

im Heben einen gestrichenen Vorpaß mit dem rechten Fuße in die vierte Position, degagiren darauf und strecken den linken Fuß in *balancé*; darauf folgt der zweite gebogene, gestrichene *pas* in runder Linie, der Tänzer macht seine beiden kleinen gehobenen *pas* bloß in die geschlossenen Positionen, der rechte setzt sich vor den linken und der linke wieder vor den rechten; dies muß geschehen, um der Dame Platz zu machen, welche sich bei dem runden *pas* schon etwas links gewendet, mit dem gehobenen *pas* aber, welchen sie in der vierten Position macht, vor den Herrn so zu stehen kommt, daß sie quer vor dem Herrn steht und den rechten Fuß seitwärts in *balancé* streckt. Nun kommt das Herumführen in zwei Tacten, der Herr tanzt einen Seitenpaß rechts im Bogen, mit dem zweiten kleinen *pas* schließt er mit dem linken Fuße vor dem rechten in der fünften Position an und ist auf die Stelle der Dame gekommen. Die Dame macht den *pas en tournant* (siehe 34) und steht nach der *demie pirouette* auf der Stelle des Herrn, und beide mit dem linken Fuße vorn in der fünften Position. Nun tanzen sie die Hauptfigur; zwei Seitenpaß rechts (siehe 34), dann den zweiten und dritten Seitenpaß links (siehe 34). Aus dieser Stellung tanzen sie beieinander vorbei, mit dem ersten *pas en passant* und dem *pas en tournant*; wieder zwei *pas* rechts, zwei *pas* links und *en passant* mit *en tournant*, und so fort, bis zu Ende der vierten Musikclause, am Schlusse der Seitenpaß rechts, die Dame auf der Seite steht, wo die Menuet angefangen wurde, und durch eine leichte *révérence* das Zeichen zum Händegeben gemacht wird. Während dem ersten Seitenpaß links wird der rechte Arm nach den Regeln der ersten Uebung bei **XXIV.** gehoben, bei dem zweiten *pas* nach den Regeln der vierten Uebung gebogen; nun wird mit zwei *pas en passant* an der rechten Hand ganz herumgetanzt, und jedes steht wieder auf seinem Platze. Bei dem ersten *pas* rechts wird der