Schema einer

Hochhausstadt, nüchtern, aber imposant. Über seine Baugesinnung sagt das Wohnhaus näheres aus: konzessionslose Strenge und Absage an die Romantik. Der Moskauer El Lissitzky führt zwei Werke vor; eine konstruktive Rednertribüne, ein schwankes Gestell, ungeheuer eindringlich und darüber hinaus noch durch die Möglichkeit, die Gesten des Redners durch Vorschnellen zu unterstreichen, vollkommen neuartig. Des gleichen Künstlers „Wolkenbügel“ — eine interessante Reißbrettarchitektur. Über die Bestrebungen der holländischen Architekten, die heute sicherlich führend sind, kann — aus Mangel an Raum — hier nur sehr wenig gesagt werden. Nirgendwo sind