

fünften Position geschlossen. Dasselbe der linke Fuß um den rechten.

- d. Mit dem rechten Fuße aus der ersten Position um den linken battirt und in die zweite Position gesetzt. Dasselbe der linke Fuß um den rechten.

Bezeichnung der entrechats.

Fig. XXXIV. Sehr rasch, aber nur wenig, biegen und schnell senkrecht in die Höhe springen, zugleich die Füße mehrmals aus einer fünften Position in die andere verwechseln und am Ende auf den Spitzen der Füße mit gestreckten Knieen aufhören. Diese Andeutung mag hier genügen, bei dem Unterrichte der Tanzschritte wird darüber das Umfassende folgen.

Wie langsame, geschwinde und schnelle Schritte bezeichnet werden.

Fig. XXXV. a. Die einfache Schrittlinie bezeichnet den gewöhnlichen langsamen Schritt.

b. Die doppelte Schrittlinie bezeichnet den geschwinderen Schritt.

c. Die dreifache Schrittlinie bezeichnet den sehr schnellen Schritt.

Diese Methode, das Langsame und Geschwinde zu bezeichnen, hat man von der Unterstreichung der Noten entlehnt.

Bestimmung der Zeit, in welcher die Tanzschritte nach dem Tacte der dazu bestimmten Musik auszuführen sind.

Fig. XXXVI. Eine Linie bezeichnet immer die Figur des Tanzes. Die Schrittlinien werden daneben laufend, oder auch bald rechts bald links übergehend angebracht.