

	Seite
160. Salto cavallo	217
161. Saut pendu	218
162. Saut roide et rompu	219
163. Ranicellione	219
164. Ranicellione battuto	219
165. Saut jeté à quatre coins	220
166. Fiocco	220
167. Soleil d'artifice	221
168. Spacciato campania, oder saut soleil	221
169. Garguillade	222
170. Saut dessus genou	222
171. Le chinois	223
XXIX. Attitüden und Gruppen	225
XXX. Der gesellschaftliche Tanz, seine natürliche Entstehung, Ausbildung und Verbreitung, seine Nützlichkeit, seine Mängel und Fehler	227
La courante	233
Die ersten Contre-Tänze	234
Die erste einfache Menuet	235
Menuet en trois	239
Menuet en quatre	239
Menuet en six	242
Menuet en huit	242
Menuet de la cour	242
Menuet à la reine	242
Menuet gentil	242
Quadrille	244
Douze	245
Seize	245
Vingt-quatre	245
Trente-deux	245
Les contre-dances	245
Anglaise	249
Ecoissaise	252
Cotillon	253
Masurek, Masurka, Masurisch, nebst Unterricht, wie er zu tanzen ist, soll er eine gefällige Form haben und eine angenehme Erschei- nung seyn	255
Polonaise	267
Der ungarische Nationaltanz	270
Der Ländler oder langsame Walzer	273
Cosa rara, Langaus, Wiener Walzer	279
Der Galopp-Walzer	281
Der schottische Walzer	281
Der hüpfende Walzer	283
Der Schleifer, Schreiter	284
XXXI. Belehrung zur chorographischen Aufzeichnung der Ge- sellschafts-Tänze, auf zwei Tabellen, nebst Erklärung	284
Schlußwort	318

318
319