

	Seite
Siebente Uebung. Das Senken der Arme aus der Höhe	75
Achte Uebung. Kreisbewegung der Arme abwechselnd	76
Neunte Uebung. Kreisbewegung beider Arme zugleich	76
Zehnte Uebung. Wellenartig ineinander gehende Kreisbewegungen beider Arme	77
XXV. Der Tanz	82
XXVI. Chorographie	84
XXVII. Chorographische Zeichnungen der Tanzschritte, nebst zwei Tabellen in 165 Zeichen	86
Elemente der Schritte	89
Wendungen des Körpers während der Schritte	90
Bezeichnungen mehrerer Bewegungen während eines Schrittes	90
Auf welche Weise die Zeichen angebracht werden, je nachdem die Bewegung zu Anfang, Mitte oder Ende des Schrittes geschehen soll	91
Wie der Punct angebracht wird	91
Bewegungen der Füße auf der Stelle, ohne einen Schritt zu machen	92
Bewegungen der Füße zugleich voneinander (échappé)	93
Das Drehen der Füße, ohne den Platz zu verändern	94
Sprünge mit beiden Füßen zugleich (cabrioles)	95
Vielfach geschlagene Schritte (battements)	95
Bezeichnung der entrechats	96
Wie langsame, geschwinde und schnelle Schritte bezeichnet werden	96
Bestimmung der Zeit, in welcher die Tanzschritte nach dem Tacte der dazu bestimmten Musik auszuführen sind	96
Zeichnungen für die Bewegungen der Arme und Hände	97
XXVIII. Schema des pas	99
Elementar-Bewegungen, aus welchen die Tanzschritte zusammengesetzt werden (die rechts nebenbeistehenden römischen Zahlen deuten auf den ersten Unterricht hin, welcher dabei gegeben wurde)	101
1. Stehen. XI.	101
2. Bildung der Schultern. XII.	102
3. Heben (élevé). XIII.	102
4. Biegen (plié). XIV.	102
5. Degagiren. XV.	102
6. Die fünf Positionen. XVI.	102
7. Anwendung der fünf Positionen	102
8. Coup de pied. Erklärung darüber	102
9. Pas marché in allen Linien. Gerade vorwärts (droit en avant). Gerade rückwärts (droit en	