

Barbieri

Amster

Rossini

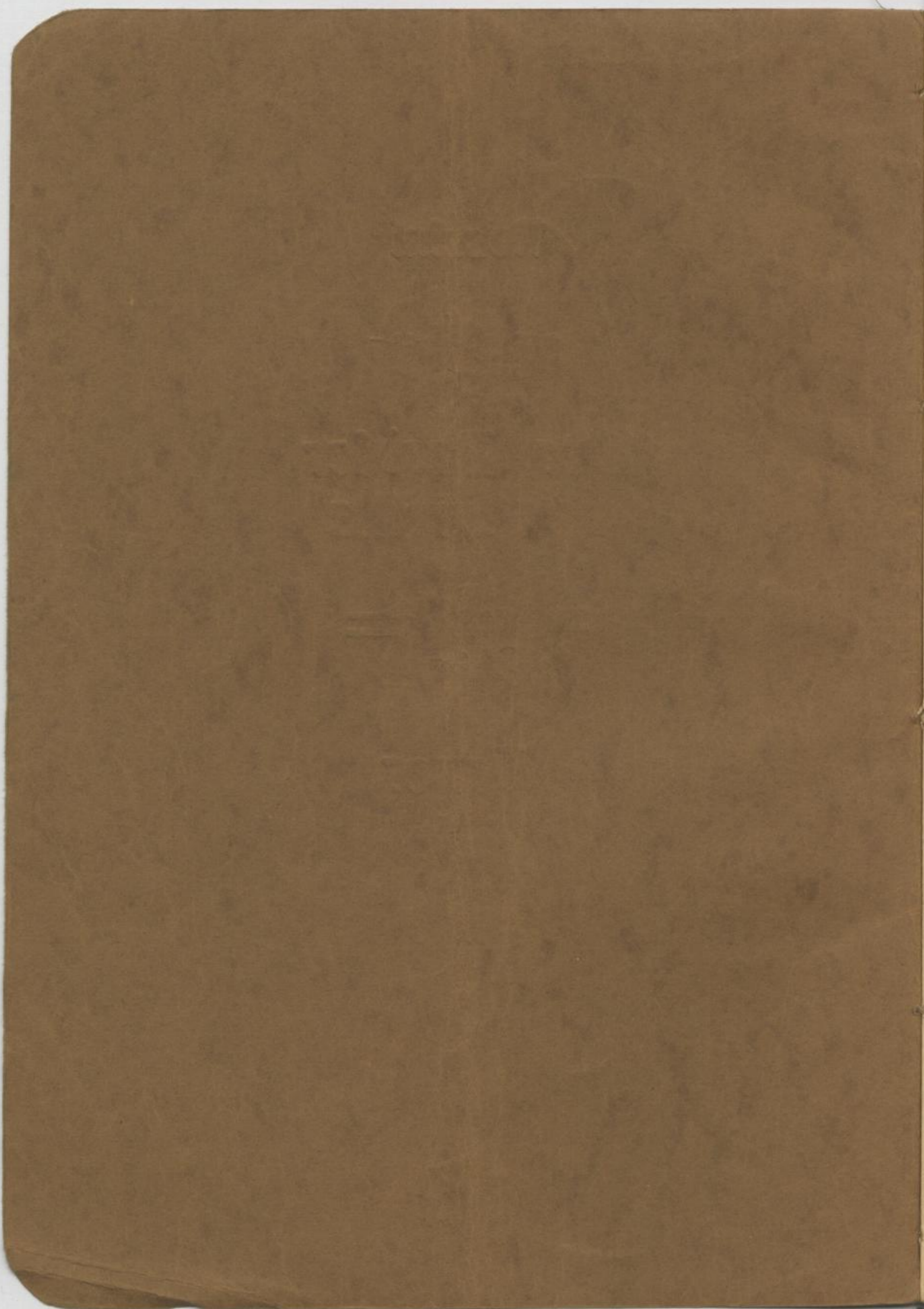


Der Barbier
von Sevilla



Tenor





Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Tenor I u. II.

Nr. 1. Introduction

Allegretto non tanto

20 8 *p* *sotto voce*

Fiorillo Sachte im lei-sen Schritt, schleichen wir
Piano/Pianis-si-mo kein Wort kein

2

hier ist der Ort, nur still! hier ist der
dort ist das Haus kein Wort/kein

42 *p* 2

Wort! Sachte im lei-sen Schritt, macht kein Ge-räusch!
Piano Pianis-si-mo kein Wort kein Wort

macht kein Ge-räusch, nur still! macht kein Ge-räusch!
dort ist das Haus kein Wort kein Wort

4 *Andante* *Cavaline* 18 *Allegro* 20

13

33 *Recit.* *Tempo I* *p.* 123 20

5 12 Hier sind wir!

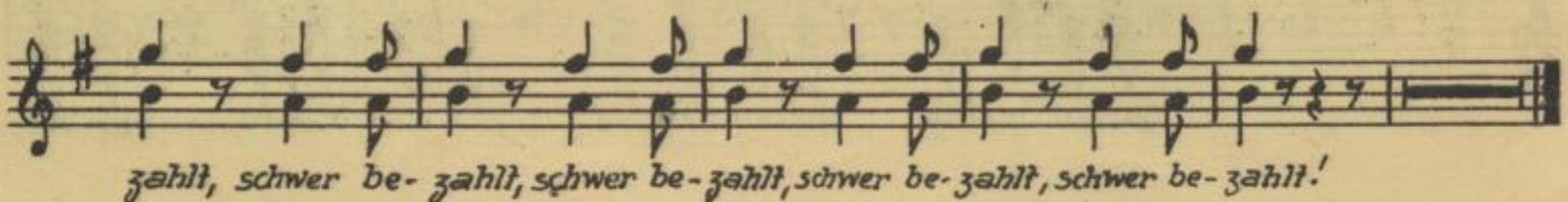
Vivace 8

Gar zu gü-lig, eu-er Gnaden, für die Eh-re, für die

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.



Tenor I u. II



Nr. 2.-7 tacet.

Nr. 8. Finale.

Marziale 29 Rezit. 2 a tempo Tempo I 84

8

50 39 Allegro 86 1 1

Hinter der Scene

Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-

was soll das

ein, laßt uns hin-ein!

Schrein, was soll das schrein!

Maestoso

Still-ge-standen! Kei-ner rühr sich! mei-ne Herren, was soll
Nun was gibts hier!

hier

die-ses Lärmern wohl be-deuten?

Schnell bekennet was ge-

Vivace

35

schah, nun be-kennet, be-kennet was ge-schah!

Tenor I u. II

Andante 30 *Allegro*

Daoh mein Herr / *Stil-le still! stille, still, still kein*

Wort, kein Ge-räusch, stil-le, still! stil-le, still! still, kein Wort, kein Ge-
still kein Wort, still kein Wort! still kein

räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ru-hig, still, je-der
Wort!

cresc.

geh an sein Ge-schäf-te, je-der geh an sein Ge-schäf-te und ver-halt sich ru-hig,

f *ff* *Vivace* *Baß* 7

still, ver- halt sich still! ——— 39 *8x Subisten*
Wechsel mit Solist + Barne vor

auf und nie-der, wird nicht mü-de, auf und nie-der, wird nicht

müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

Lär-men, brüllt und ra-set, stets mit neuem Schrecken fort!

2x

Und der Lärmen brüllt und ra-set stets mit neuem Schrecken

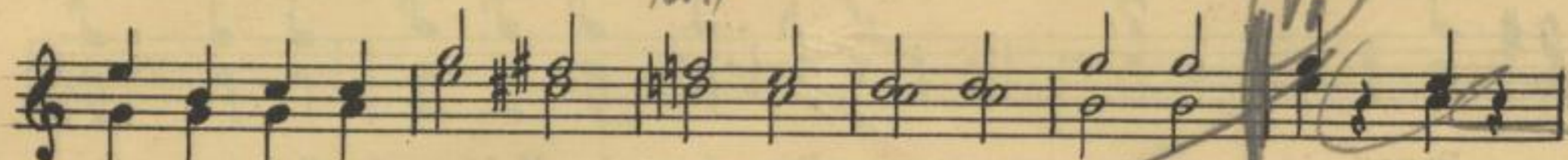
Tenor I u. II



fort, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und ra-set stets mit neu-em



stets mit neu-em Schrecken auf, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em



Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! *fine*
fort, *fort,* *fort,* *fort!*

II. Akt.

Nr. 9 - 15. *facet.*Nr. 16 *Finale.**Allegretto*

15



Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie- - - be Huld und



Frie- den be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich teu-res



Paar! Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und



Frie-den be-glückt dich teu-res Paar!

Più Allegro



Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich, teu-res Paar, dich



teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res



Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar!

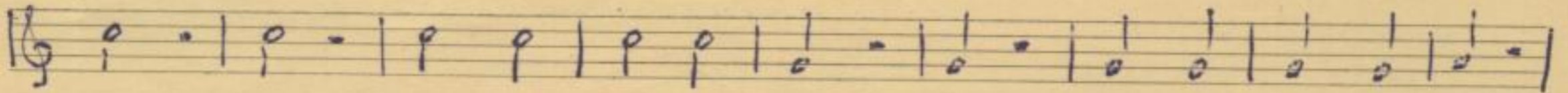
Ende der Oper.

Druck R. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

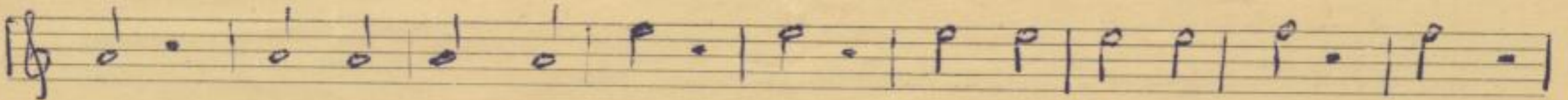
Babies von Sevilla

Tenor I + II

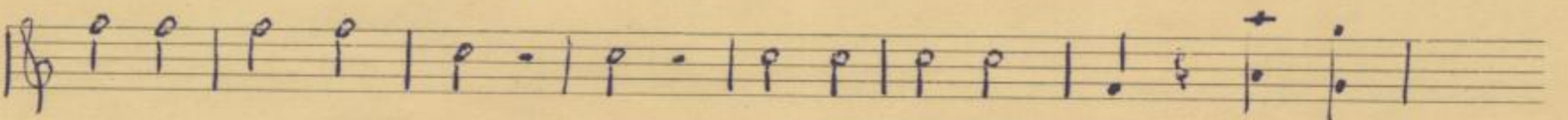
F#



Und den Kopf dreht sich im Krei- se sich im Krei- se im



dem schwach- li- chen Ge- höi- re und der Lär- men brüllt und



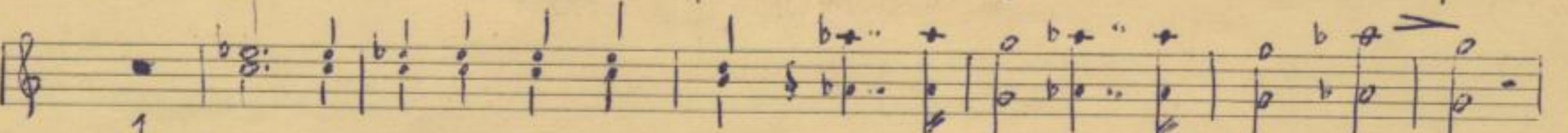
ra- set ~~stets~~ mit mei- nem, mei- nem Schre- chen fort und der



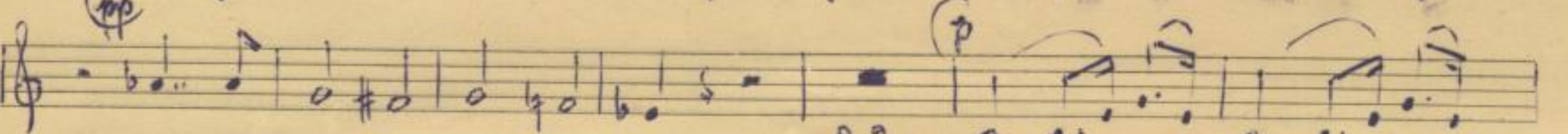
Kopf dreht sich im Kreise in dem schwach- li- chen Gehöre und der Lär- men brüllt und



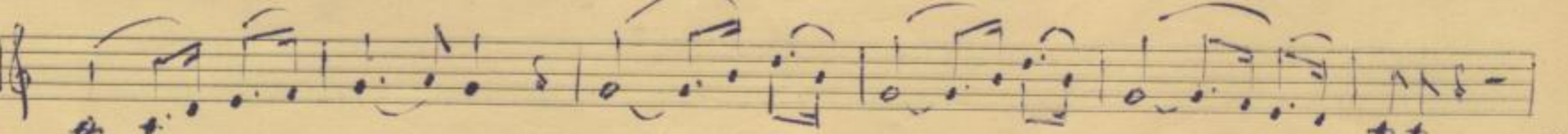
ra- set stets mit mei- nem Schrechen fort ja mit mei- nem Schrechen fort



ja mit mei- nem Schre- chen fort, ja mit mei- nem, mit Schre- chen fort



stets mit mei- nem Schrechen fort und - der Lär- men



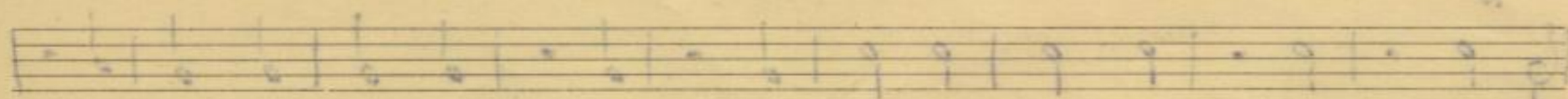
keh- ret wie- der und - es schmet- tert auf - und nie- der

x dts. Auf und nieder,

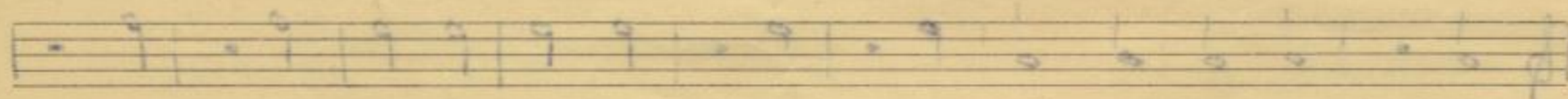
8 Takte

I + I must

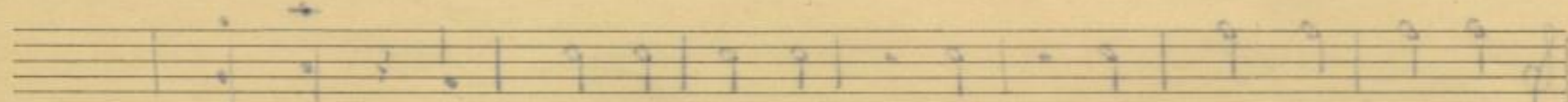
all real was content



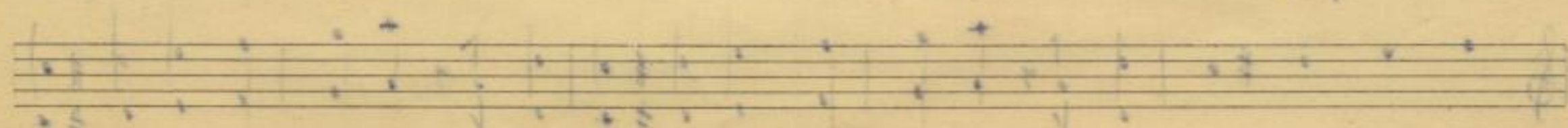
ni ge-ist' mei d'ich an .ist' an d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich



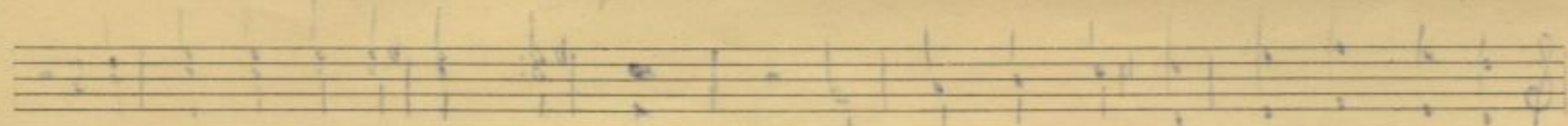
hinein d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich



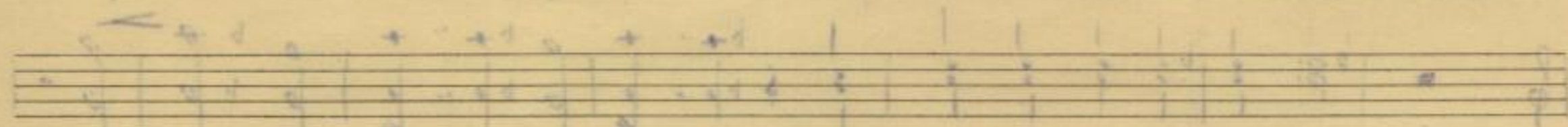
ni ge-ist' mei d'ich an .ist' an d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich



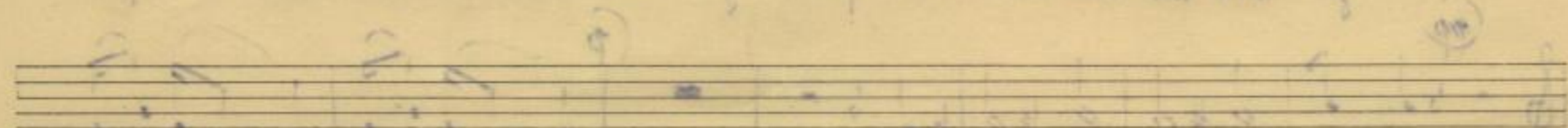
ni ge-ist' mei d'ich an .ist' an d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich



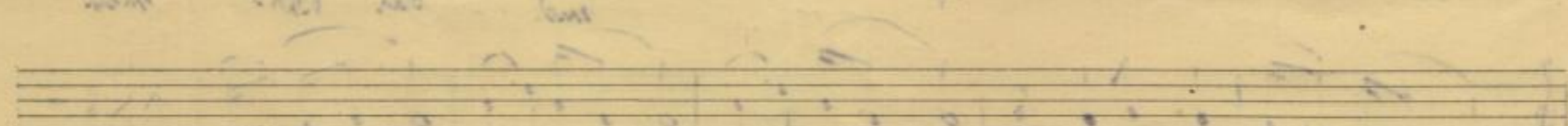
ni ge-ist' mei d'ich an .ist' an d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich



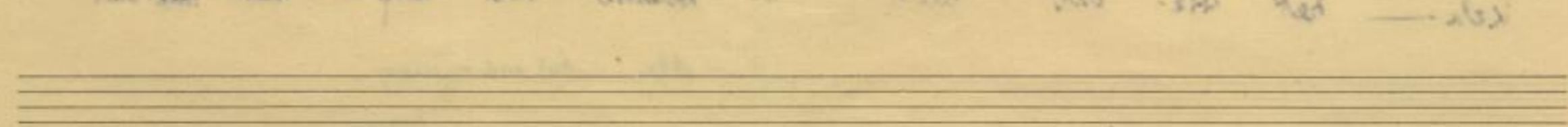
ni ge-ist' mei d'ich an .ist' an d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich



ni ge-ist' mei d'ich an .ist' an d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich



ni ge-ist' mei d'ich an .ist' an d'ich d'ich d'ich d'ich d'ich





Faint handwritten text, possibly a library or collection mark.

Handwritten signature or name.



Der Barbier von Sevilla



Tenor

Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Tenor I u. II.

Nr. 1. Introduction

Allegretto non tanto

20 8 *p* *sotto voce*

Fiorillo
Sachte im lei - sen Schritt, schleichen wir
Manu-pianissimo

kein Vor kein

2

fort, Wort
hier ist der Ort,
Wort ist in dem nur still! hier ist der
kein Vor kein

42 *p* 2

W-Ort!
Sachte im lei - sen Schritt, macht kein Ge - räusch!
pi-a-nu-pia-nessimo kein Vor kein Vor

Wort ist in dem
macht kein Ge - räusch, nur still! macht kein Ge - räusch!
kein Vor kein Vor

4 *Andante* *Cavatine* 18 *Allegro* 20

33 *Recit.* *Tempo I 3/2 pp* 20

Hier sind wir!

Vivace 8

Gar zu gü - lig, eu - er Gnaden, für die Eh - re, für die



Tenor I u. II



Spende küssen dankend wir die Hände, stehn zu Diensten ah-ne



Ende! Geld darf un-tern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-

Solche Großmut muß man ehren die so reich und schwer



walt, ja sol-che Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer und reich be-

zahlt

die reich schwer



zahlt! Solche Großmut muß man ehren! Welche Großmut

zahlt



die reich bezahlt! Solche Großmut muß man eh-ren, welche reich und schwer be-zahlt! Ja

Ende



ehrt die Großmut, ehrt die Großmut, die so reich, und schwer be-



zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Groß-mut, die so



reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-



zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt!

Nr. 2.-7 tacet.

Nr. 8. Finale.

Marziale 29 Rezit. 2 a tempo Tempo I 84

50 39 Allegro 86 1 1

Ne darf sein
Hinter der Scene

2

Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-
zum *nach* *von*

4 37

ein, laßt uns hin-ein!
Schnell *nun* *soll* *von* *Schnell*

Maestoso

Stil-ge-standen! Kei-ner rühr sich! mei-ne Herren, was soll
nun *nun* *gibt* *hier*

hier die-ses Lärmen wohl be-deuten? Schnellbekennt was ge-

Vivace

schah, *nun* nun be-kennet, be-kennet was ge-schah!

Tenor I u. II

425 22 13

Andante **30** *Allegro*

Stil-le still! stille, still, still kein

Wort, kein Ge-räusch, stil-le, still! stil-le, still! still, kein Wort, kein Ge-
still kein Wort still kein Wort still kein Wort

räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ru-hig, still, je- der

geh an sein Ge-schäf-le, je- der geh an sein Ge-schäf-le und ver-halt sich ru-hig,

still, ver- halt sich still! —

39

4x Bässe

Auf und nie- der, wird nicht mü-de, auf und nie- der, wird nicht

müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

Lär-men, brüllt und ra-set, stets mit neuem Schrecken fort!

Und der Lärmen brüllt und ra-set stets mit neuem Schrecken

ja

4 - x Takte nochmal
Adagio

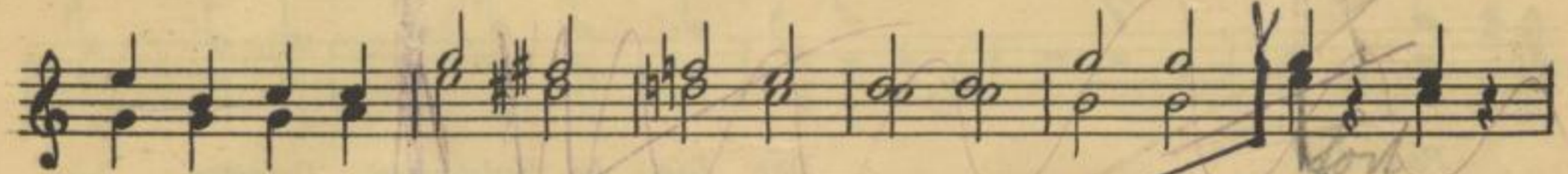
Tenor I u. II



fort, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und ra-set stets mit neu-em



slets mit neu-em Schrecken auf, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em



Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf
fort fort fort fort

Fine

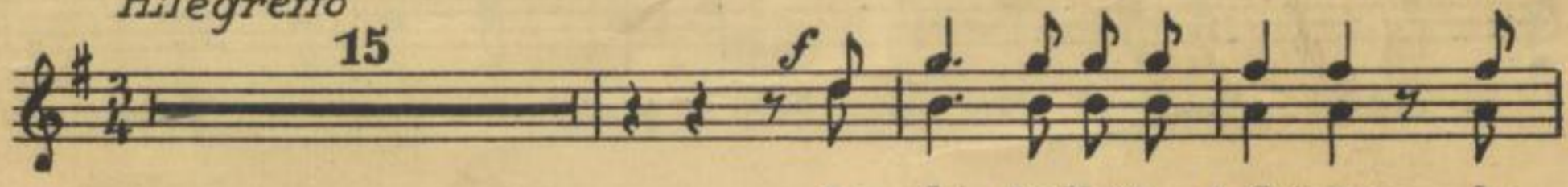
II. Akt.

Nr. 9 - 15. Tacet.

Nr. 16 Finale.

Allegretto

15



Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie- - - be Huld und



Frie- den be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich teu-res



Paar! Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und



Frie-den be-glückt dich teu-res Paar!

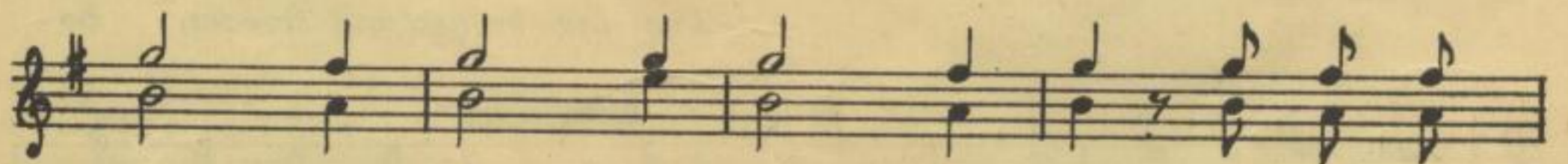
Più Allegro



Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich, teu-res Paar, dich



teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res

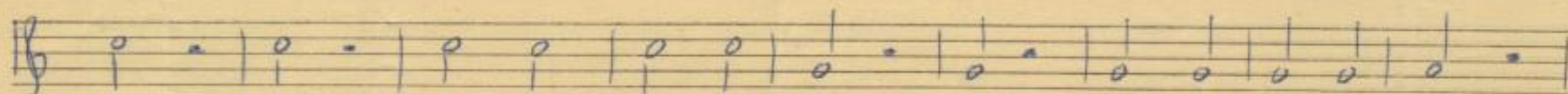


Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar!

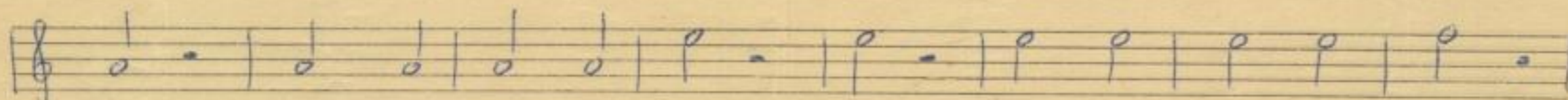
Ende der Oper.

Druck R. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

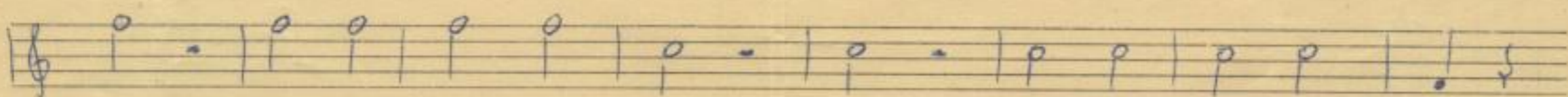
Barbier von Seotla



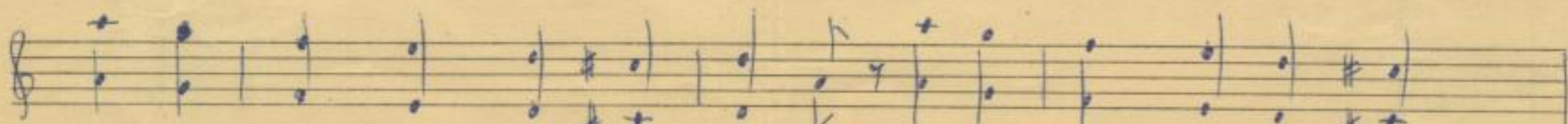
und der Kopf dreht sich im Krei - se sich im Kreise in



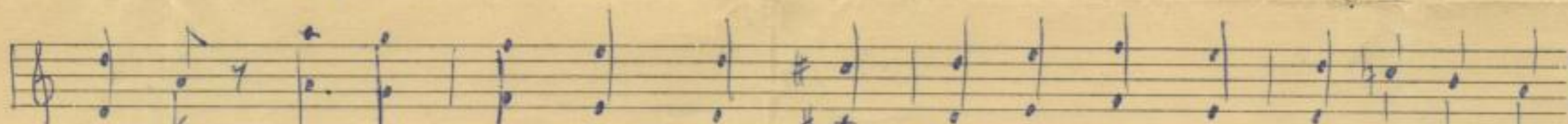
dem schreck - li - chen Ge - räu - se und der Lär - men brüllt



und ra - set stets mit neu - em neu - em Schre - chen fort



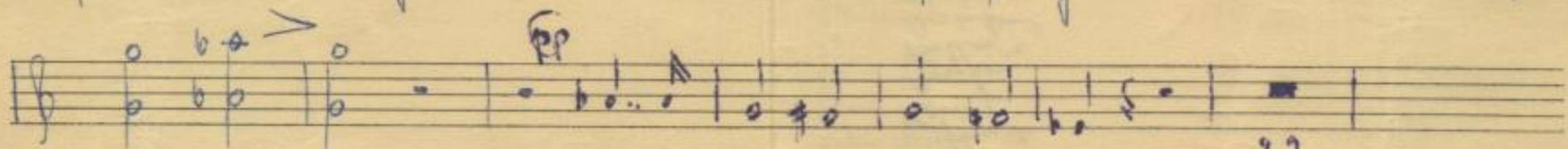
und der Kopf dreht sich im Krei - se in dem schreck - li - chen Ge -



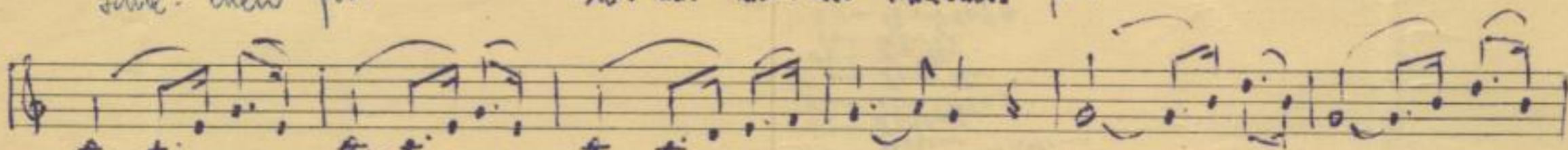
räu - se und der Lär - men brüllt und ra - set stets mit neu - em Schre - chen



fort ja mit neu - em Schre - chen fort, ja mit neu - em Schre - chen fort



Schre - chen fort stets mit neu - em Schre - chen fort



und - der Lär - men keh - ret wie - der und es schmet - tert



Kopf - und wieder

I - I must

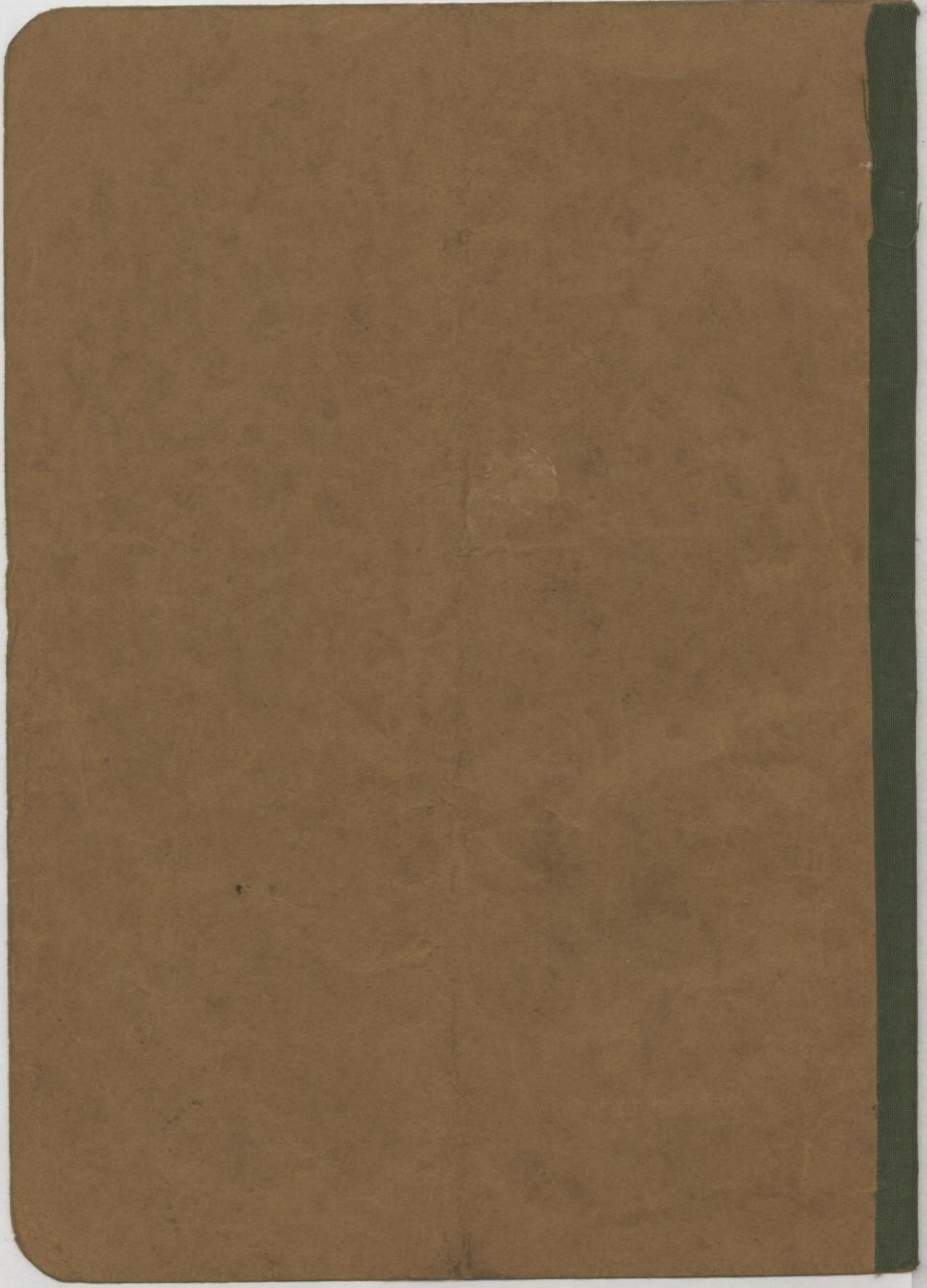
Handwritten title or notes at the top right.

Handwritten musical score on the top half of the page, consisting of several staves with notes and lyrics.

Handwritten musical score on the bottom half of the page, including a list of names and numbers on the left side, and musical notation on the right.

4	Mühlh. von
3	W. von
2	W. von
1	W. von
10	W. von
11	W. von
12	W. von
13	W. von
14	W. von
15	W. von
16	W. von
17	W. von
18	W. von
19	W. von
20	W. von
21	W. von
22	W. von
23	W. von
24	W. von
25	W. von
26	W. von
27	W. von
28	W. von
29	W. von
30	W. von
31	W. von
32	W. von
33	W. von
34	W. von
35	W. von
36	W. von
37	W. von
38	W. von
39	W. von
40	W. von
41	W. von
42	W. von
43	W. von
44	W. von
45	W. von
46	W. von
47	W. von
48	W. von
49	W. von
50	W. von
51	W. von
52	W. von
53	W. von
54	W. von
55	W. von
56	W. von
57	W. von
58	W. von
59	W. von
60	W. von
61	W. von
62	W. von
63	W. von
64	W. von
65	W. von
66	W. von
67	W. von
68	W. von
69	W. von
70	W. von
71	W. von
72	W. von
73	W. von
74	W. von
75	W. von
76	W. von
77	W. von
78	W. von
79	W. von
80	W. von
81	W. von
82	W. von
83	W. von
84	W. von
85	W. von
86	W. von
87	W. von
88	W. von
89	W. von
90	W. von
91	W. von
92	W. von
93	W. von
94	W. von
95	W. von
96	W. von
97	W. von
98	W. von
99	W. von
100	W. von

Franken 69. 3 1951



Preuss

Pfege

Bartky

Rossini

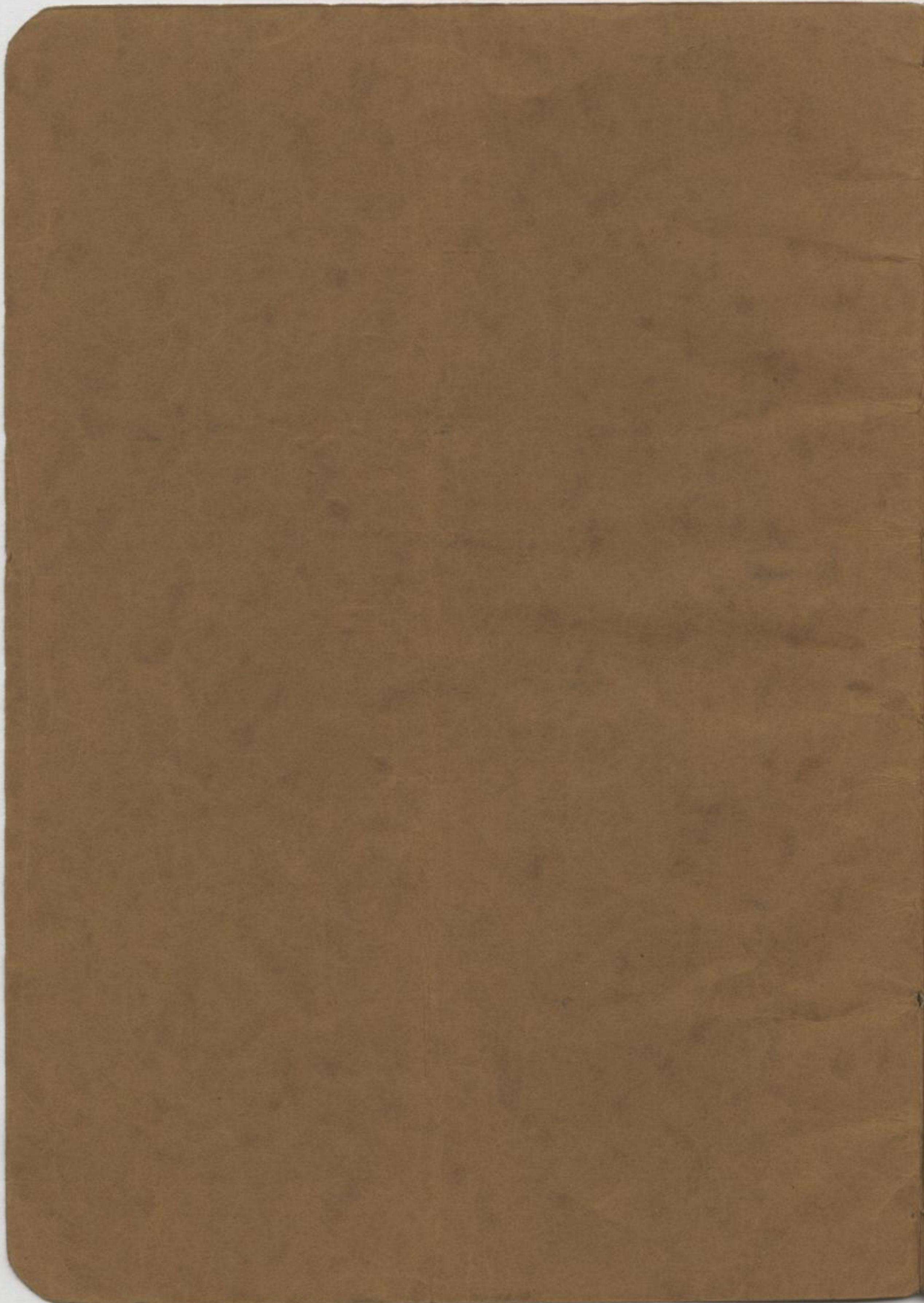


Der Barbier
von Sevilla



Tenor





Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Tenor I u. II.

Nr. 1. Introduction

Allegretto non tanto

20 8 *p* *soffo voce*

Fiorillo

Sachte im lei-sen Schritt, schleichen wir
 pia no qua mo zu mo kein Wort kein

2

fort Wort hier ist der Ort, nur still! hier ist der
 dort ist das Haus kein Wort kein

42 *p* 2

Wort! Sachte im lei-sen Schritt, macht kein Ge-räusch!
 qua no qua nur si mo kein Wort kein Wort!

macht kein Ge-räusch, nur still! macht kein Ge-räusch!
 dort ist das Haus kein Wort kein Wort

4 *Andante* *Cavaline* 18 *Allegro* 20

13

33 *Recit.* *Tempo I* 20

5 12 *pp* Hier sind wir!

Vivace spielen weiter 3-4-1-2-2

8

Gar zu gü-tig, eu-er Gnaden, für die Eh-re, für die

Tenor I u. II



Spende küssen dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne



Ende! Geld darf un-sern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-



walt, ja sol-che Großmut muß man eh-ren, ^{die so reich} wel-che schwer und reich be-



zahlt! Solche Großmut muß man ehren! Welche Großmut



die reich bezahlt! Solche Großmut muß man eh-ren, ^{die so} welche reich und schwer be-zahlt! Ja



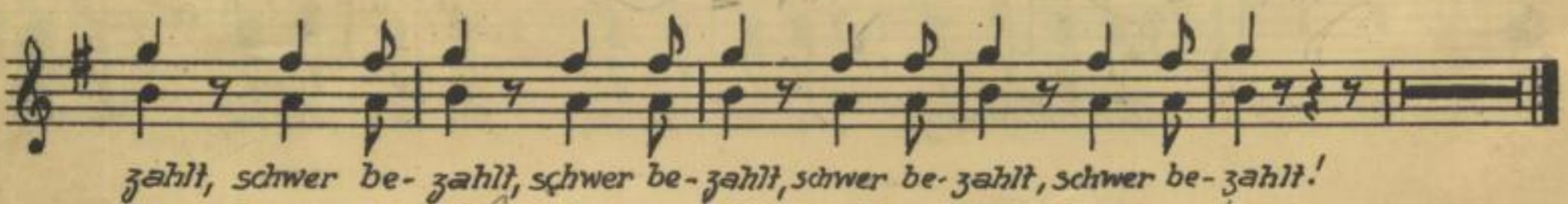
ehrt die Großmut, ehrt die Großmut, die so reich, und schwer be-



zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Groß-mut, die so



reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-



zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt!

Handwritten numbers 1, 2, 3, 4

Nr. 2.-7 tacet.

Nr. 8. Finale.

Marziale 29 Rezit. 2 a tempo Tempo I 84

8

50 39 Allegro 86 1 1

Wir mag das sein
Hinter der Scene

2

Die Wa-che, die Wa-che! ~~läßt uns hin-~~
 Was soll das

4 37

ein, ~~läßt uns hin-~~ ein!
Schrein was soll das Schrein

Maestoso

Still-ge-standen! Kei-ner rühr sich! mei-ne Herren, was soll
Nun was gib's hier

Soli

hier die-ses Lärmen wohl be- deuten? Schnell bekennet was ge-

Vivace

schah, nun be- kennet, be- kennet was ge- schah!

35

Tenor I u. II

Andante **30** *Allegro*

Doch mein Herr *Stil-le still!* *stille, still, still kein*

Wort, kein Ge-räusch, stil-le, still! *stil-le, still!* *still, kein Wort, kein Ge-*
stille kein Wort *still kein Wort* *still kein*

räusch Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ru-hig, stille, je-der
Wort

cresc.

geh an sein Ge-schäf-te, je-der geh an sein Ge-schäf-te und ver-halt sich ru-hig,

f *ff* *Vivace* *Baß* **39**

still, ver- halt sich still! ———

Staff 4x vorwärts

Auf und nie-der, wird nicht mü-de, auf und nie-der, wird nicht

müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

Lär-men, brüllt und ra-set, stets mit neuem Schrecken fort!

Pause

2x

Und der Lärmen brüllt und ra-set stets mit neuem Schrecken

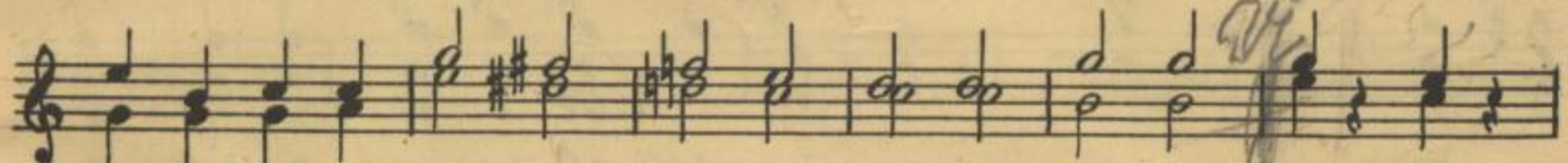
Tenor I u. II



for, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und ra-set stets mit neu-em



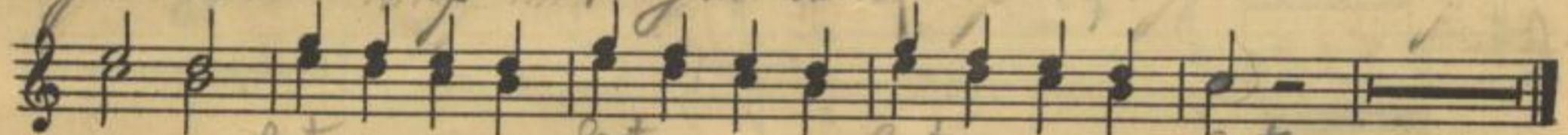
stets mit neu-em Schrecken auf, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em



Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! Fine

II. Akt.

Nr. 9 - 15. Tacet.

Nr. 16 Finale.

Allegretto 15



Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie- - - be Huld und



Frie- den be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie- be Huld und Frieden, be- glückt dich, teu- res Paar, der



Lie- be Huld und Frie- den be- glückt dich teu- res



Paar! Der Lie- be Huld und Frieden be-



glückt dich teu- res Paar, der Lie- be Huld und



Frie- den be- glückt dich teu- res Paar!

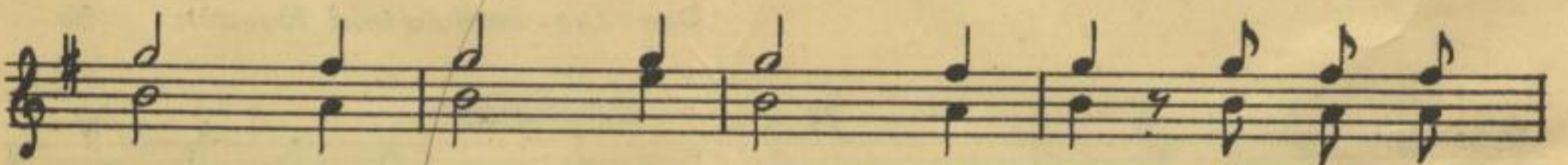
Più Allegro



Der Lie- be Huld und Frieden be- glückt dich, teu- res Paar, der



Lie- be Huld und Frie- den be- glückt dich, teu- res Paar, dich



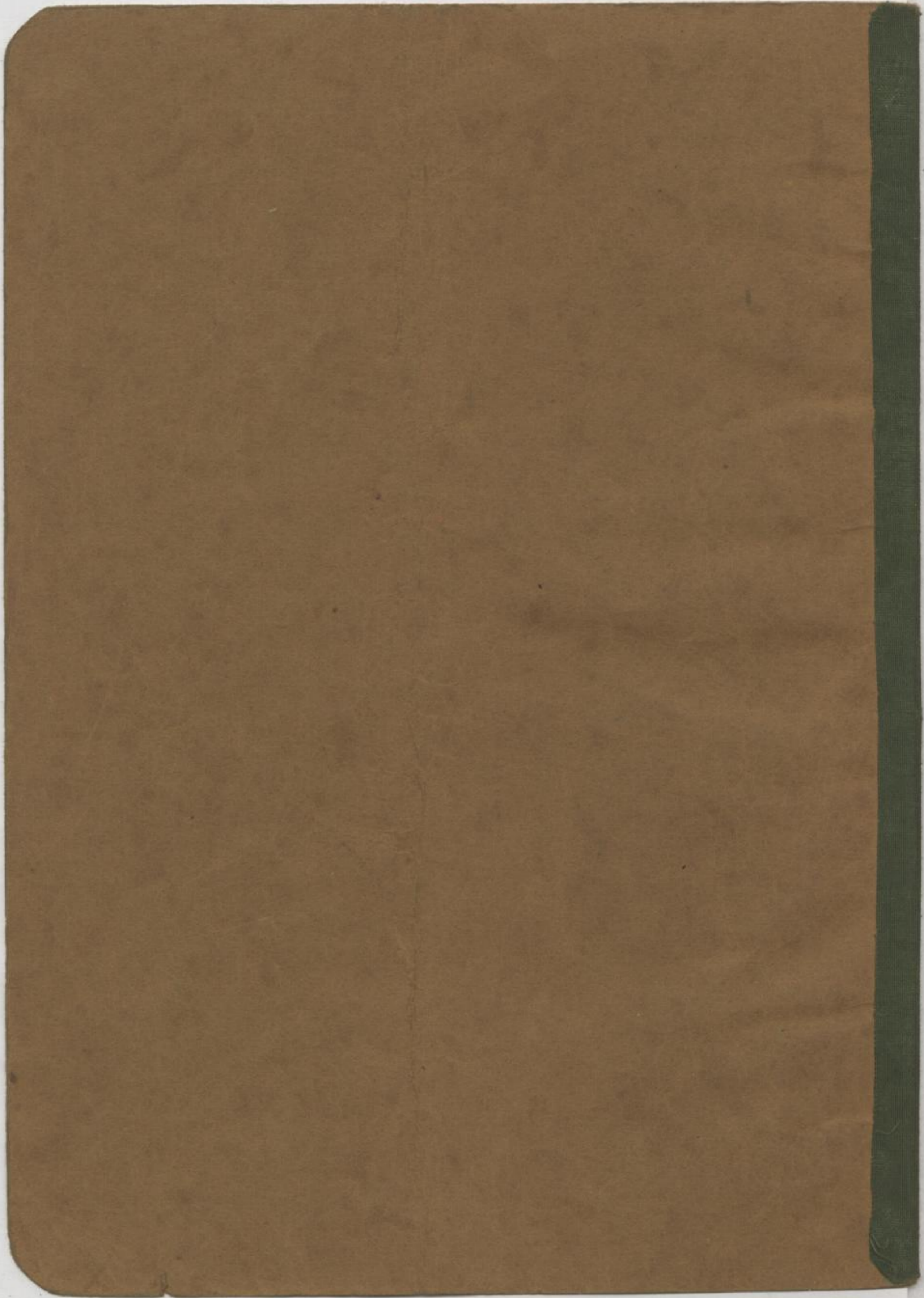
teu- res Paar, dich teu- res Paar, dich teu- res



Paar, dich teu- res Paar, dich teu- res Paar!

Ende der Oper.

Druck R. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.



~~Verbraucher~~
Dresdener

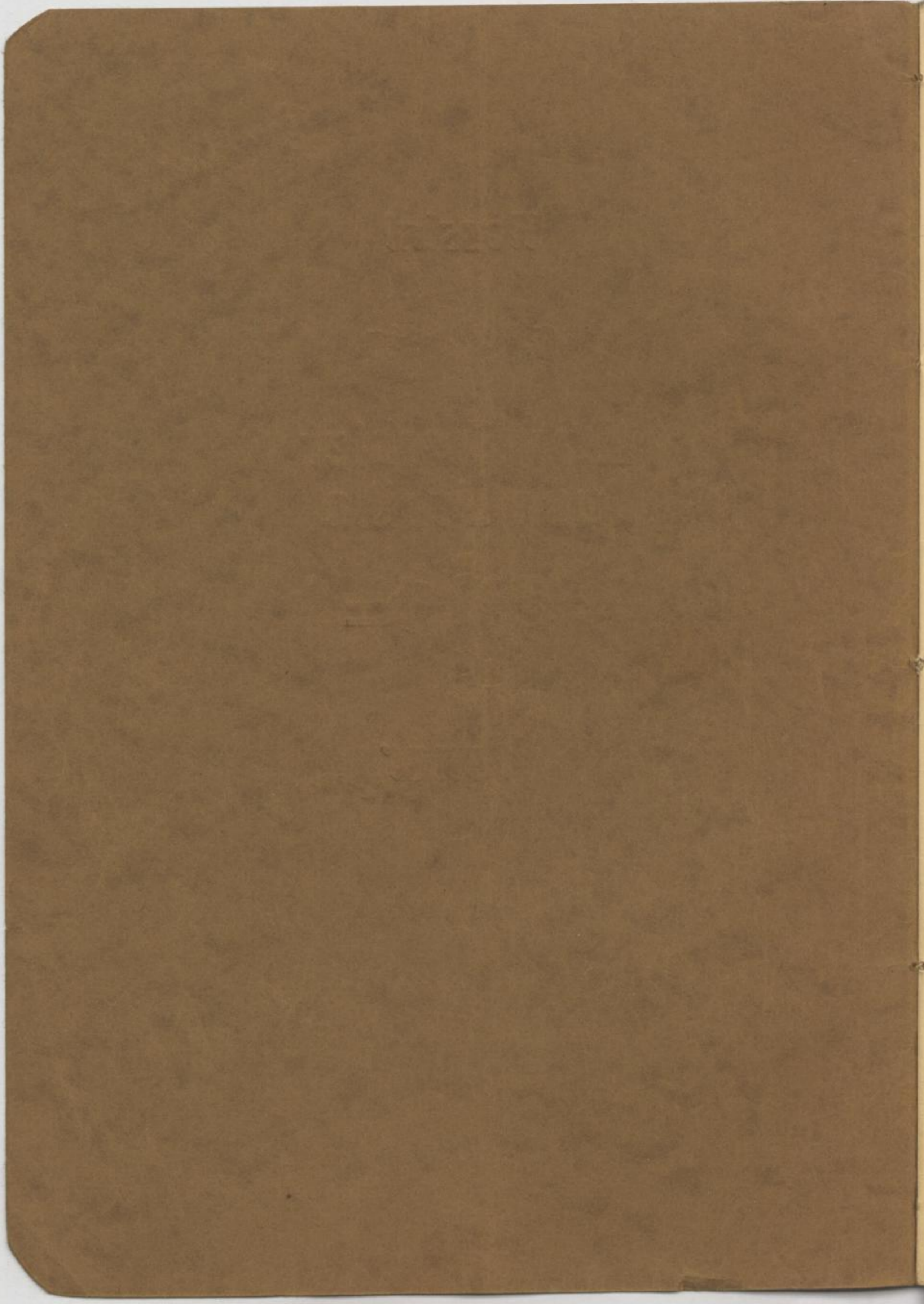
Rossini



Der Barbier
von Sevilla



Tenor



Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.



Tenor I u. II.

Nr. 1. Introduction

Allegretto non tanto 20 8 *p* *sotto voce*

Fiorillo
Sachte im lei-sen Schritt, schleichen wir
Piano Pianissima ~~kein~~ kein Wort

fort, wort.
hier ist der Ort, dort ist das Haus
nur still!
hier ist der kein Wort kein

42 *p* 2

Wort!
Sachte im lei-sen Schritt, macht kein Ge-räusch!
Piano Pianissima kein Wort kein Wort

macht kein Ge-räusch, hier ist das Haus
nur still!
macht kein Ge-räusch!
kein Wort kein Wort

4 *Andante* *Cavatine* 18 *Allegro* 20

13

33 *Recit.* *Tempo I* 20

5 12 *Vivace*
gute Leute Hier sind wir!
(spielen weiter)

8

Gar zu gü-lig, eu-er Gnaden, für die Eh-re, für die

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.

Tenor I u. II

Spende küssen dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne

Ende! Geld darf un-sern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-
solche großsmüt mühs man ehren die so schwer

walt, ja sol-die Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer und reich be-
nim reich bezahlt die so sehr schwer

zahlt! Solche Großmut muß man ehren! Welche Großmut
die so reich

die reich bezahlt! Solche Großmut muß man eh-ren, welche reich und schwer be-zahlt! Ja
und schwer die so

ehrt die Großmut, ehrt die Großmut, die so reich, und schwer be-

zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Groß-mut, die so

reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-
reich reich

zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt!
reich reich reich reich

Nr. 2.-7 tacet.

Nr. 8. Finale.

Marziale 29 Rezit. 2 a tempo Tempo I 84

50 39 Allegro 86 1 1

Hört ihr dies Klopfen
Hinter der Scene

Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-
mahn auf die
was soll das

ein, laßt uns hin-ein!

Tür mocht auf die Tür
Schreim was soll das Schreim

Maestoso

Still-ge-standen! Kei-ner rühr sich! mei-ne Herren, was soll
nan uns gibts hier

hier die-ses Lärmen wohl be-deuten? Schnell bekennet was ge-

Vivace

schah, nun be-kennet, be-kennet was ge-schah!

~~schah~~

Tenor I u. II

Andante **30** *Allegro*

Stil-le still! *stille, still, still kein still kein Wort*

Wort, kein Ge-räusch, stil-le, still! *stille still kein Wort* *stil-le, still!* *still, kein Wort, kein Ge-*
kein geräusch *still kein*

räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ru-hig, still, je-der *p*

cresc.

geh an sein Ge-schäfte, je-der geh an sein Ge-schäfte und ver-halt sich ru-hig,

f *ff* *Vivace* *Baß 4x7*

still, ver-halt sich still! **39**

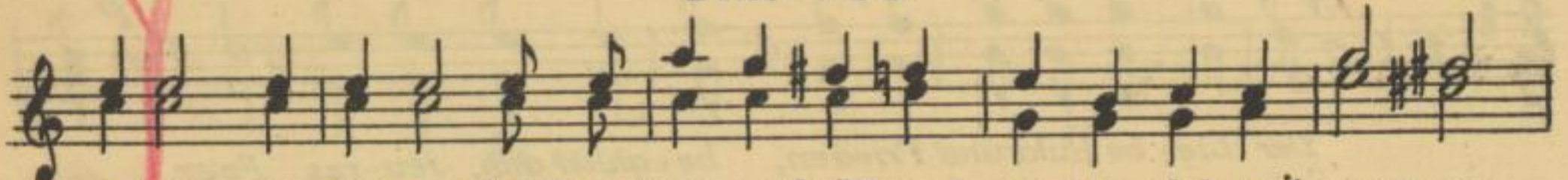
Auf und nie-der, wird nicht mü-de, auf und nie-der, wird nicht

mü-de, *und nicht müde* wird nicht mü-de, wird nicht mü-de, und der

Lär-men, brüllt und ra-set, stets mit neuem Schrecken fort!

Und der Lärmen brüllt und ra-set stets mit neuem Schrecken

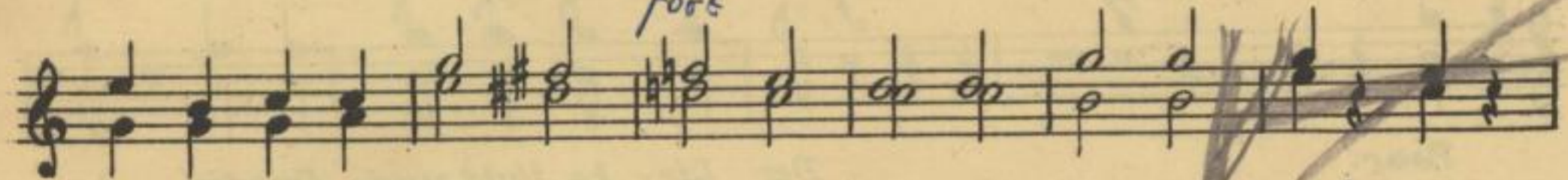
Tenor I u. II



fort, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und ra-set stets mit neu-em



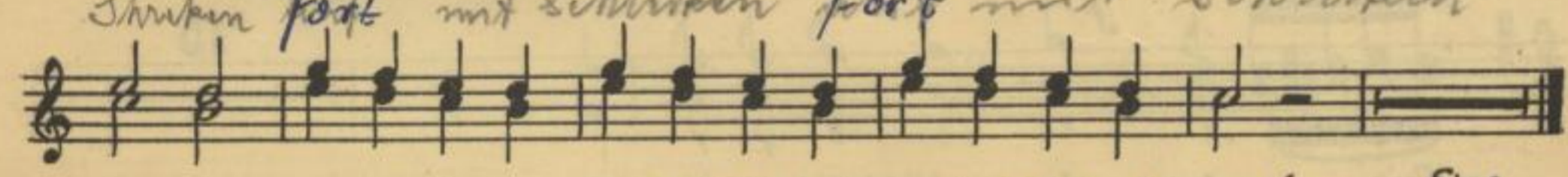
sleis mit neu-em Schrecken auf, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em



Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf!

fort fort fort fort Fine

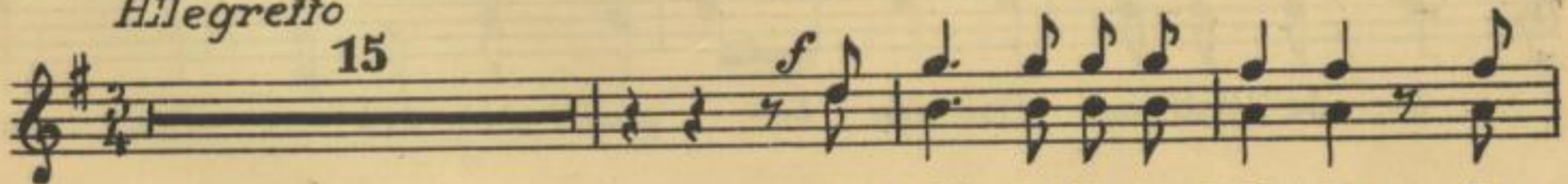
II. Akt.

Nr. 9 - 15. Tacet.

Nr. 16 Finale.

Alllegretto

15



Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie- - - be Huld und



Frie- den be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich teu-res



Paar! Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und



Frie-den be-glückt dich teu-res Paar!

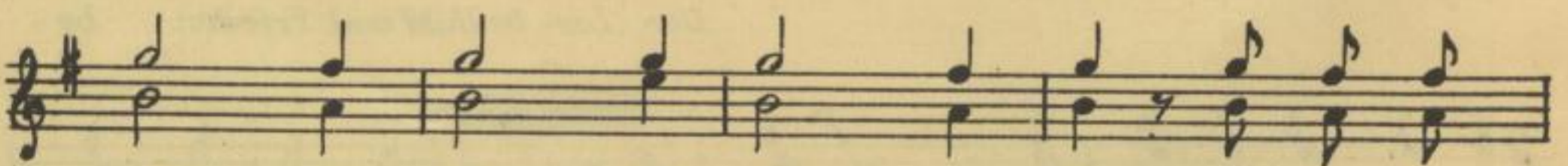
Più Allegro



Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich, teu-res Paar, dich



teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res



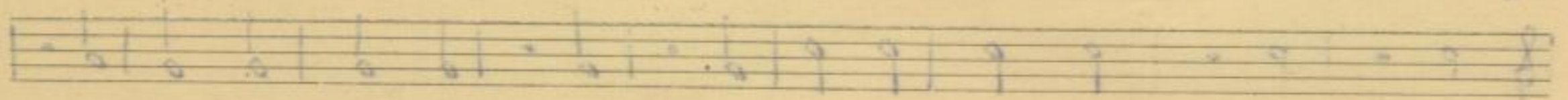
Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar!

Ende der Oper.

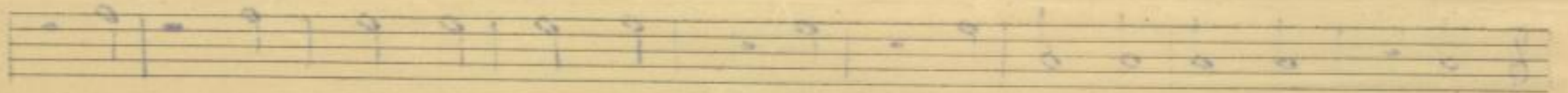
Druck R. Lildecke, Bismark Prov. Sa.

1. I. 17

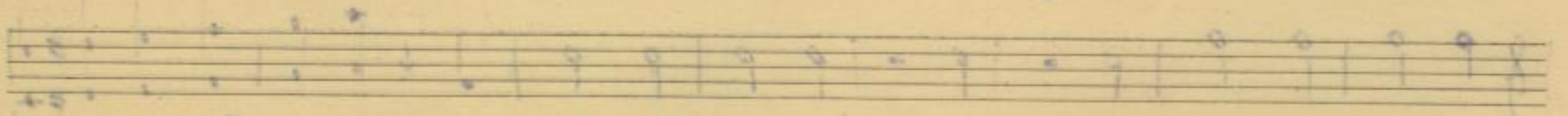
1. I. 17



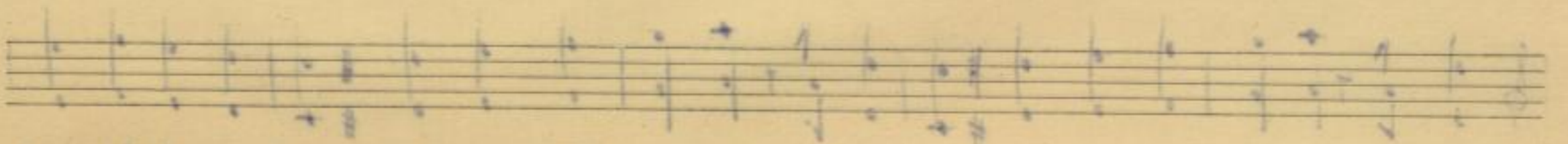
Handwritten lyrics in German, including the words "ich bin" and "ich bin".



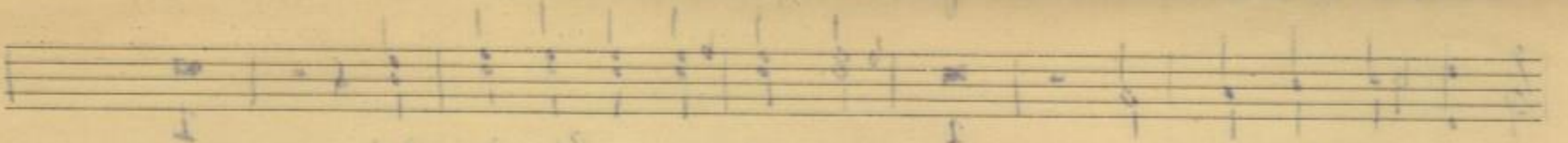
Handwritten lyrics in German, including the words "ich bin" and "ich bin".



Handwritten lyrics in German, including the words "ich bin" and "ich bin".



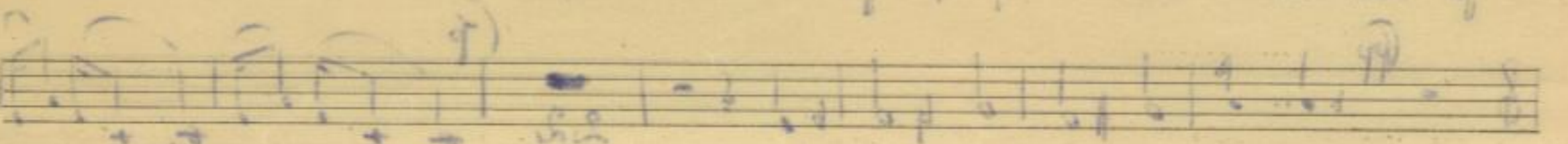
Handwritten lyrics in German, including the words "ich bin" and "ich bin".



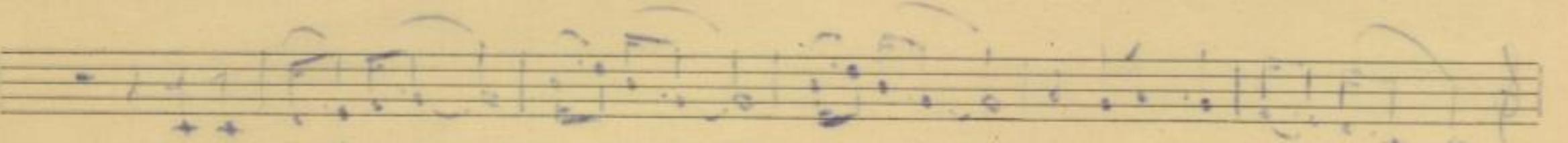
Handwritten lyrics in German, including the words "ich bin" and "ich bin".



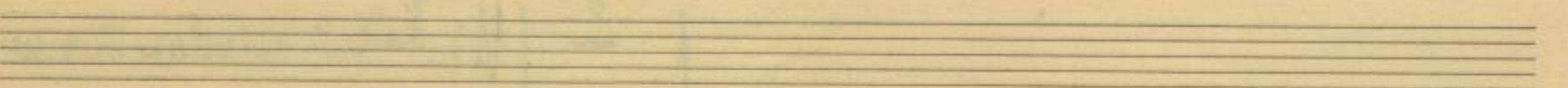
Handwritten lyrics in German, including the words "ich bin" and "ich bin".



Handwritten lyrics in German, including the words "ich bin" and "ich bin".



Handwritten lyrics in German, including the words "ich bin" and "ich bin".





Ichewich - Telenda

Buch

1871

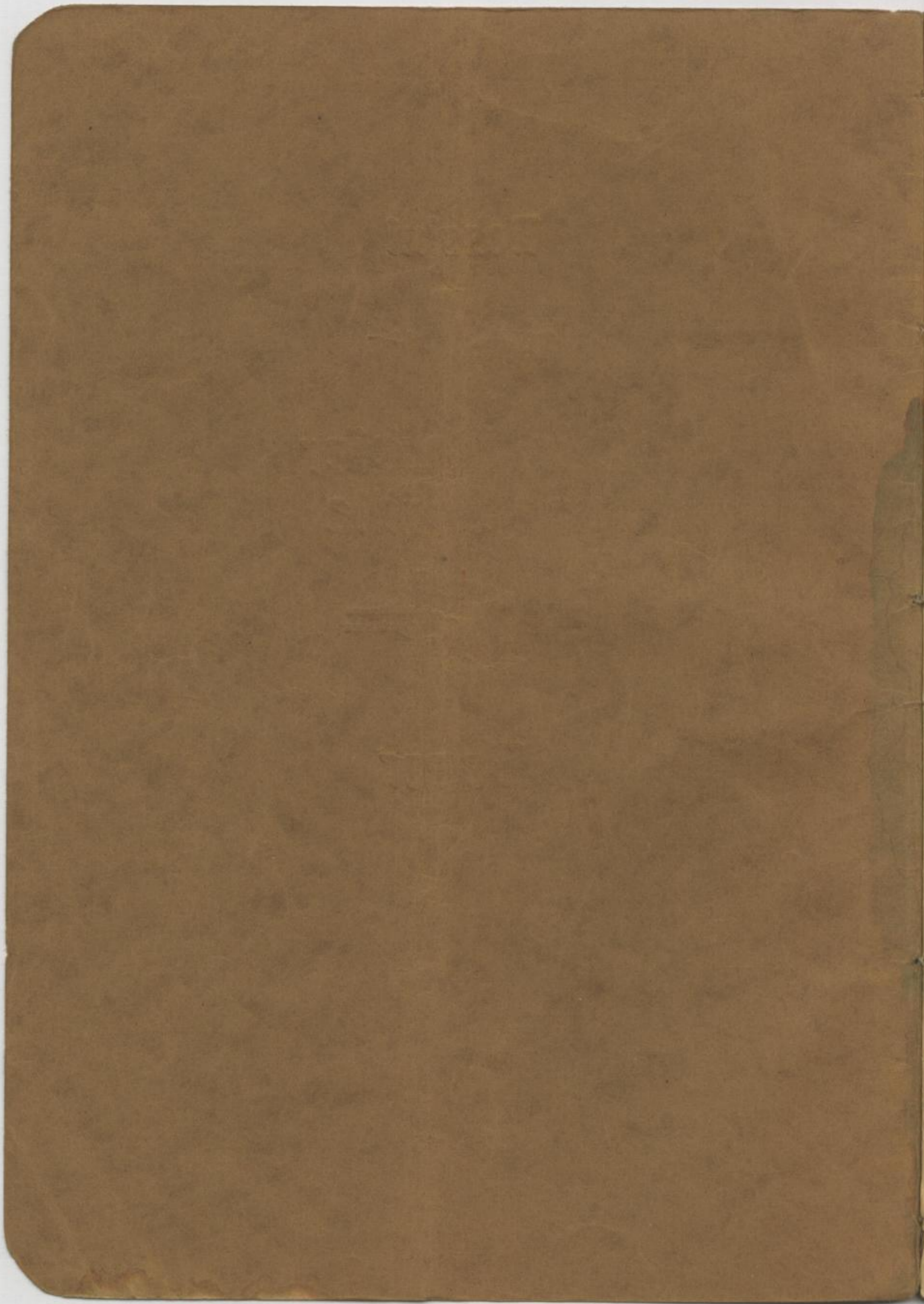
Rossini



Der Barbier
von Sevilla



Tenor



B

124

Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Tenor I u. II.

Nr. 1. Introduction

Allegretto non tanto

20 8 *p* *sotto voce*

Fiorillo

Sachte im lei-sen Schritt, schleichen wir,
Piano Pia nis - si - mo kein Wort kein

2

fort,
Wort

hier ist der Ort,
dort ist das Haus

nur still!

hier ist der
kein Wort kein

42 *p* 2

Wort!
Wort

Geräusch

Sachte im lei-sen Schritt, macht kein Ge-räusch!
piano pia nissimo kein Wort, kein Wort

macht kein Ge-räusch,
dort ist das Haus

nur still!

macht kein Ge-räusch!
kein Wort, kein Wort

4 *Andante* *Cavaline* 18 *Allegro* 20

13

33 *Recit.* *Tempo I* *pp* 20

Hier sind wir!

Vivace

Herr, die Leute spielen weiter.

8

Gar zu gü-lig, eu-er Gnaden, für die Eh-re, für die

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.



Tenor I u. II



Spende küssen dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne



Ende! Geld darf un-tern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-



walt, ja sol-che Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer und reich be-
die so reich in schwer



zahlt! Solche Großmut muß man ehren! Welche Großmut



die reich bezahlt! Solche Großmut muß man eh-ren, welche reich und schwer be-zahlt! Ja
die so



ehrt die Großmut, ehrt die Großmut, die so reich, und schwer be-



zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Groß-mut, die so



reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-



zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt!

Nr. 2.-7 tacet.

Nr. 8. Finale.

Marziale 29 Rezit. 2 à tempo Tempo I 84

8

50 39 Allegro 86 1 1

Hinter der Scene

2

Wer mag das Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-
- sein? was soll das

4 37

ein, laßt uns hin-ein!
Schein, was soll das Schein.

(zu Ende...)

Maestoso

32 (17)

Still-ge-standen! Kei-ner rühr sich! mei-ne Herren, was soll
Nun was gilt's hier!

Solo.

hier die-ses Lärmen wohl be-deuten? alle! Schnell bekennet was ge-

Vivace

35

schah, nun be-kennet, be-kennet was ge-schah!

Tenor I u. II

- 2213 -

Andante 30 *Allegro*

Stil-le still! stille, still, still kein

Wort, ~~kein Ge-räusch, stil-le, still!~~ ~~stil-te, still!~~ still, kein Wort, ~~kein Ge-~~ still kein Wort

~~räusch!~~ Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ru-hig, still, je-der Wort.

cresc.

geh an sein Ge-schäf-te, je-der geh an sein Ge-schäf-te und ver-halt sich ru-hig,

f *ff* *Vivace* *Baß* 7

still, ver-halt sich still! — 39

Auf und nie-der, wird nicht mü-de, auf und nie-der, wird nicht

mü-de, wird nicht mü-de, wird nicht mü-de, wird nicht mü-de, und der

Lär-men, brüllt und ra-set, stets mit neuem Schrecken fort!

Und der Lärmen brüllt und ra-set stets mit neuem Schrecken

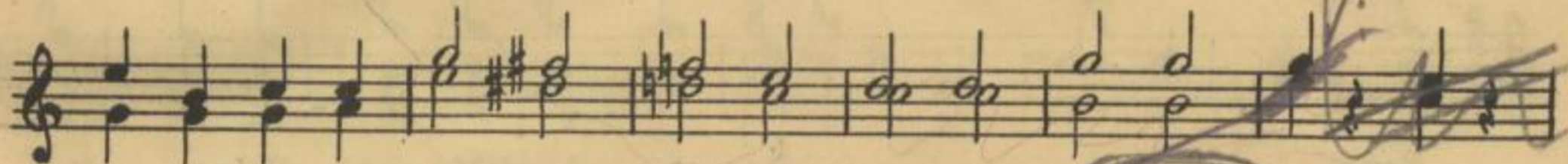
Tenor I u. II



fort, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und ra-set stets mit neu-em



sleis mit neu-em Schrecken auf, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, sleis mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em



Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! Fine

fort fort fort fort

II. Akt.

Nr. 9 - 15. Lacet.

Nr. 16 Finale.

Allegretto

15



Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie- - - be Huld und



Frie- den be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich teu-res



Paar! Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und



Frie-den be-glückt dich teu-res Paar!

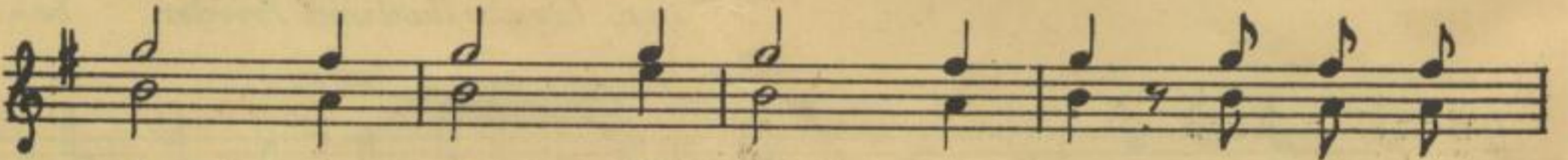
Più Allegro



Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich, teu-res Paar, dich



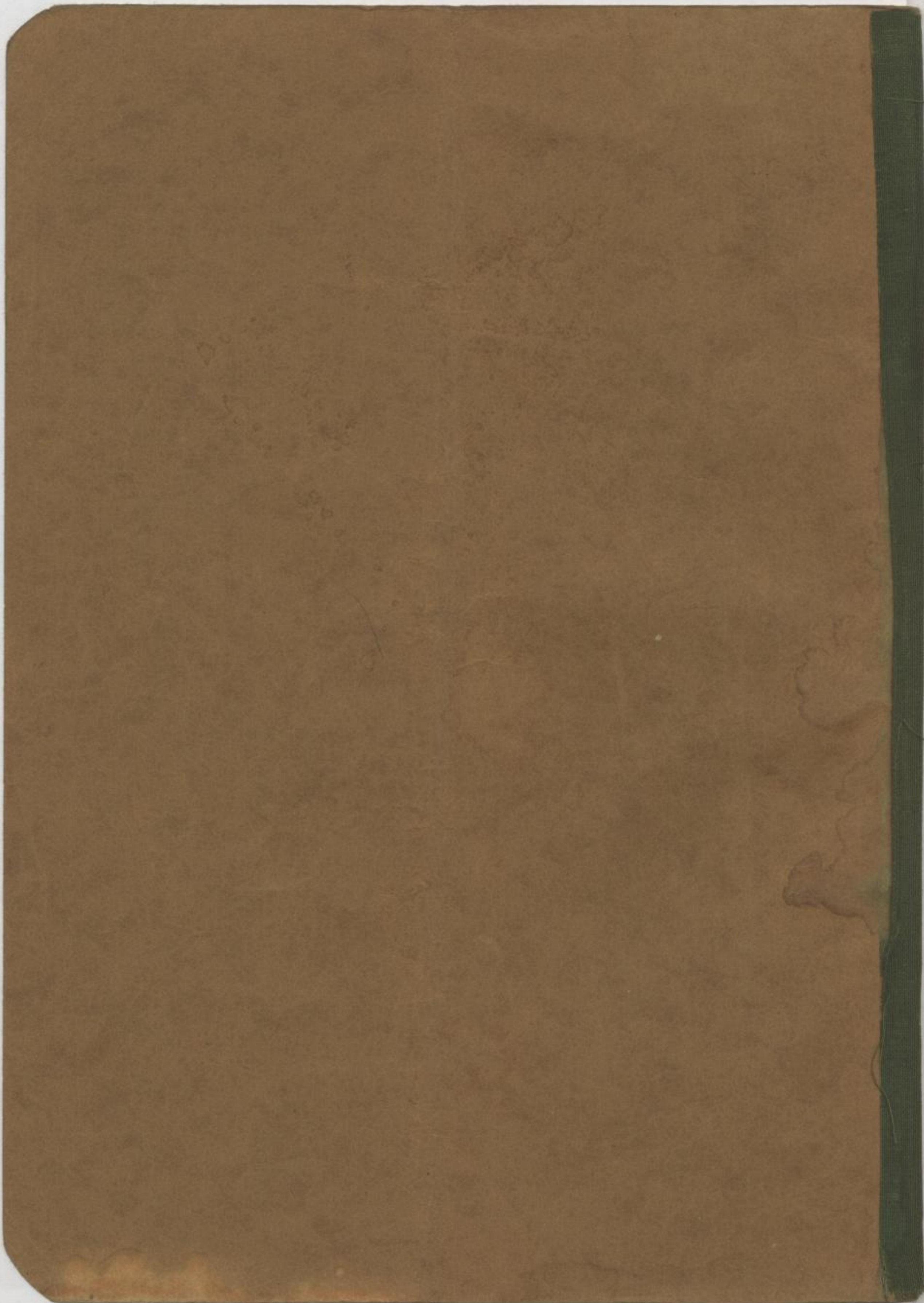
teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res



Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar!

Ende der Oper.

Druck R. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.



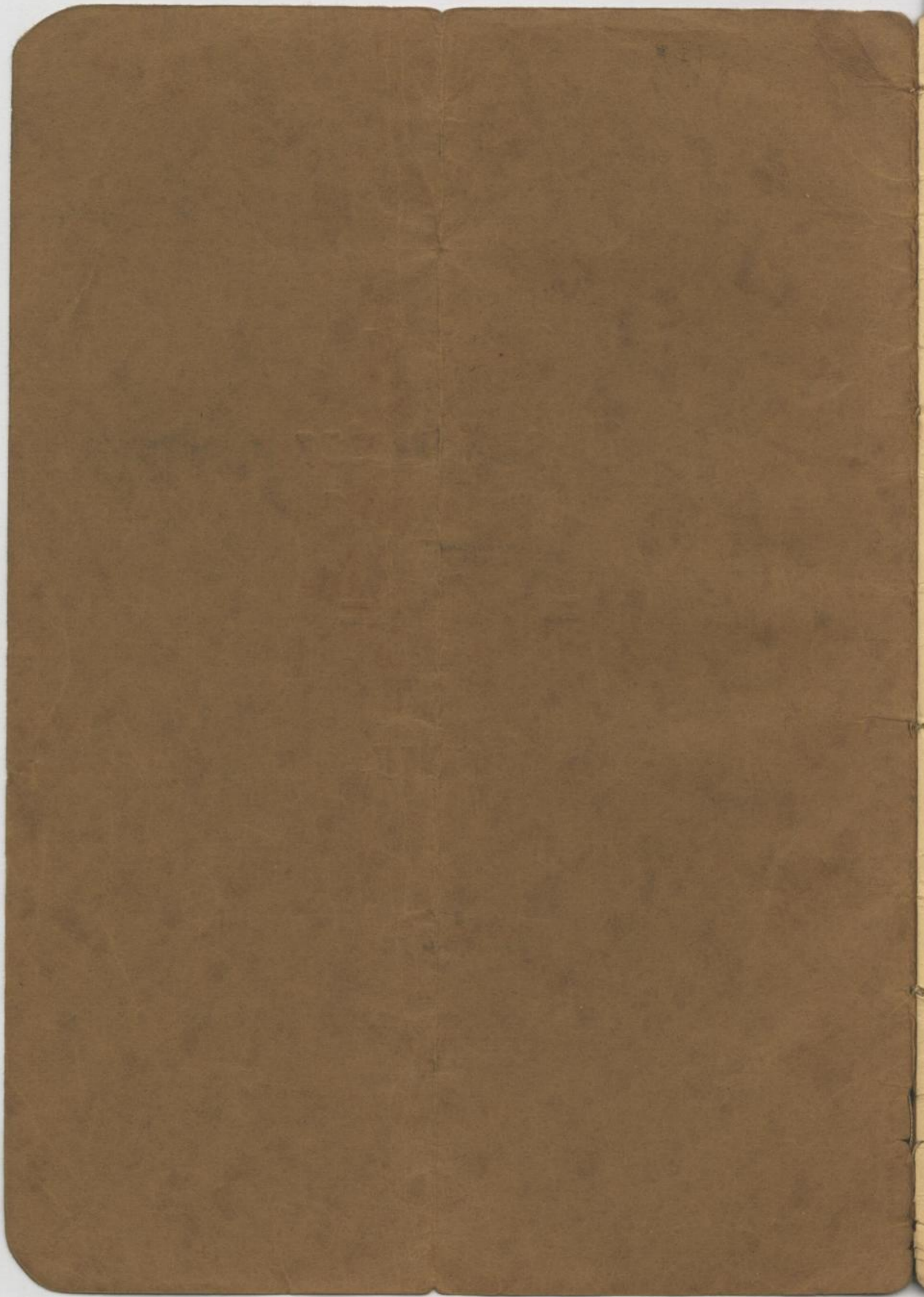
Neu bearb.



Der Barbier
von Sevilla



Tenor



B

124

Der Barbier von Sevilla

Oper von Rossini.

Tenor I u. II.



Nr. 1. Introduction

Allegretto non tanto

20 8 *p* *sotto voce*

Fiorillo *Sachte im lei-sen Schritt, schleichen wir*

2 *Pia-no pia-nissimo* ~~kein Wort kein~~

fort, Wort *hier ist der Ort, dort ist das Haus* *nur still!* *hier ist der kein Wort, kein*

42 *p* 2

Ort! Wort *Sachte im lei-sen Schritt, macht kein Ge-räusch!* *Pi-a-no pia-nis-simo, kein Wort, kein Wort*

macht kein Ge-räusch, hier ist der Ort, dort ist das Haus *nur still!* *macht kein Ge-räusch! kein Wort kein Wort*

4 *Andante* *Cavaline* 18 *Allegro* 20

13

33 *Recit. Tempo I* 20

5 12 *Hier sind wir!*

Vivace 8

Gar zu gü-tig, eu-er Gnaden, für die Eh-re, für die

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.



Nr. 2.-7 tacet.

Nr. 8. Finale.

Marziale 29 Rezit. 2 a tempo Tempo I 84

8

50 39 Allegro 86 1 1

Hinter der Scene

2

Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-

macht auf die was soll das

4 37

ein, laßt uns hin-ein!

Schreit macht auf die Schreit was soll das Schreit

Maesioso

~~Still-ge-standen!~~ Kei-ner rühr sich! mei-ne Herren, was soll

Nun was gibts hier!

hier die-ses Lärmen wohl be-deuten? Schnell bekennet was ge-

Vivace

35

schah, nun be-kennet, be-kennet was ge-schah!

Andante **30** *Allegro*

Stille still! stille, still, still kein

Wort, kein Ge-räusch, stil-le, still! stil-le, still! still, kein Wort, kein Ge-

räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ru-hig, still, je-der

cresc.

geh an sein Ge-schäfte, je-der geh an sein Ge-schäfte und ver-halt sich ru-hig,

f *ff* *Vivace* *Baß* **39**

still, ver-halt sich still! ———

Auf und nie-der, wird nicht mü-de, auf und nie-der, wird nicht

mü-de, wird nicht mü-de, wird nicht mü-de, wird nicht mü-de, und der

Lär-men, brüllt und ra-set, stets mit neuem Schrecken fort!

Und der Lärmen brüllt und ra-set stets mit neuem Schrecken

Tenor I u. II



fort, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und ra-set stets mit neu-em



slets mit neu-em Schrecken auf, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em



Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! Fine

fort fort fort fort

II. Akt.

Nr. 9 - 15. Tacet.

Nr. 16 Finale.

Allegretto 15



Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie- - - be Huld und



Frie- den be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich teu-res



Paar! Der Lie-be Huld und Frieden be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und



Frie-den be-glückt dich teu-res Paar!

15

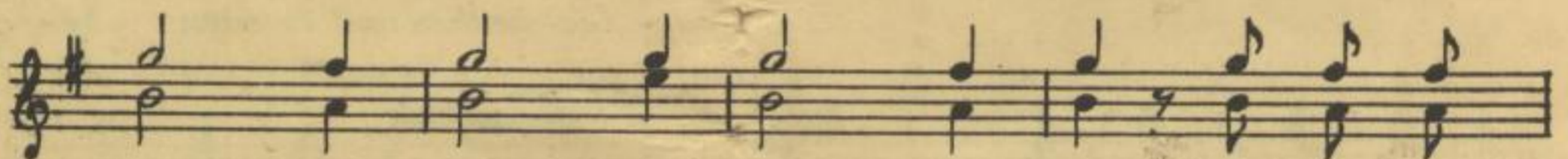
Più Allegro



Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich, teu-res Paar, der



Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich, teu-res Paar, dich



teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res



Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar!

Ende der Oper.

Druck R. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.

Barbier von Sevilla

ff

und der Kopf dreht sich im Krei - se sich im
 Krei - se in dem schreck - li - chen Ge - säu - se
 und der Lär - men brüllt und ra - set stets mit
 mei - em, mei - em Schre - chen fort, und der Kopf dreht sich im
 Krei - se, in dem schreck - li - chen Ge - säu - se, und der Lär - men brüllt und
 ra - set stets mit mei - em Schre - chen fort ja mit meinem Schre - chen
 fort ja mit meinem Schre - chen fort, ja mit mei - em mit
 Schre - chen fort stets mit mei - em Schre - chen fort

pp

und der Lär - men keh - ret wie - der und es

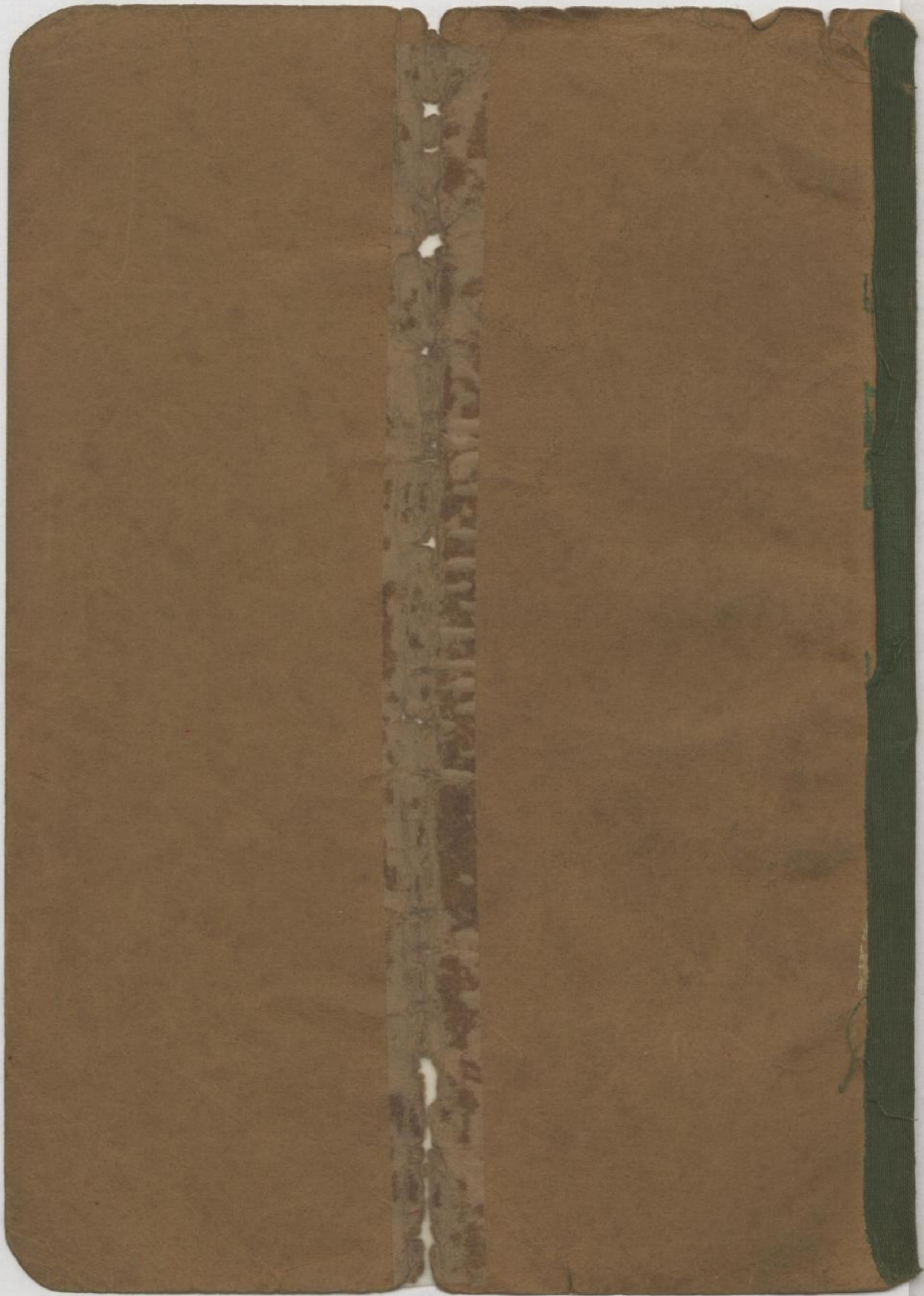
© 111/7/10

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: schmet - tert auf - und wie - der

Handwritten text at the top right: alle mit mir

Four empty musical staves with faint, illegible handwritten text underneath.

Four empty musical staves with faint, illegible handwritten text underneath.



Müller *Reinert*

Schwarz

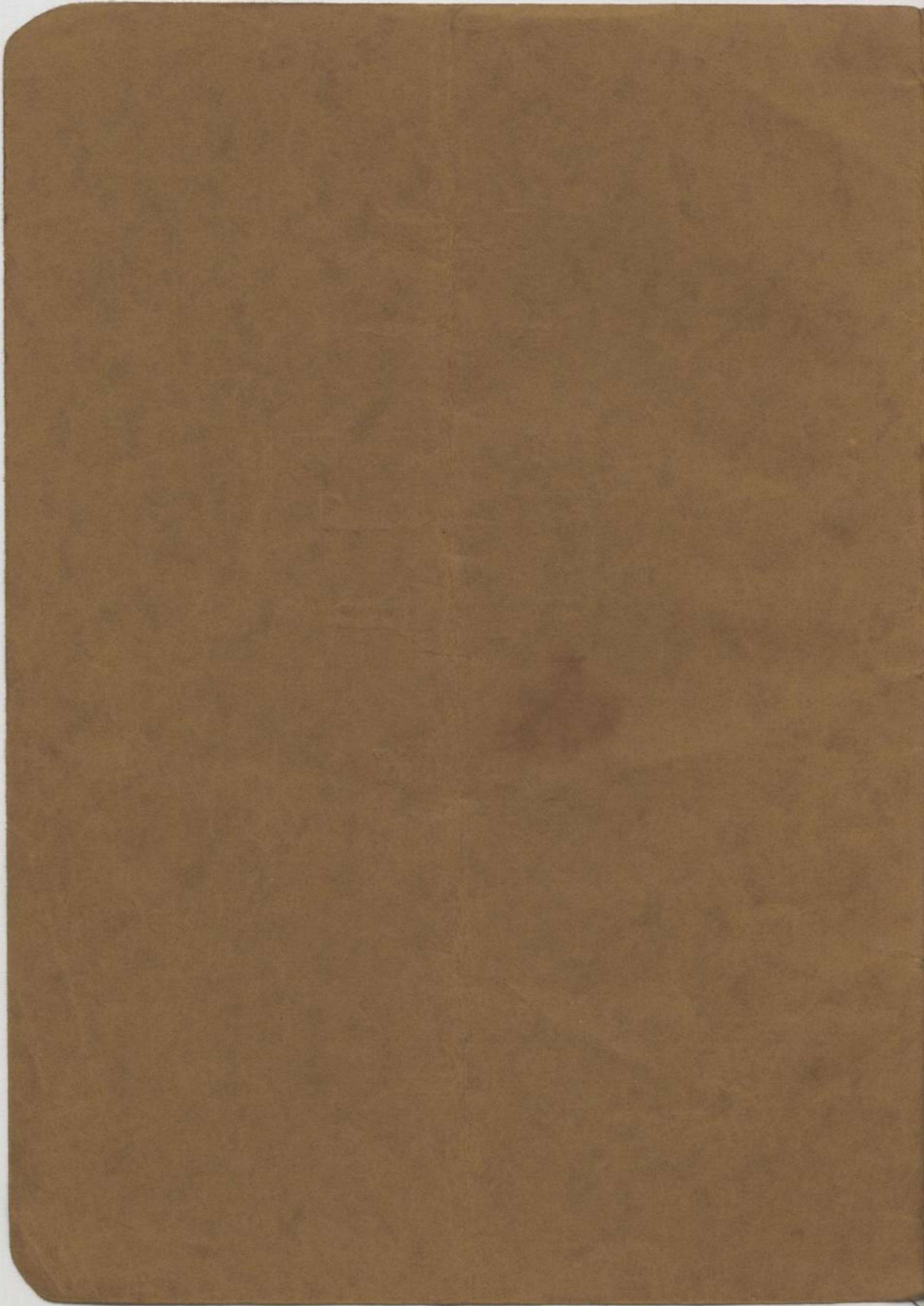
Rossini



Der Barbier
von Sevilla



Tenor



B

124

Manuskript 1.40 18

Sächs. Staatstheater
DRESDEN

Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Tenor I u. II.

Nr. 1. Introduction

Allegretto non tanto

20 8 *p* *sotto voce*

Fiorillo Sachte im lei-sen Schritt, schleichen wir

2

hier ist der Ort, nur still! hier ist der

42 *p*

Sachte im lei-sen Schritt, macht kein Ge-räusch!

macht kein Ge-räusch, nur still! macht kein Ge-räusch!

4 *Andante* *Cavaline* 18 *Allegro* 20

33 *Recit.* *Tempo I* *pp* 20

Vivace 8

Gar zu gü-lig, eu-er Gnaden, für die Eh-re, für die

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.

Tenor I u. II

Spende küssen dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne

Ende! Geld darf un-sern Dienst be-geh-ren, Geld heit ma-gi-sche Ge-
schick *ist für Gott und muß man eh-ren die W. Herr und würd be-*

wält, ja sol-che Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer und reich be-
zahlt *die so*

zahlt! Solche Großmut muß man ehren! Welche Großmut
die so

die reich bezahlt! Solche Großmut muß man eh-ren, welche reich und schwer be-zahlt! Ja
und *die so*

ehrt die Großmut, ehrt die Großmut, die so reich, und schwer be-
die

zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Groß-mut, die so

reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-
mit *mit*

zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt!
mit *mit* *mit* *mit*

Nr. 2.-7 tacet.

Nr. 8. Finale.

Marziale 29 Rezit. 2 a tempo Tempo I 84

8

50 39 Allegro 86 1 1

Hinter der Scene 2

wab gibt's Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-
muss auf die Tür

4 37

ein, laßt uns hin-ein!
Wir - muss auf die Tür

Maestoso

Shil-ge-standen! Kei-ner rühr sich! (mei-ne Herren, was soll
Man muss gut sein Solo

hier die-ses Lärmen wohl be-deuten? Schnell bekennet was ge-
hört

Vivace 35

schah, ~~was~~ be-kennet, be-kennet was ge-schah!
Schnell

Tenor I u. II

Andante **30** *Allegro*

Stil-le still! stille, still, still kein

Stille still / still kein

Wort, kein Ge-räusch, stil-le, still! stil-le, still! still, kein Wort, kein Ge-

Wort

still kein

räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ru-hig, still, je-der

cresc.

geh an sein Ge-schäf-te, je-der geh an sein Ge-schäf-te und ver-halt sich ru-hig,

f *ff* *Vivace* *Baß* **39**

still, ver-halt sich still! —

auf und nie-der, wird nicht mü-de, auf und nie-der, wird nicht

mü-de, wird nicht mü-de, wird nicht mü-de, wird nicht mü-de, und der

Lär-men, brüllt und ra-set, stets mit neuem Schrecken fort!

f

Und der Lärmen brüllt und ra-set stets mit neuem Schrecken

2x
Und
ff

Vi
f
Be
4
aktin

Tenor I u. II

fort, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und ra-set stets mit neu-em
 stets mit neu-em Schrecken auf, ja der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und
 ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er ruck
 brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em
 Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! Fine

II. Akt.

Nr. 9 - 15. Tacet.

Nr. 16 Finale.

Allegretto
 15
 Der Lie-be Huld und Frieden be-
 glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und
 Frie-den be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie- be Huld und Frieden, be- glückt dich, teu- res Paar, der



Lie- be Huld und Frie- den be- glückt dich teu- res



Paar! Der Lie- be Huld und Frieden be-



glückt dich teu- res Paar, der Lie- be Huld und



Frie- den be- glückt dich teu- res Paar!

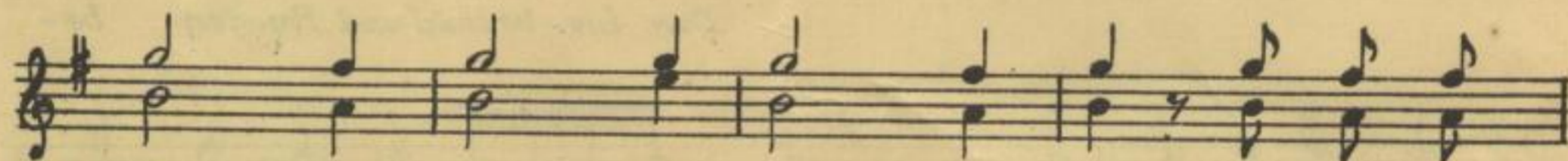
Più Allegro



Der Lie- be Huld und Frieden be- glückt dich, teu- res Paar, der



Lie- be Huld und Frie- den be- glückt dich, teu- res Paar, dich



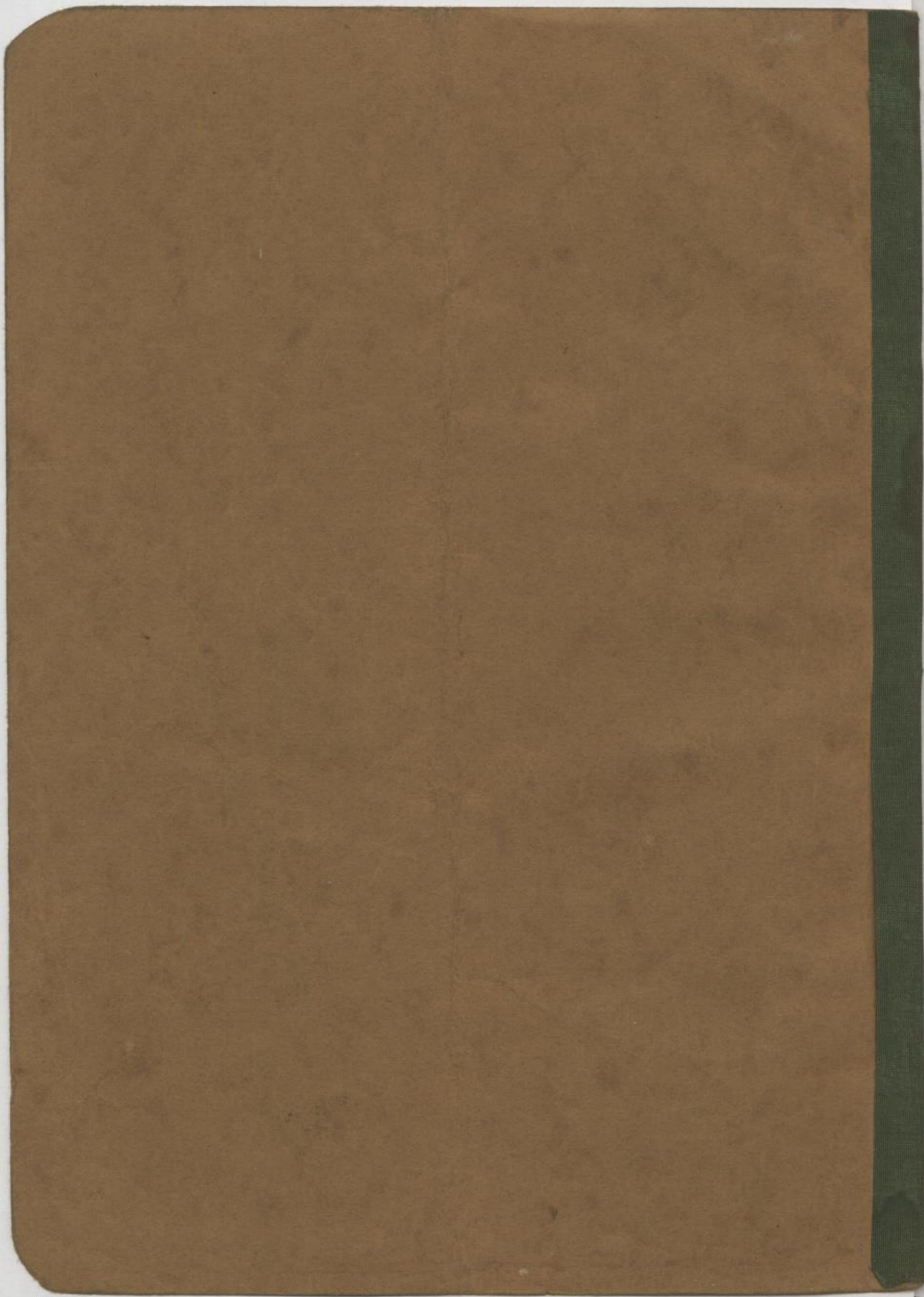
teu- res Paar, dich teu- res Paar, dich teu- res



Paar, dich teu- res Paar, dich teu- res Paar!

Ende der Oper.

Druck R. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.



Wagner



Der Barbier
von Sevilla



Bass



Der Barbier von Sevilla

Oper von Rossini.

Nr. 1 Introduction

Bass

Allegretto non tanto 8 *p* *sotto voce*

20 Fiorillo

Sach-te im lei-sen Schritt,

2

schleichen wir fort, hier ist der Ort, nur

haben keine Wort

42

still! hier ist der Ort! Sachte im lei-sen Schritt!

haben keine Wort

2

macht kein Ge-räusch! macht kein Ge-räusch, nur

hier ist der Ort

4 *Andante* *Cavatine*

still, macht kein Ge-räusch! 13

18 *Allegro* 20 33 *Recit.*

5

Tempo I 20 *Vivace*

12 *Leute* *Hier sind wir!* 8

1 2 3.1.2

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.

Bass

Ger zu gütig, eu-er Gnaden, für die Ehre, für die Spende küs-sen

dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne Ende! Geld darf *keine*

un-sern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-walt; ja sol-che *Geop. müß. man spen, die so. spen u. auf bezahlte*

Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer u. reich be-zahlt! Sol-che *wie ja*

Großmut muß man ehren, Welche Großmut, die reich be- *mit spen*

zahlt! Sol-che Großmut muß man eh-ren, wel-che reich und schwer be-zahlt! Ja *wie ja*

ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so reich und

schwer be-zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so

reich und schwer be-zahlt, die schwer be- zahlt, die schwer be-zahlt! schwer be- *mit mit mit*

zählt, ~~schwer~~ be-zählt, ~~schwer~~ be-zählt, ~~schwer~~ be-zählt!
mir mir mir

Nr. 2-7 tacet

Nr. 8 Finale.

Marziale Recit. a tempo Tempo I 50

Allegro 39 86 1 1 2

(hinter der Scene)

Die Wa-che, die Wa-che! ~~laßt uns hin-~~
muß auf die

ein, ~~laßt uns hin-~~ ein!
hier, muß auf die hier

Maestoso

Still-ge-standen! Kei-ner rührt sich! mei-ne Herren, was soll

hier die-ses Lärmen wohl be-deu-ten? Schnell bekennet, was ge-

Vivace

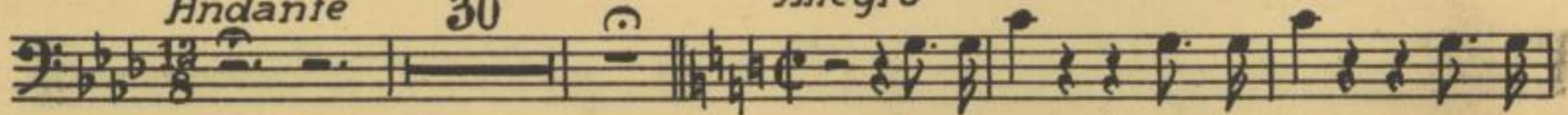
schah, ~~was~~ be-kennet, be-ken-net was ge-schah!
spinn

Bass

Andante

30

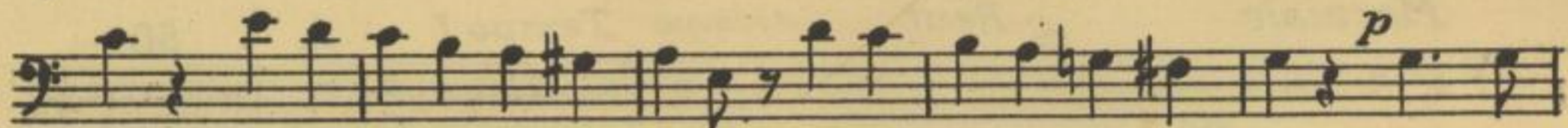
Allegro



Stil-le, still! still-~~le~~, still, still kein
kein Wort



Wort, kein Ge-räusch! Stil-le, still! Kein-Ge-räusch! still, kein Wort, kein Ge-
still ~~stille~~ *still kein Wort?* *u still*



räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ruhig, still, je-der



cresc.
geh an sein Ge-schäfte, je-der geh an sein Ge-schäfte und ver-halt sich ru-hig,

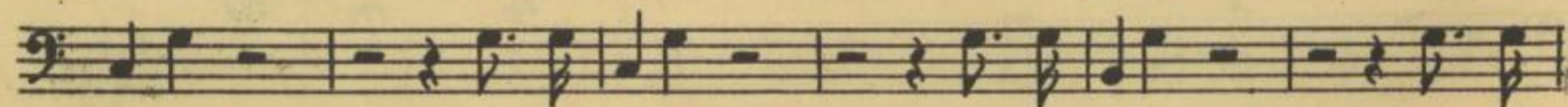


still, ver-halt sich still!

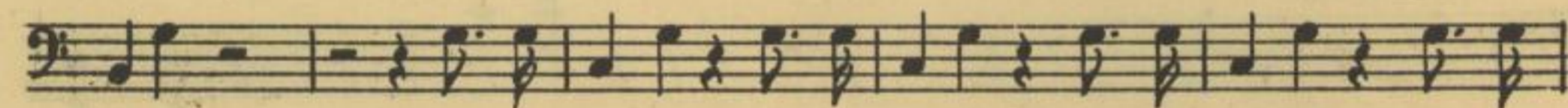
Vivace

39

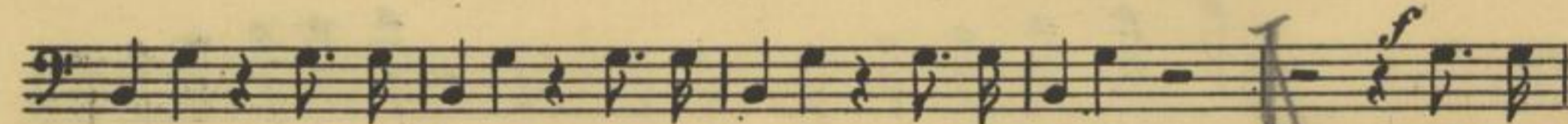
Auf und



nieder wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht



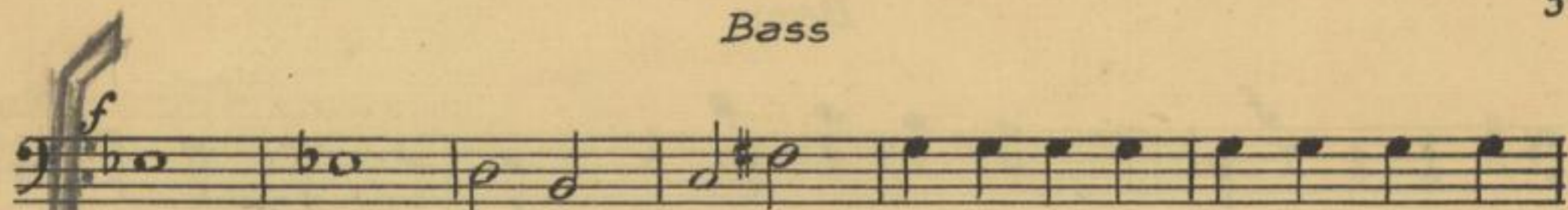
müde, auf und nieder, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht



müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der



Lärmen brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken fort!



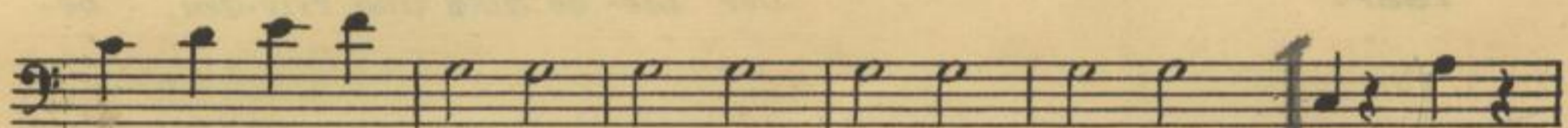
Und das Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken



fort ja der Lärmen brüllt und raset, brüllt und ra-set stets mit neu-em, stets mit



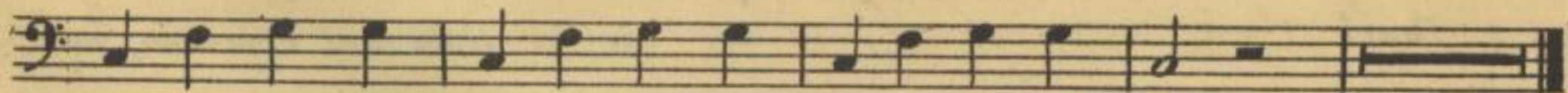
neu-em Schrecken auf, ja, der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em Schrecken



auf, mit Schrecken auf mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! Ende des I. Aktes.

II. Akt.

Nr. 9-15 tacet.

Nr. 16. Finale.



Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



Paar, der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res Paar!

f
Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res

p
f
Paar, der Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich teu-res

p
f
Paar! Der Lie-be Huld und Frie-den, be-

p
f
glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res

15
f
Paar! Der Lie-be Huld und Frie-den, be-

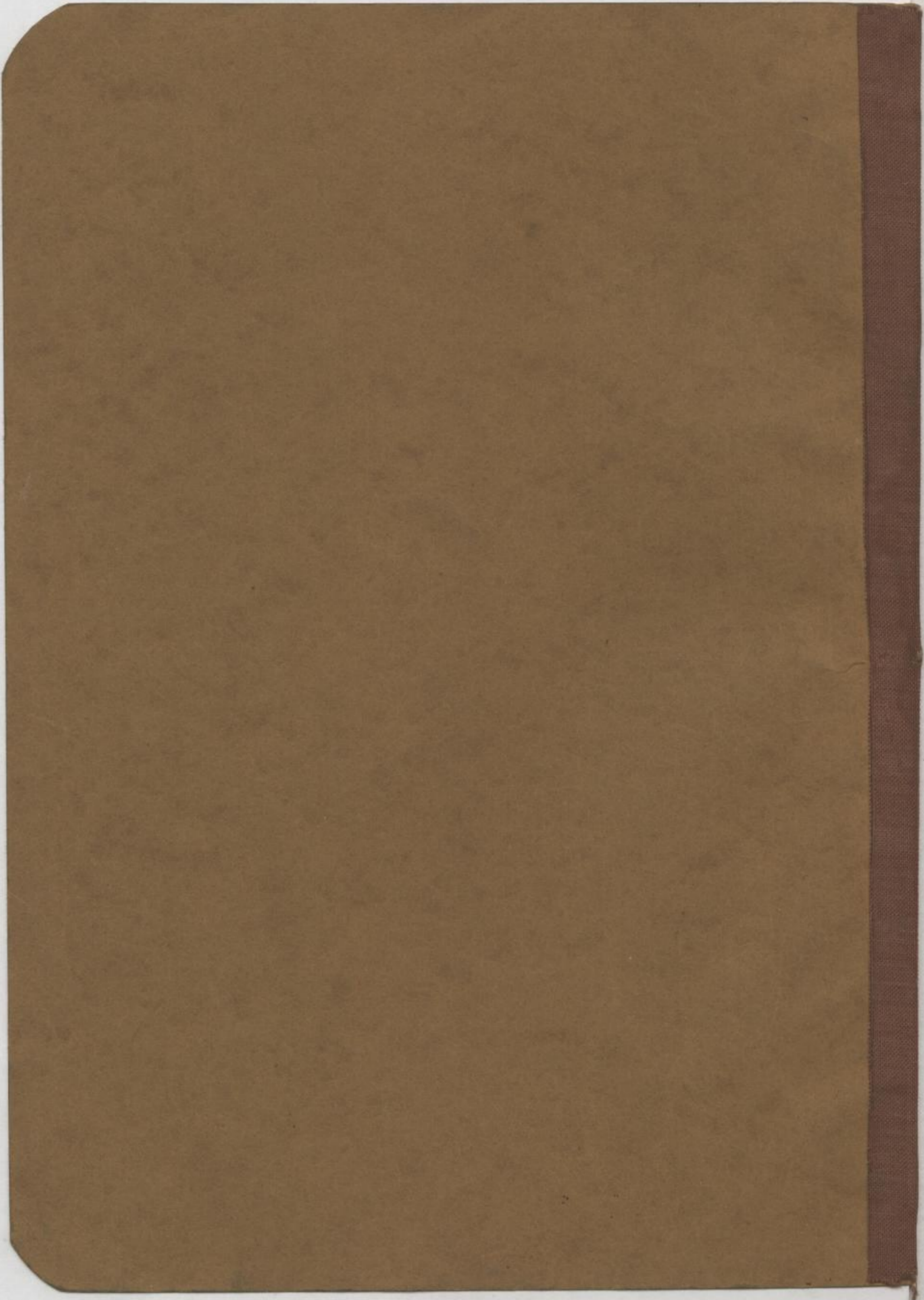
glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res

f
Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res

f
Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar.

Ende der Oper.

Druck R. Lüdecke, Bismark Prov. Sa.



Neuber

Rossini

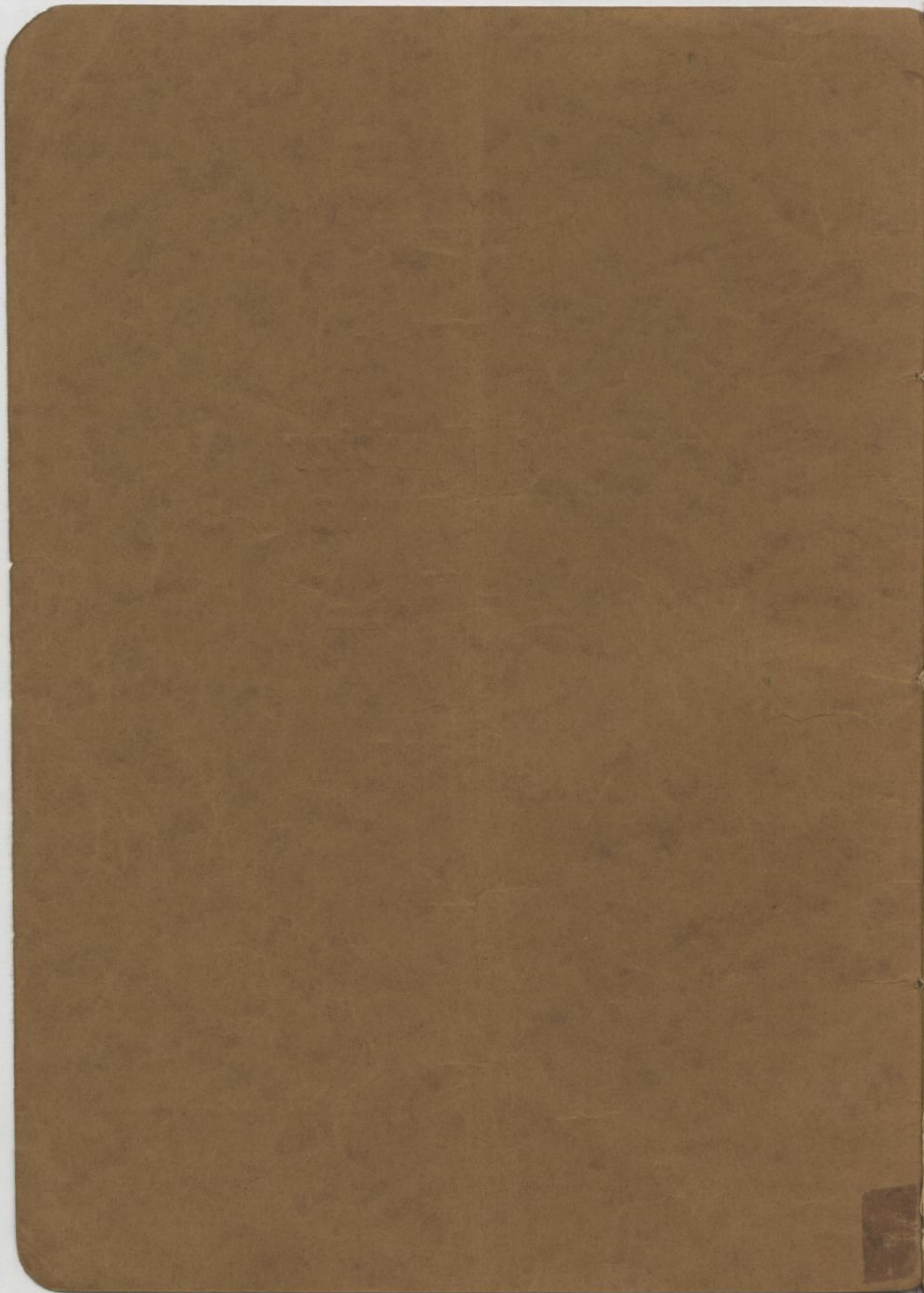


Der Barbier
von Sevilla



Bass







Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Nr. 1 Introduction

Bass

Allegretto non tanto 8 *p* *sotto voce*

Fiorillo

Sach-te im lei-sen Schritt,
piu no piu mosiu

schleichen wir fort, hier ist der Ort, nur
ke-Not kein Wort *Das ist der Ort*

still! hier ist der Ort! Sachte im lei-sen Schritt!
kein Wort kein Wort *piu no piu mosiu*

macht kein Ge-räusch! macht kein Ge-räusch, nur
kein Wort kein Wort *hier ist der Ort*

still, macht kein Ge-räusch!
kein Wort kein Wort

spiele weiter
Andante $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ *Vivace*

Hier sind wir!

Bass

Gar zu gütig, eu-er Gnaden, für die Ehre, für die Spende küs-sen

dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne Ende! Geld darf sol-cha

un-sern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-walt, ja sol-che
Großmut muß man eh-ren die so schwer u. reich be-zahlt
reich + schwer

Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer u. reich be-zahlt! Sol-che
die so reich + schwer

Großmut muß man eh-ren, Wel-che Großmut die reich be-
die so reich und schwer
und schwer

zahlt! Sol-che Großmut muß man eh-ren, wel-che reich und schwer be-zahlt! Ja
die so

ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so reich und

schwer be-zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so

reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt! schwer be-
reich
reich

1 2

zählt, schwer be-zählt, schwer be-zählt, schwer be-zählt!

Nr. 2-7 tacet
Nr. 8 Finale.

Marziale Recit. a tempo Tempo I 50

29 2 8 84

39 Allegro 86 1 1 2

(hinter der Scene)

Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-

ein, laßt uns hin-ein!

Maestoso

Still-ge-standen! Kei-ner rührt sich! mei-ne Herren, was soll

hier die-ses Lärmen wohl be-deu-ten? Schnell bekennet, was ge-

Vivace 35

schah, nun be-kennet, be-ken-net was ge-schah!

Schnell

Noch mein Bass florr

Andante 30 *Allegro*

Stil-le, still! ~~stille~~ still, ~~stille~~ still kein ~~ve~~

Wort, kein Ge-räusch! Stil-le, still! ~~Kein Ge-räusch!~~ still, kein Wort, kein Ge-
stille stille kein Wort *stille kein Wort* *stille* *stille kein*

räusch! Je-der geh' an sein Ge-schäfte, und ver-halt' sich ruhig, still, je- der

cresc.

geh' an sein Ge-schäfte, je- der geh' an sein Ge-schäfte und ver-halt' sich ru-hig,

f *ff* *Vivace*

still, ver- halt sich still! 39 Auf und

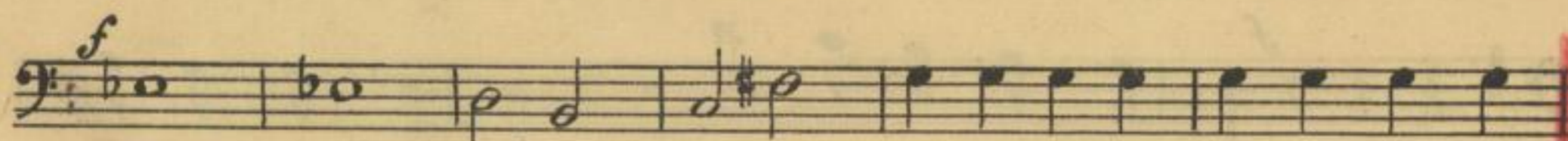
nieder wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

müde, auf und nieder, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

Vi=V *f*

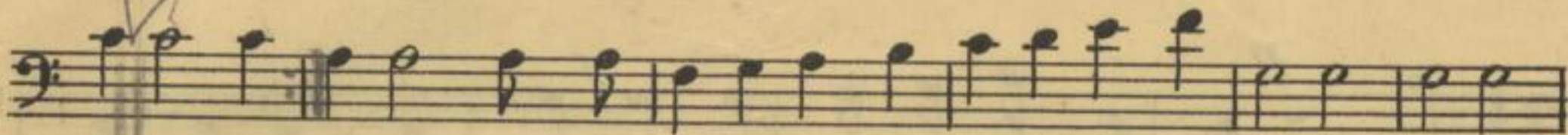
müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

Lärmen brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken fort!

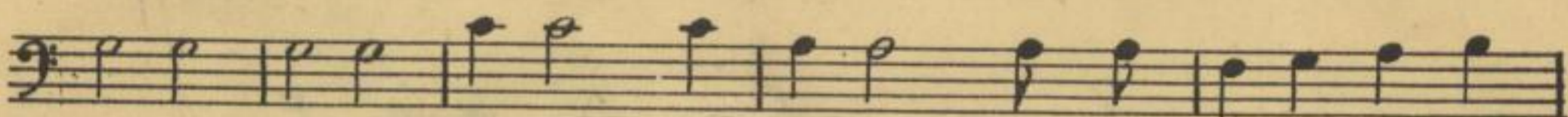


Und ^{des} Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken

4 Takte vor

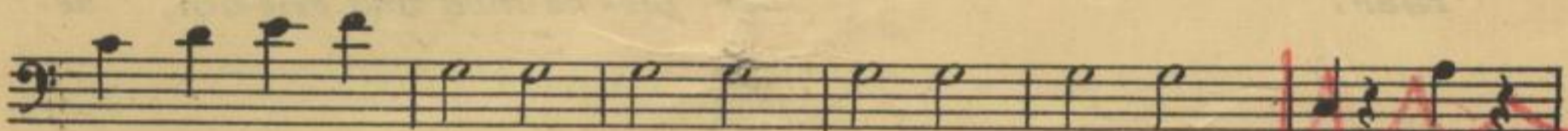


fort, ja der Lärmen brüllt und raset, brüllt und ra-set stets mit neu-em, stets mit



neu-em Schrecken ^{auf, ja,} der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und

fort



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken ^{auf,}

*brüt er
ausich
mit*

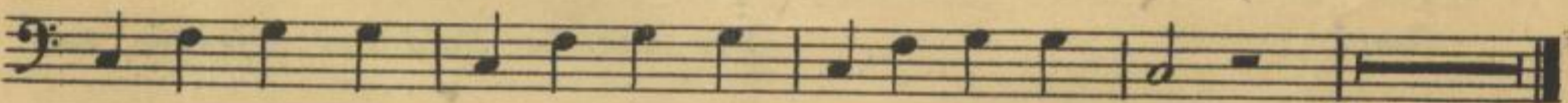


brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em Schrecken

*mit Schre
Schrecken*

drüf mit

prüf mit



auf, mit Schrecken auf mit Schrecken auf, mit Schrecken auf!

Ende des I. Aktes.

fort

fort

fort

II. Akt.

Nr. 9-15 tacet.

Nr. 16. Finale.



15

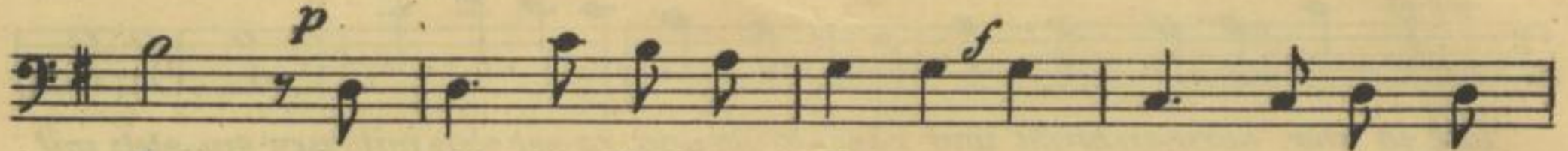
Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



Paar, der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res



Paar, der Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich teu-res



Paar! Der Lie-be Huld und Frie-den, be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



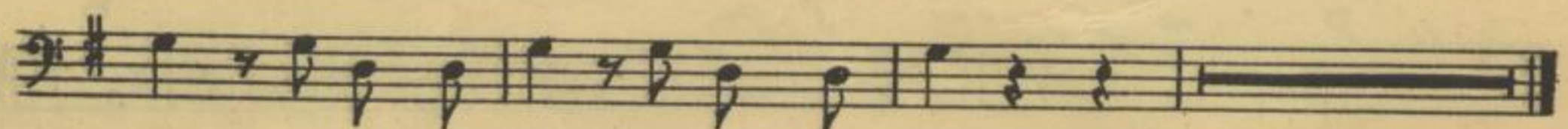
Paar! Der Lie-be Huld und Frie-den, be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



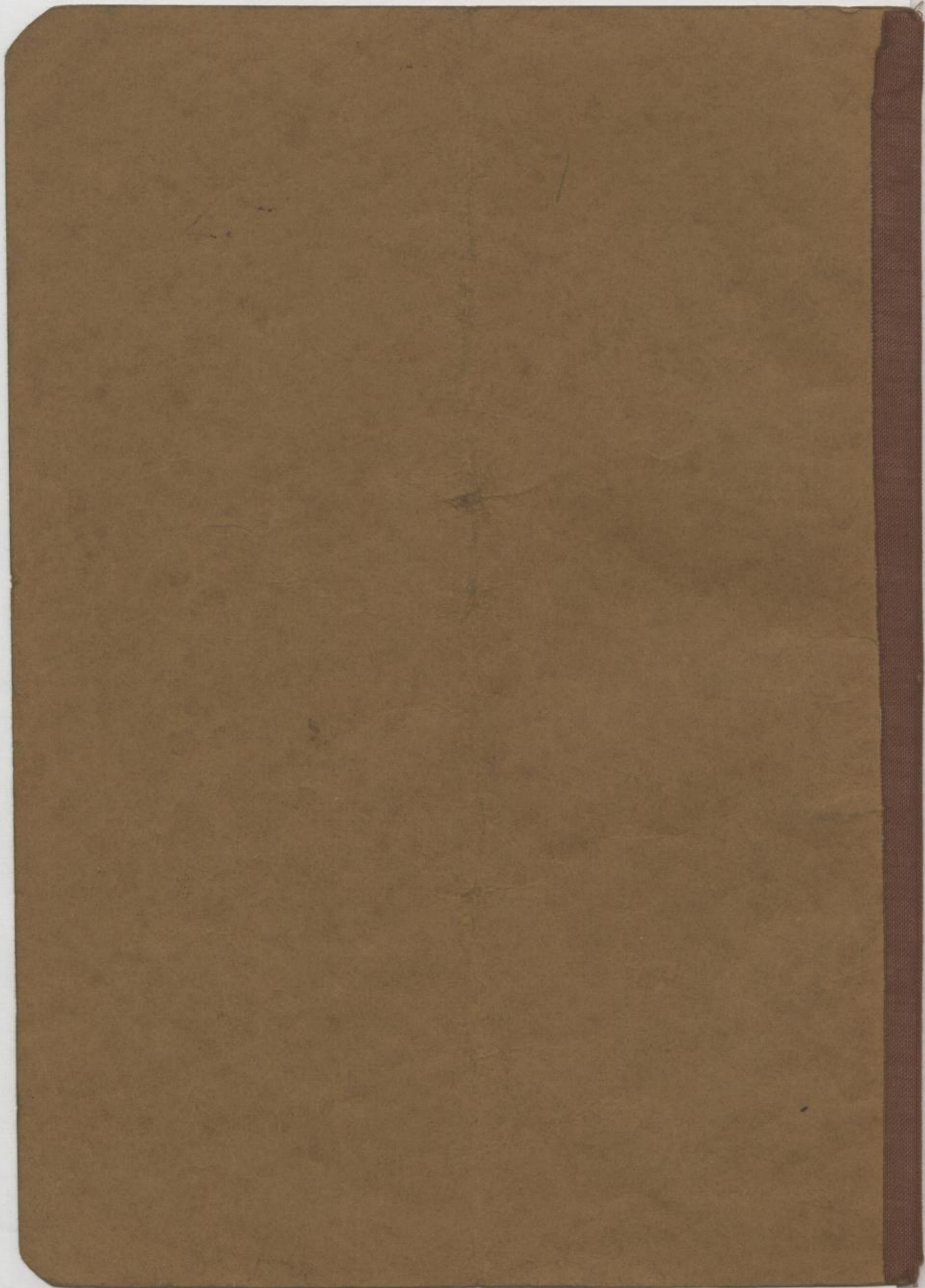
Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res



Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar.

Ende der Oper.

Druck R. Lildecke, Bismark Prov. Sa.



Weiss

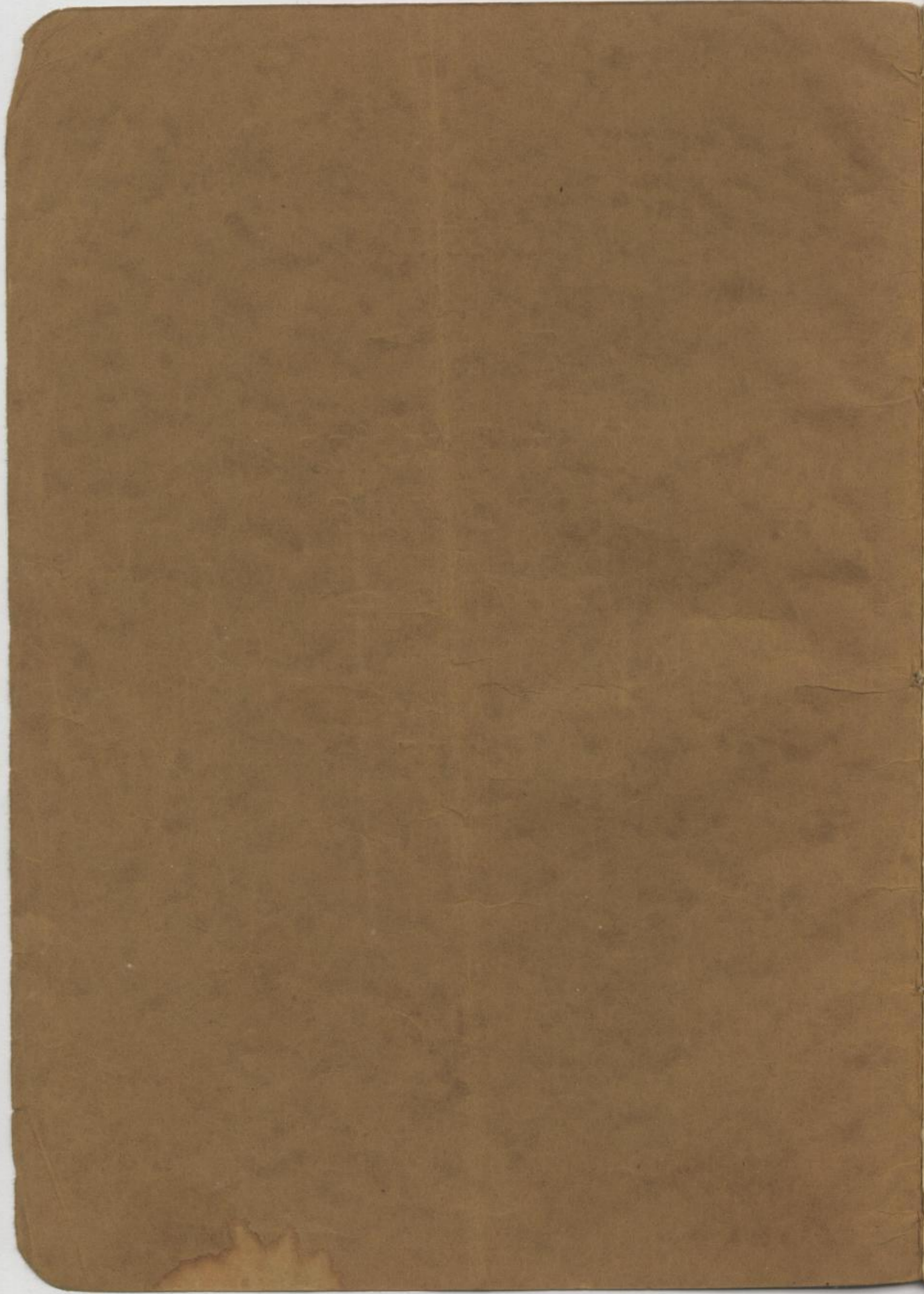
Rossini



Der Barbier
von Sevilla



Bass





Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Nr. 1 Introduction

Bass

Allegretto non tanto 8 *p* *sotto voce*

20 Fiorillo

hier ist der Ort *Sach-te, im lei-sen Schritt,*
pia-uo, pia-ni-ssi-mo,

2

schleichen wir fort, *hier ist der Ort,* *nur*
keine Wort, kein Wort *dort ist das Haus*

42

stille! *hier ist der Ort!* *Sachte im lei-sen Schritt!*

2

macht kein Ge-räusch! *macht kein Ge-räusch,* *nur*

4 *Andante* *Cavatine*

stille, *macht kein Ge-räusch!* 13

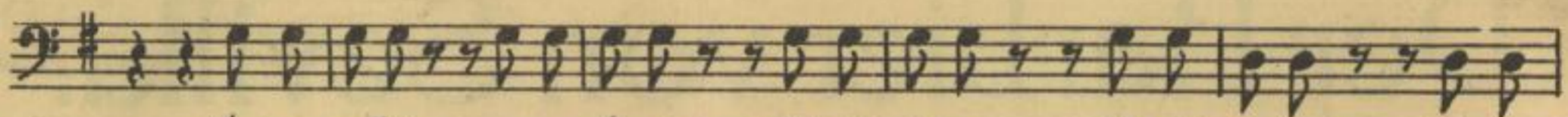
kein Wort, kein Wort.

18 *Allegro* 20 33 *Recit.* 5

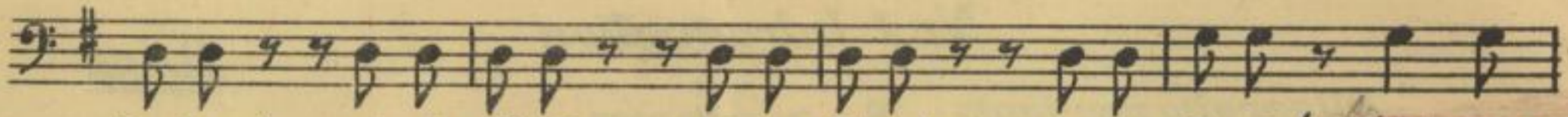
Tempo I 20 *Vivace*

Guten Leute 12 *Hier sind wir!* 8

Bass

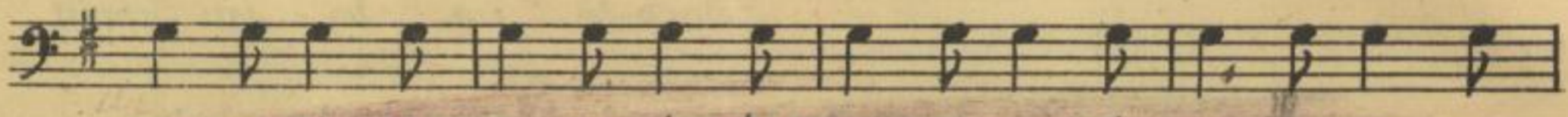


Gar zu gülig, eu-er Gnaden, für die Ehre, für die Spende küs-sen

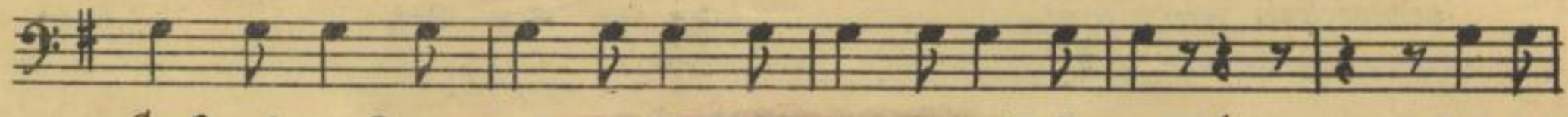


dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne Ende! Geld darf

Tollheit

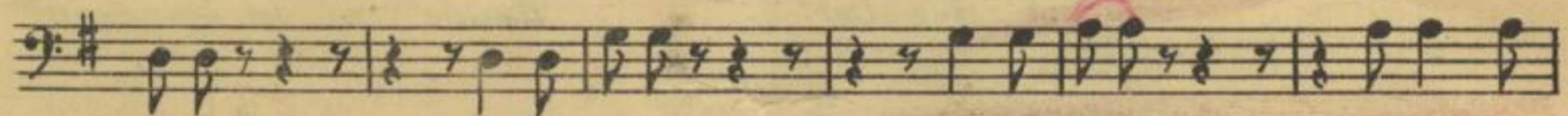


~~un-tern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-walt; ja sol-che~~

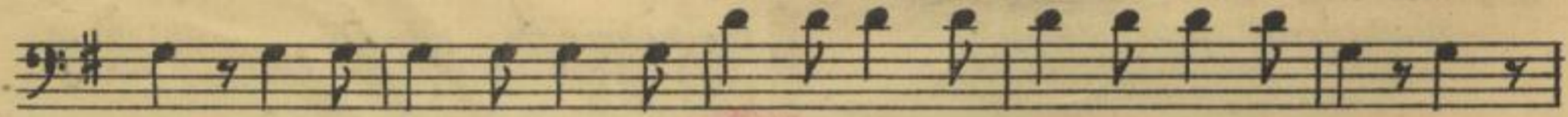


Großmut muß man eh-ren, ~~wel-che~~ schwer u-reich be-zahlt! Sol-che

die so reich u schwer

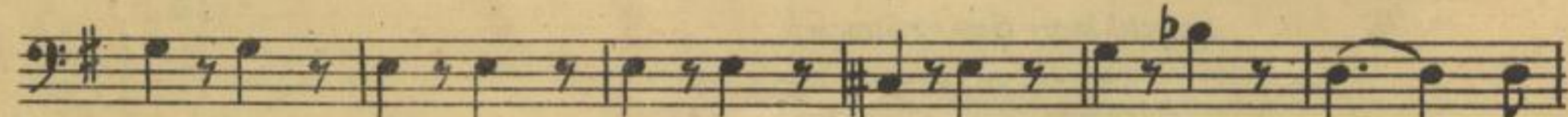


Großmut muß man ehren, Welche Großmut, die reich be-

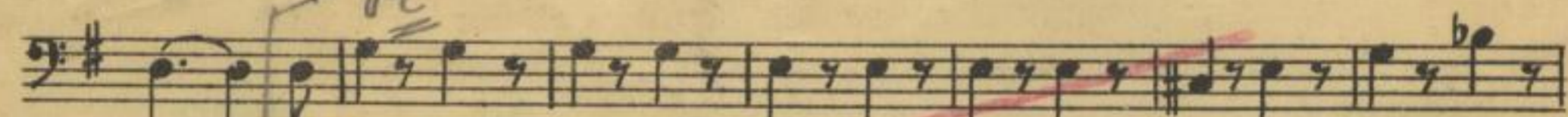


zahlt! Sol-che Großmut muß man eh-ren, ~~wel-che~~ reich und schwer be-zahlt! Ja

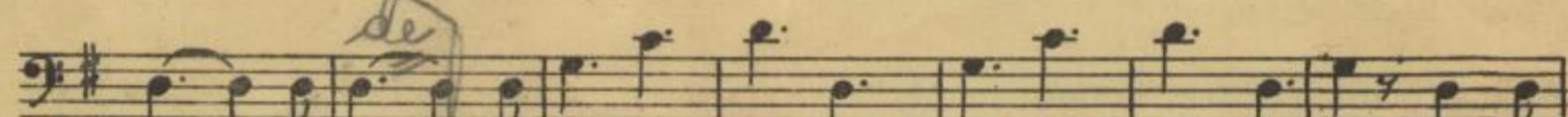
die so



ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so reich und



schwer be-zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so



reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt! schwer be-

zählt, schwer be-zählt, schwer be-zählt, schwer be-zählt!

Nr. 2-7 tacet
Nr. 8 Finale.

Marziale

Recit.

a tempo

Tempo I

50

Allegro

39

86

1

1

2

(hinter der Scene)

Was soll das

Die Wa-che, die Wa-che! ~~laßt uns hin-~~

Schwein, was soll das Schwein

~~Maß auf die~~

ein, laßt uns hin-ein!

~~Tier, maßt auf die Tier~~

Maesloso

Still-ge-standen! Kei-ner rühr sich! mei-ne Herren, was soll

Nun was gibts hier

hier die-ses Lärmen wohl be-deu-len? Schnell bekennet, was ge-

Vivace

schah, nun be-kennet, be-ken-net was ge-schah!

35

Bass

Andante 30 *Allegro*

Stil-le, still! ~~stil-le, still,~~ still kein
 still kein Wort, stille

Wort, kein Ge-räusch! Stil-le, still! Kein Ge-räusch! still, kein Wort, kein Ge-
 still still kein Wort, still kein Wort, still kein

räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ruhig, still, je-der
 Wort.

cresc.

geh an sein Ge-schäfte, je-der geh an sein Ge-schäfte und ver-halt sich ru-hig,

f *ff* *Vivace* 39

still, ver- halt sich still! Auf und

nieder wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

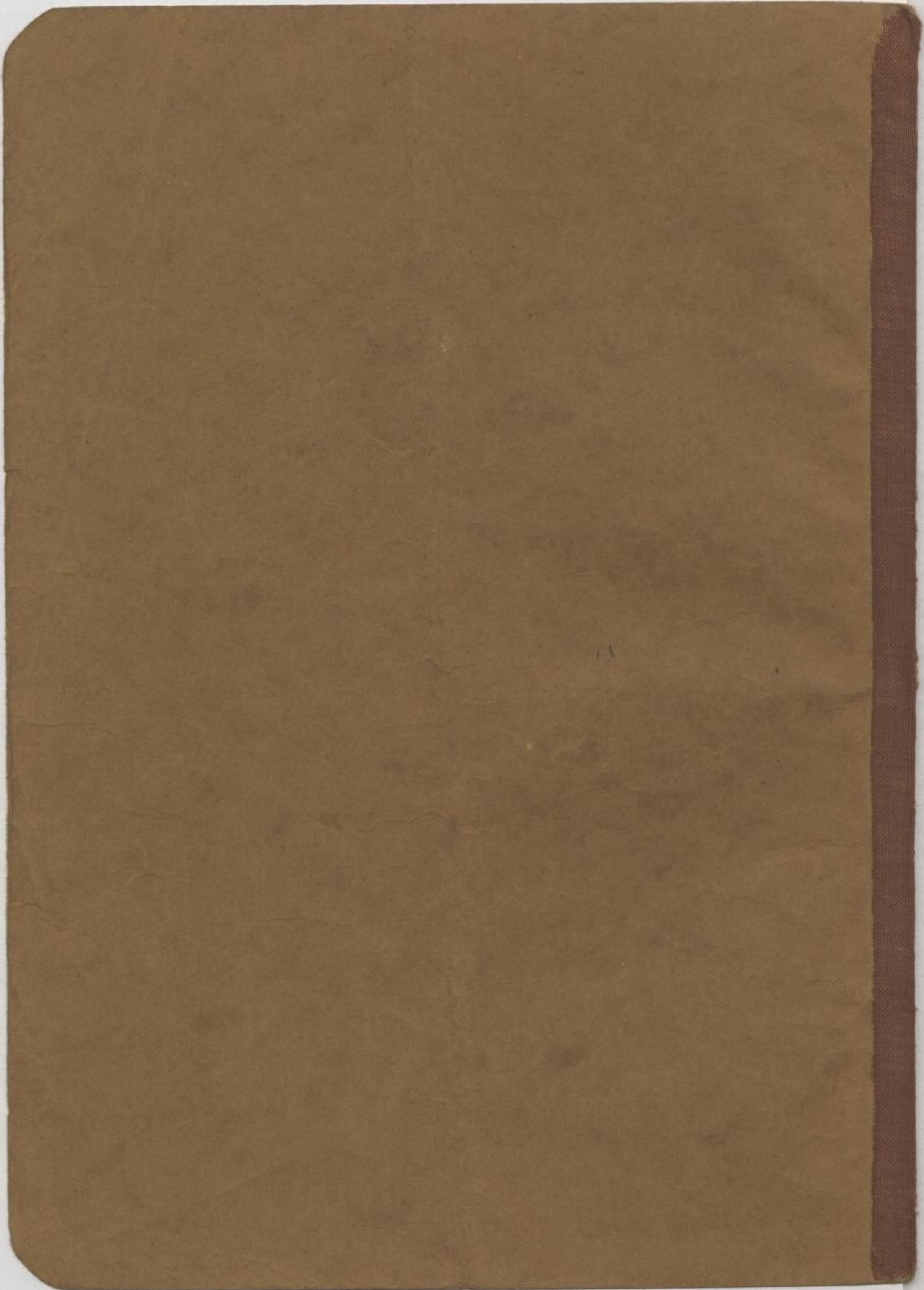
müde, auf und nieder, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

vi

müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

de 4

Lärmen brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken fort!



H. Mann
Kunze
Fischer
Breiter

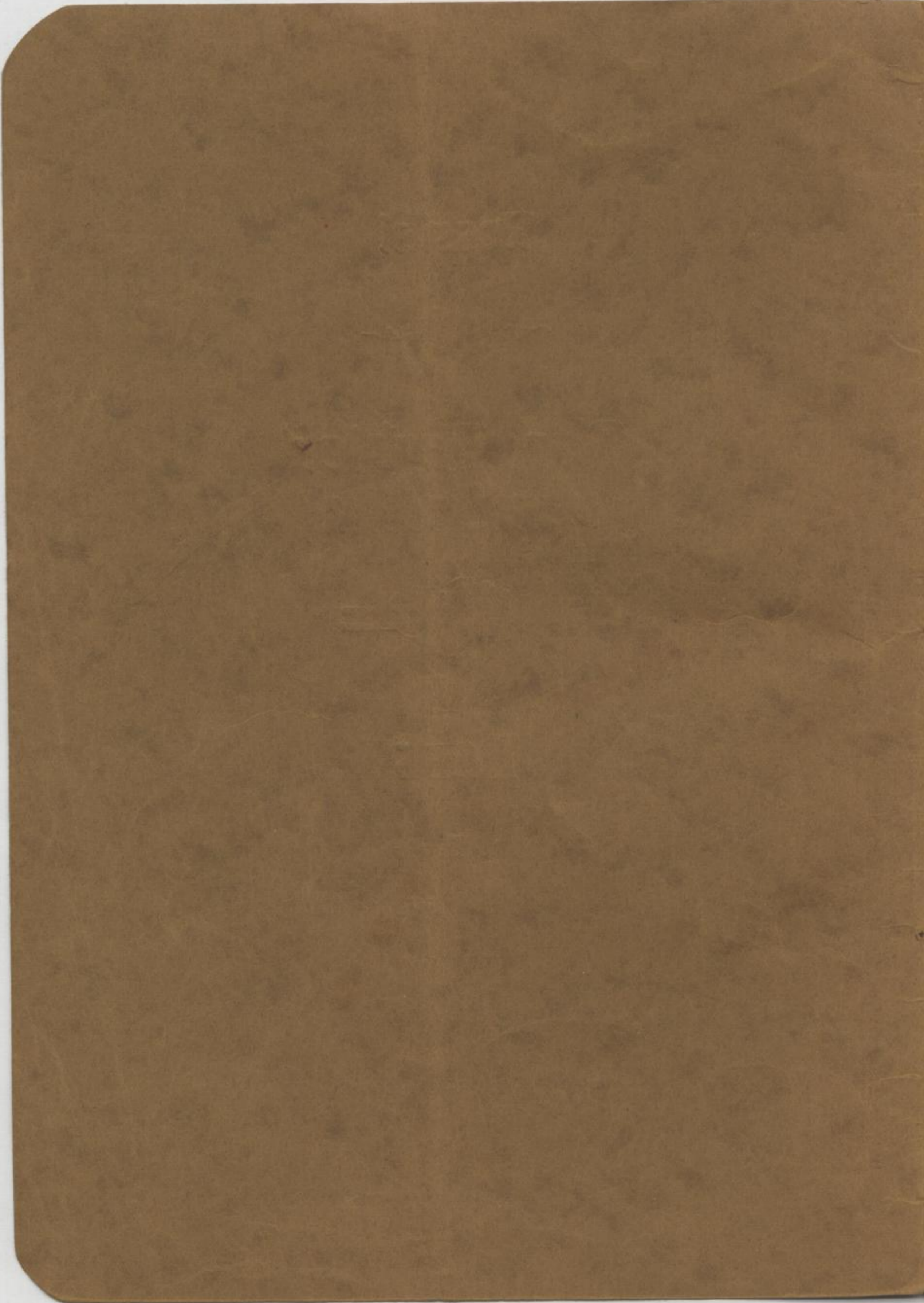
Rossini



Der Barbier
von Sevilla



Bass





Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Nr. 1 Introduction

Bass

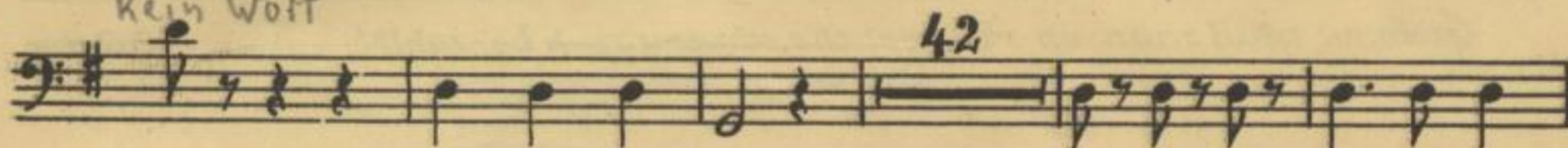
Allegretto non tanto 8 *p* *sotto voce*



Sach-te im lei-sen Schritt,
pia-no pia-ui-ssi-mo



schleichen wir fort, hier ist der Ort, nur
Kein Wort dort ist das Haus nur



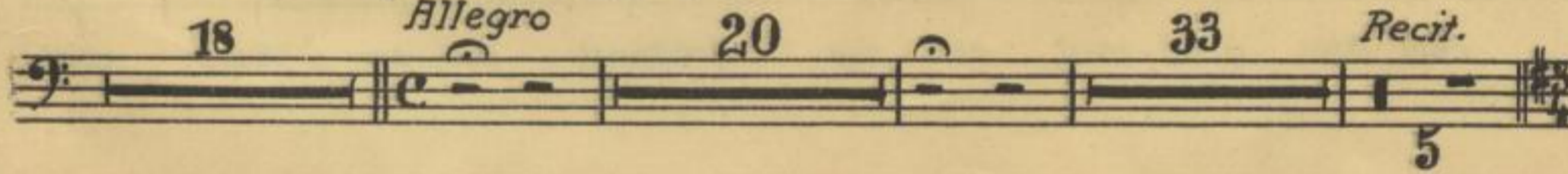
still! hier ist der Ort! Sachte im lei-sen Schritt!
still Kein Wort kein Wort pia-no pia-ui-ssi-mo



macht kein Ge-räusch! macht kein Ge-räusch, nur
Kein Wort kein Wort hier ist der Ort



still, macht kein Ge-räusch! 13
Kein Wort kein Wort



Hier sind wir!

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.

Bass

Gar zu gülig, eu-er Gnaden, für die Ehre, für die Spende küs-sen

dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne Ende! Geld darf
solche

un-sern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-walt; ja sol-che
großmut muß man ehren, die so schwer und reich bezahlt,

Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer u-reich be-zahlt! Sol-che
die so reich u. schwer schwer und reich

Großmut muß man ehren, Welche Großmut, die reich be-

zahlt! Sol-che Großmut muß man eh-ren, wel-che reich und schwer be-zahlt! Ja
die so

ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so reich und

schwer be-zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so

reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt! schwer be-

Bass

Andante 30 *Allegro*

Stil-le, still! stil-le, still, still kein

Wort, kein Ge-räusch! Stil-le, still! Kein Ge-räusch! still, kein Wort, kein Ge-
 still kein Wort 1 still kein Wort 3. still kein

räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ruhig, still, je-der

cresc.

geh an sein Ge-schäfte, je-der geh an sein Ge-schäfte und ver-halt sich ru-hig,

Vivace

still, ver-halt sich still!

Auf und

rechts

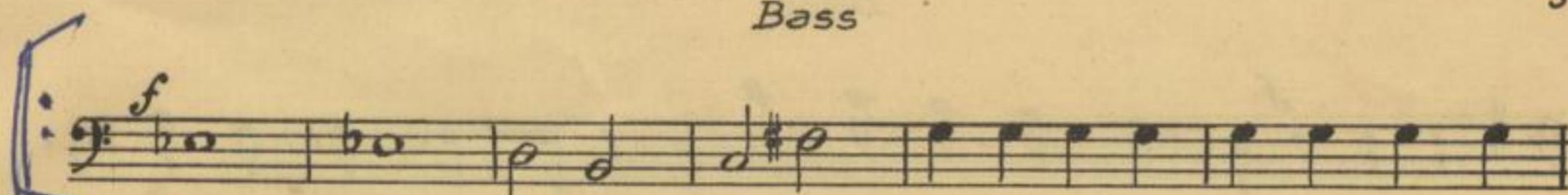
nieder wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

Mitte v. Alle

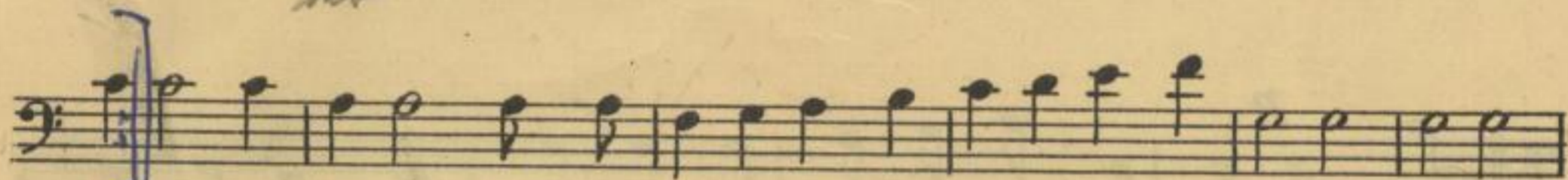
müde, auf und nieder, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

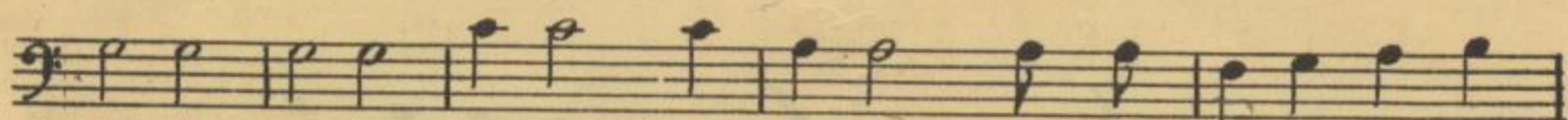
Lärmen brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken fort!



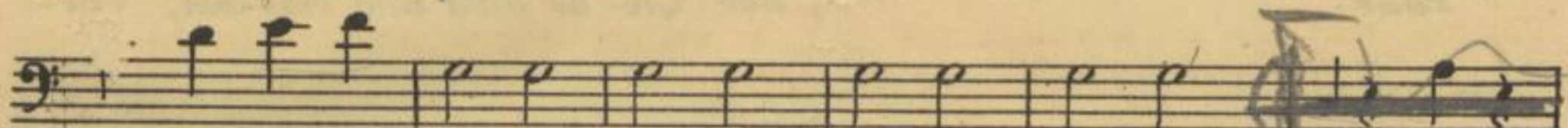
Und das Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken



fort ja der Lärmen brüllt und raset, brüllt und ra-set stets mit neu-em, stets mit



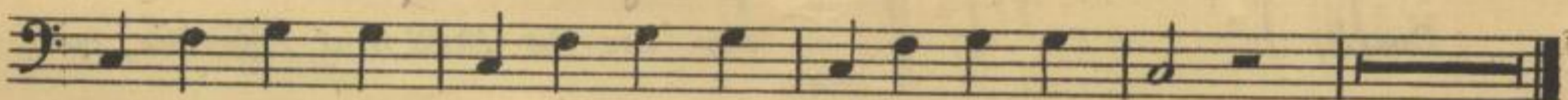
neu-em Schrecken auf, ja, der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em Schrecken



auf, mit Schrecken auf mit Schrecken auf, mit Schrecken auf!

Ende des I. Aktes.

II. Akt.

Nr 9-15 tacet.

Nr. 16. Finale.

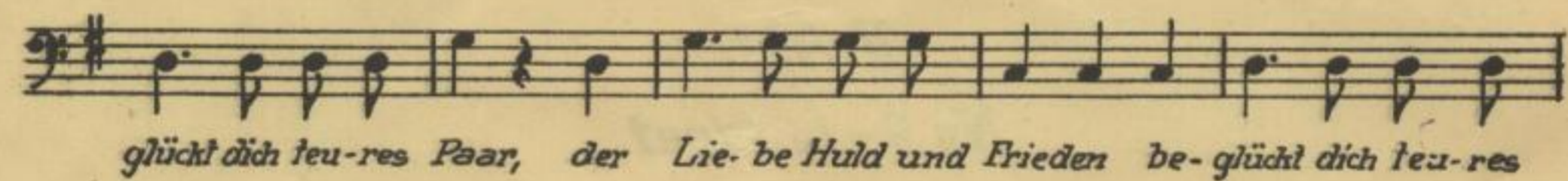


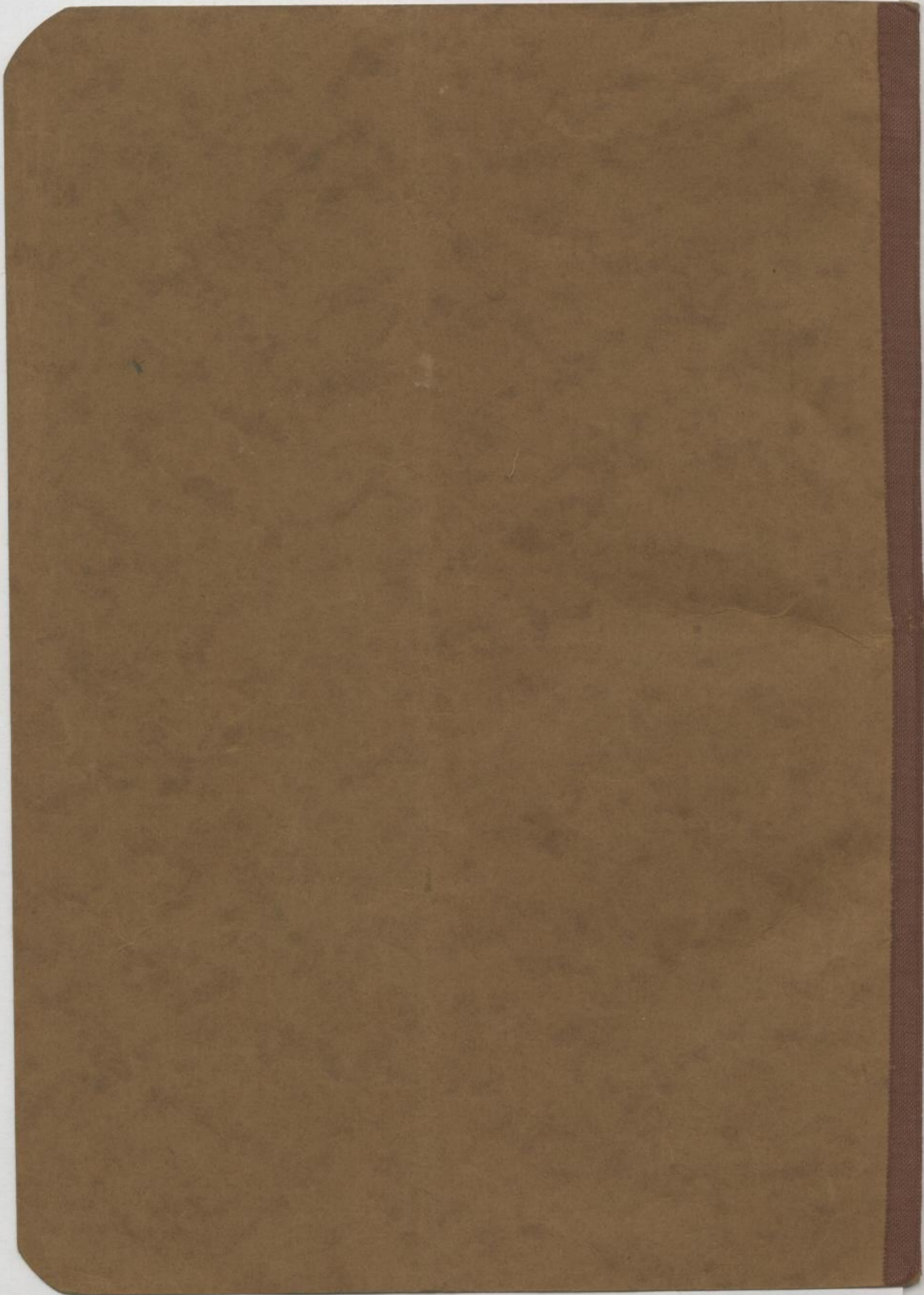
Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



Paar, der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res Paar!

Bass





Frey *Pappstein*



Der Barbier von Sevilla



Bass



Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Nr. 1 Introduction

Bass

Allegretto non tanto 8 *p* *sotto voce*

20 Fiorillo

Sach-te im lei-sen Schritt,
pia-no, pia nissi - mo,

2

schleichen wir fort,
Kein Wort, kein Wort

hier ist der Ort,
dort ist das Haus

nur

42

still! hier ist der Ort! Sachte im lei-sen Schritt!

Kein Wort, kein Wort, pia - no, pia - nis - si - mo

2

macht kein Ge - räusch! macht kein Ge - räusch, nur

Kein Wort kein Wort dort ist des Hauses

4 *Andante* *Cavatine* 13

still, macht kein Ge - räusch!

Kein Wort, kein Wort

18 *Allegro* 20 33 *Recit.* 5

Tempo I 20 *Vivace* 8

12 Hier sind wir!

spielen weiter 3. 4. 1, 2.

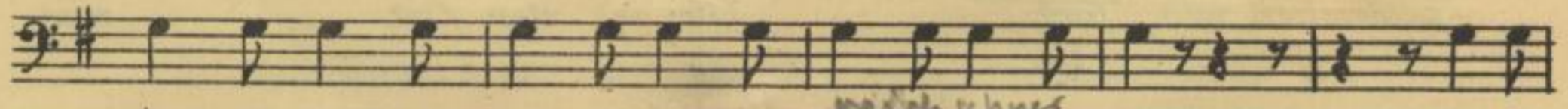
Verlag Emil Richter, Hamburg 36.

Bass


 Gar zu gülig, eu-er Gnaden, für die Ehre, für die Spende küs-sen


 dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne Ende! Geld darf


 un-sern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-walt; ja sol-che


 Großmut muß man eh-ren, ^{reich schwer} welche schwer u. reich be-zahlt! Sol-che
die so

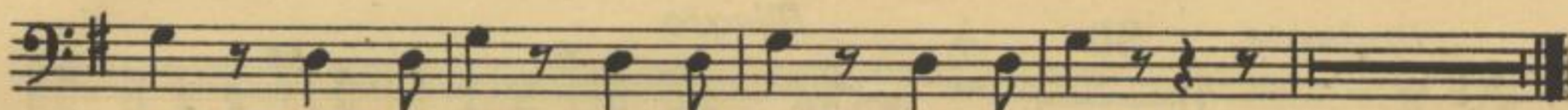

 Großmut muß man ehren, Welche Großmut, die reich be-


 zahlt! Sol-che Großmut muß man eh-ren, ^{die so} welche reich und schwer be-zahlt! Ja


 ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so reich und


 schwer be-zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so


 reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt! schwer be-



zählt, schwer be-zählt, schwer be-zählt, schwer be-zählt!

Nr 2-7 tacet

Nr. 8 Finale.

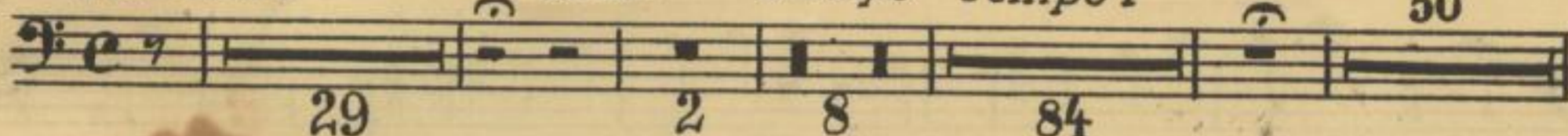
Marziale

Recit.

altempo

Tempo I

50



29

2

8

84

Allegro

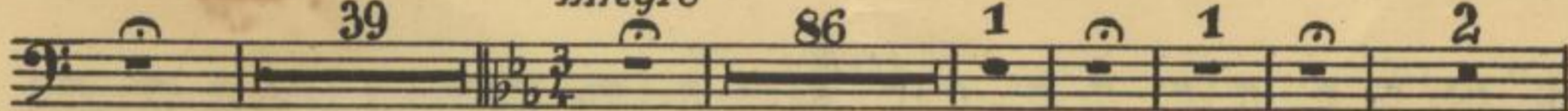
39

86

1

1

2

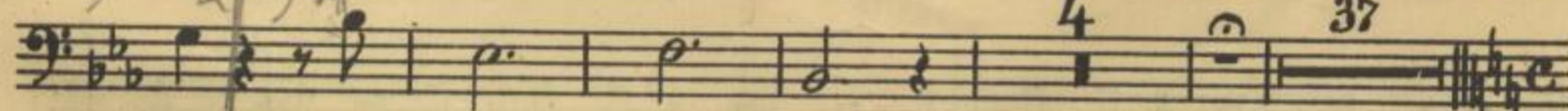


(hinter der Scene)



Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-

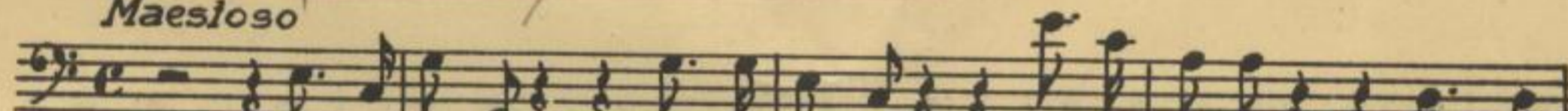
wacht soll das



ein, laßt uns hin-ein!

Schrein-wacht soll das Schrein

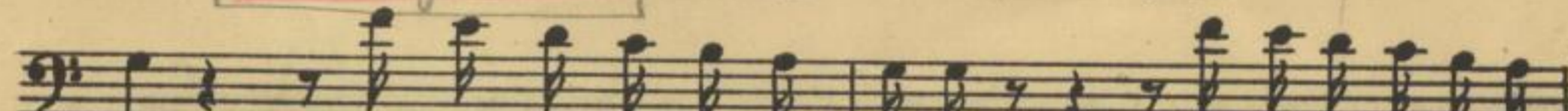
Maestoso



Still-ge-standen! Kei-ner rühr sich! mei-ne Herren, was soll

Man was gibt's hier

Solo

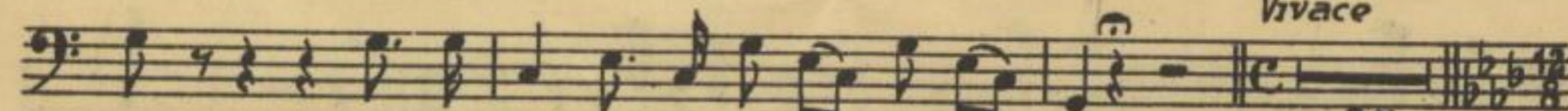


hier die-ses Lärmen wohl be-deu-ten?

Schnell bekennet, was ge-

Alle

Vivace



schah, nun be-kennet, be-ken-net was ge-schah!

35

Bass

Andante 30 *Allegro*

Stil-le, still! stil-le, still, still kein

Wort, kein Ge-räusch! Stil-le, still! Kein Ge-räusch! still, kein Wort, kein Ge-
still kein Wort *still kein Wort* *still kein*

räusch! Je-der geh' an sein Ge-schäfte, und ver-halt' sich ruhig, still, je-der
wort

cresc.

geh' an sein Ge-schäfte, je-der geh' an sein Ge-schäfte und ver-halt' sich ru-hig,

f *ff* *Vivace*

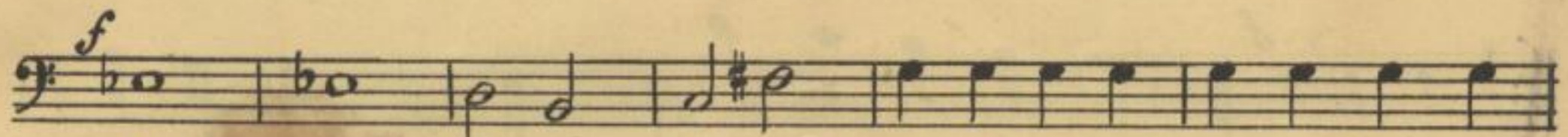
still, ver- halt sich still! 39 Auf und

nieder wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

müde, auf und nieder, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

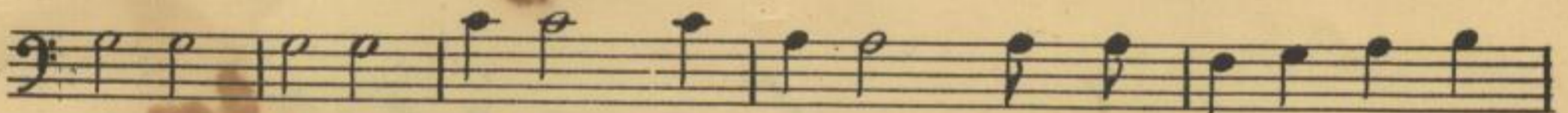
Lärmen brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken fort!



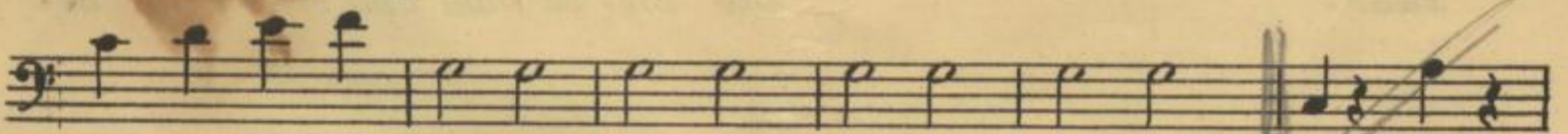
Und ^{das} ~~das~~ Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken



fort, ja der Lärmen brüllt und raset, brüllt und ra-set stets mit neu-em, stets mit



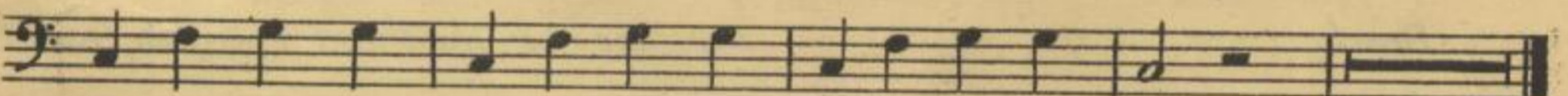
neu-em Schrecken auf, ja, ^{fort} der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em Schrecken



auf, mit Schrecken auf mit Schrecken auf, mit Schrecken auf!

Ende des I. Aktes.

fort

fort

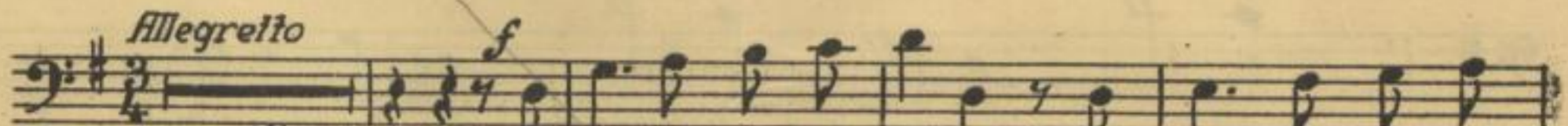
fort

fort

II. Akt.

Nr. 9-15 tacet.

Nr. 16. Finale.



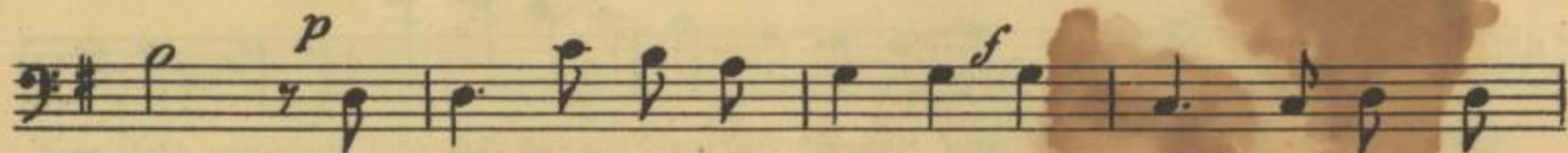
Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



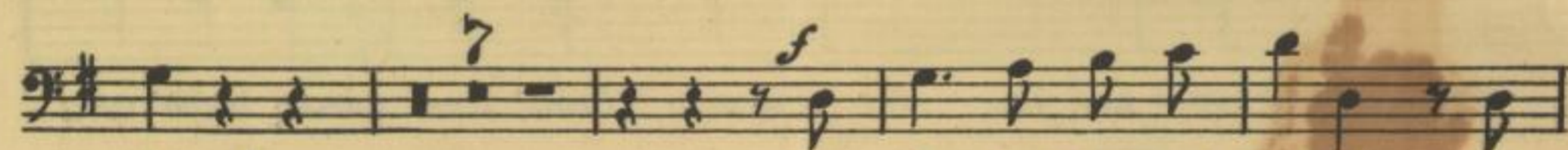
Paar, der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res



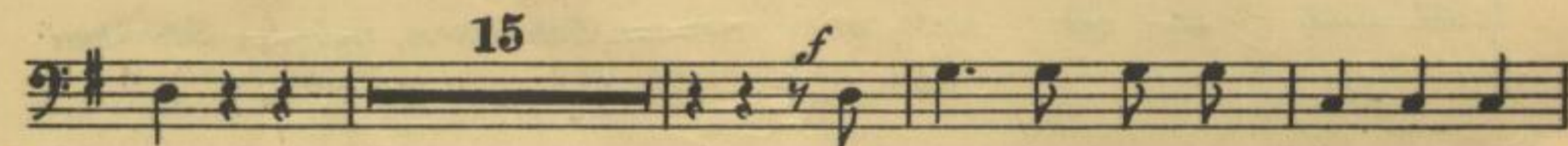
Paar, der Lie-be Huld und Frie-den be-glückt dich teu-res



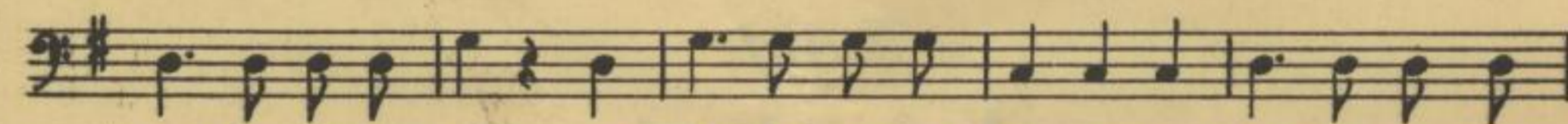
Paar! Der Lie-be Huld und Frie-den, be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



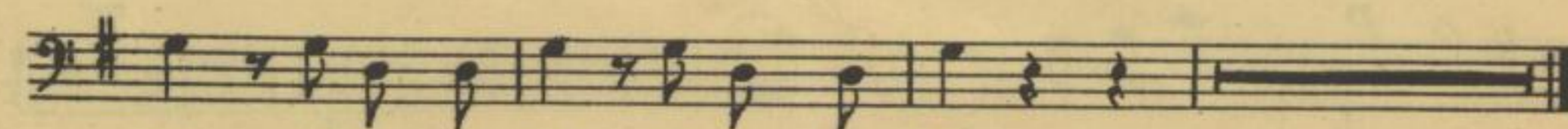
Paar! Der Lie-be Huld und Frie-den, be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res

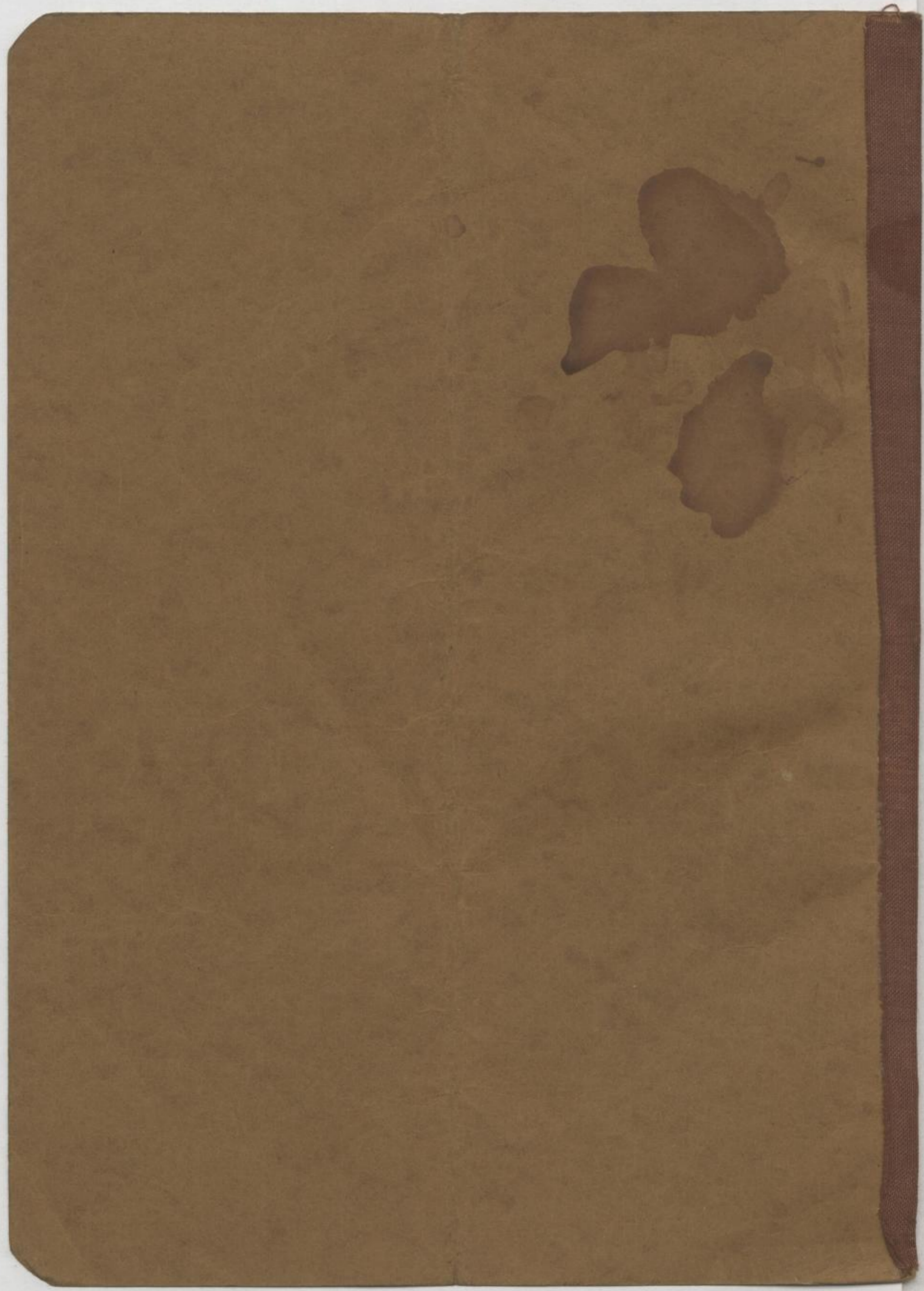


Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar.

Ende der Oper.

Druck R. Lildecke, Bismark Prov. Sa.





Carl Franz's Brief

Rossini



Der Barbier
von Sevilla



Bass

B

124

Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.



Nr. 1 Introduction

Bass

Allegretto non tanto 8 *p* *sotto voce*

20 Fiorillo

Sach-te im lei-sen Schritt,

piano pianissimo

2

schleichen wir fort, hier ist der Ort, nur

Kein Wort kein Wort *hier ist der Ort*

42

still! hier ist der Ort! Sachte im lei-sen Schritt!

Kein Wort kein Wort *piano pianissimo*

2

macht kein Ge-räusch! macht kein Ge-räusch, nur

Kein Wort kein Wort *hier ist der Ort*

4 *Andante* *Cavatine*

13

still, macht kein Ge-räusch!

Kein Wort kein Wort

18 *Allegro* 20 33 *Recit.*

5

Tempo I 20 *Vivace*

12 8

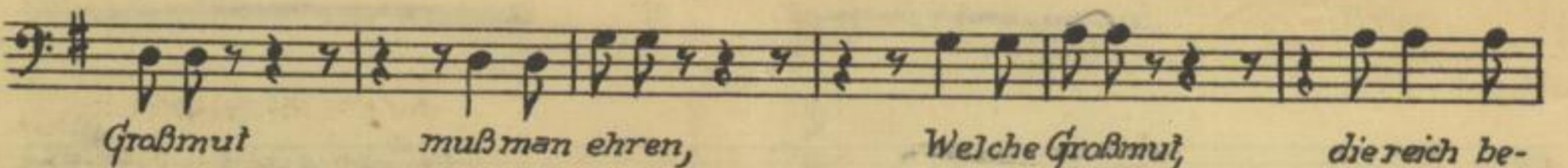
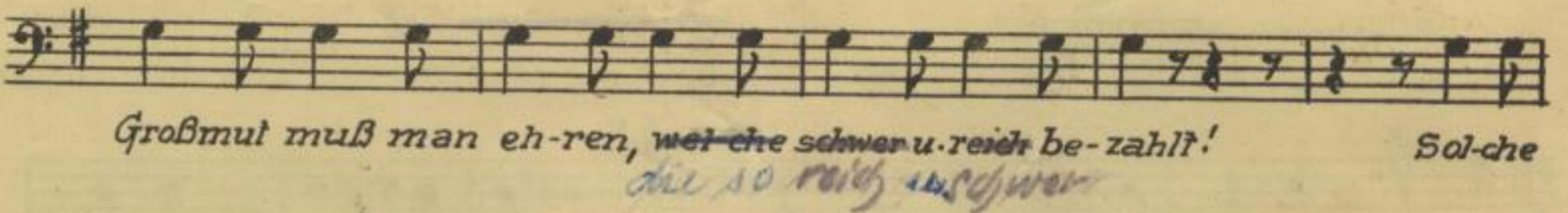
Hier sind wir!

2.3.1.2.

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.

Spider weiter

Bass



zählt, schwer be-zählt, schwer be-zählt, schwer be-zählt!

Nr. 2-7 tacet
Nr. 8 Finale.

Marziale Recit. a tempo Tempo I 50
29 2 8 84

Allegro 39 86 1 1 2

(hinter der Scene)

Die Wa-che, die Wa-che! ~~laßt uns hin-~~
Was soll das

4 37
~~ein- laßt uns hin-ein!~~

Schreien Was soll das Schreien

Maestoso

~~Still ge-standen!~~ Kei-ner rührt sich! mei-ne Herren, was soll
Nun mag bleib hier

hier die-ses Lärmen wohl be-deu-ten? Schnell bekennet, was ge-

Vivace 35
schah, nun be-kennet, be-ken-net was ge-schah!

Bass

Andante 30 *Allegro*

Stil-le, still! stil-le, still, still kein

Wort, kein Ge-räusch! Stil-le, still! Kein Ge-räusch! still, kein Wort, kein Ge-
 still kein Wort still kein Wort still kein Wort

räusch! Je-der geh' an sein Ge-schäfte, und ver-halt' sich ruhig, still, je- der

geh' an sein Ge-schäfte, je-der geh' an sein Ge-schäfte und ver-halt' sich ru-hig,

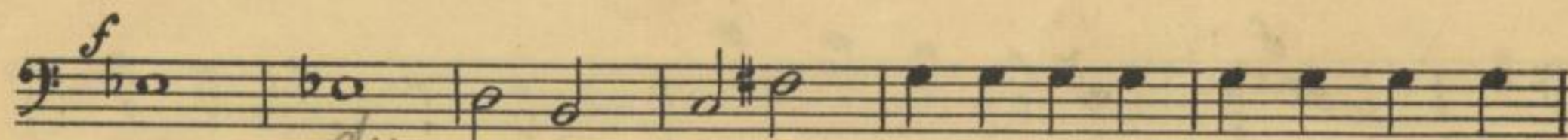
still, ver- halt sich still! Auf und

nieder wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

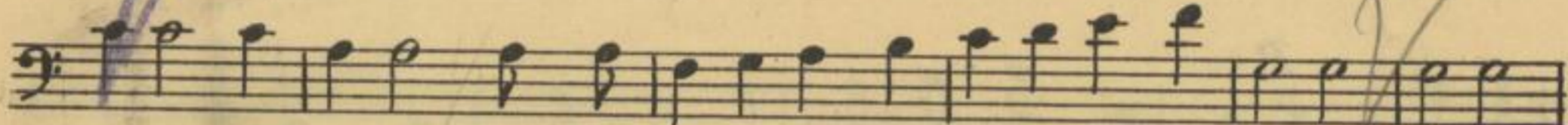
müde, auf und nieder, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

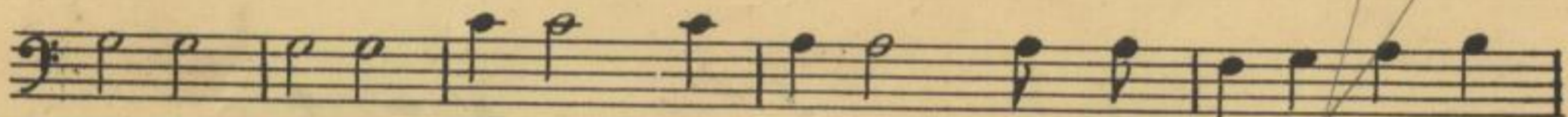
Lärmen brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken fort!



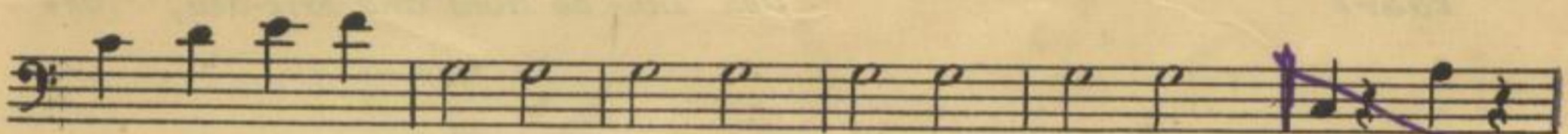
Und ~~der~~ Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken



fort, ja der Lärmen brüllt und raset, brüllt und ra-set stets mit neu-em, stets mit



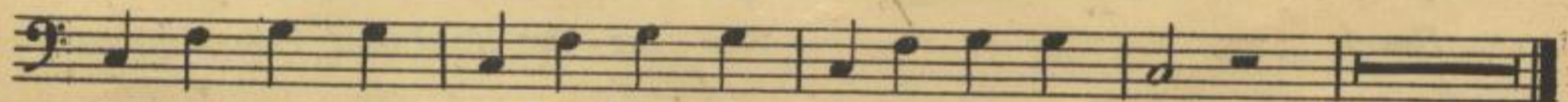
neu-em Schrecken auf, ja, der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em Schrecken



auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! Ende des I. Aktes.
fort fort fort fort

II. Akt.

Nr. 9-15 tacet.

Nr. 16. Finale.



15

Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res

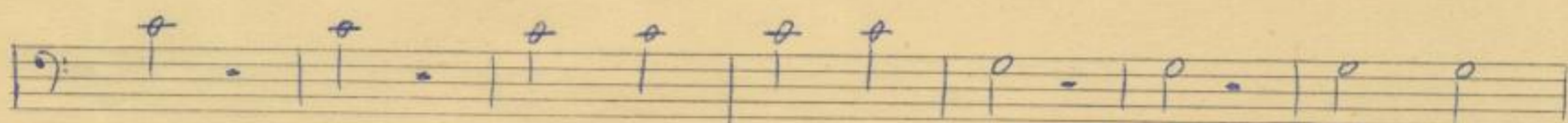


Paar, der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res Paar!

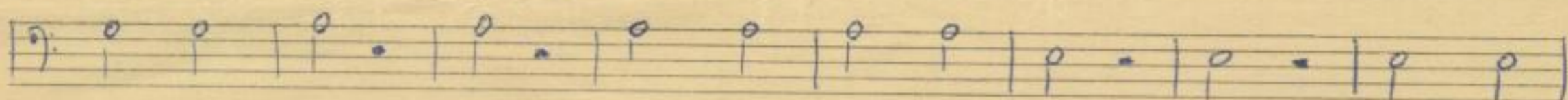
Bass



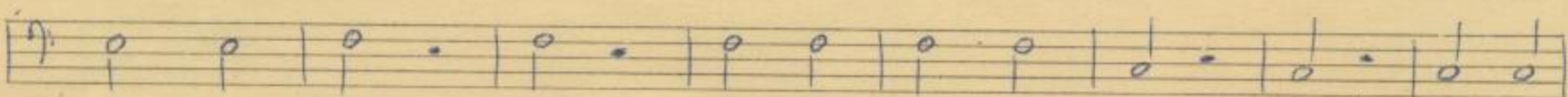
Barbier von Tonilla



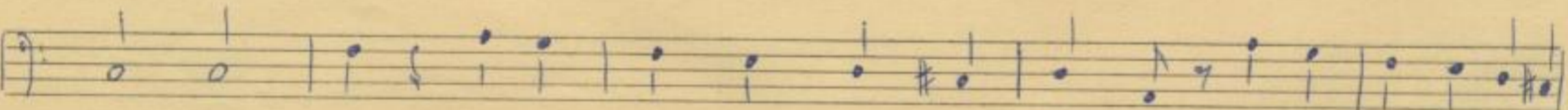
tünd der Kopf dreht sich im Krei - se sich im



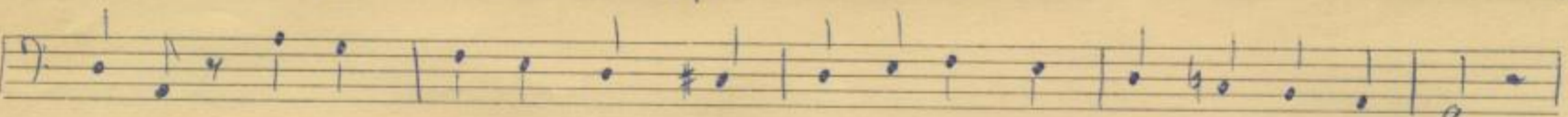
Krei - se in dem schreck - li - chen Ge - säu - se tünd der



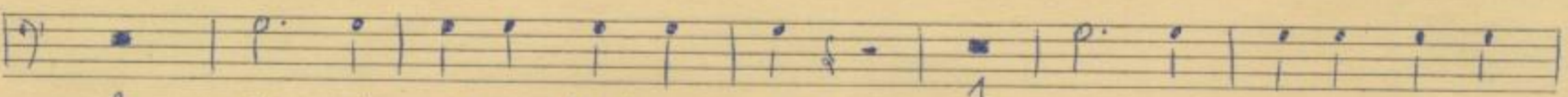
Lär - men brüllt tünd ra - set stets mit nei - em nei - em



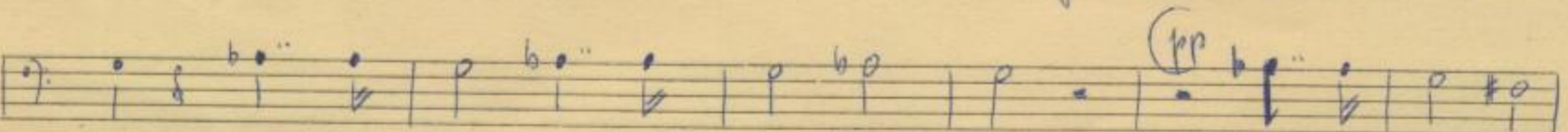
Schre - chen fort tünd der Kopf dreht sich im Krei - se in dem schrecklichen Ge -



säu - se tünd der Lär - men brüllt tünd ra - set stets mit nei - em Schrecken fort



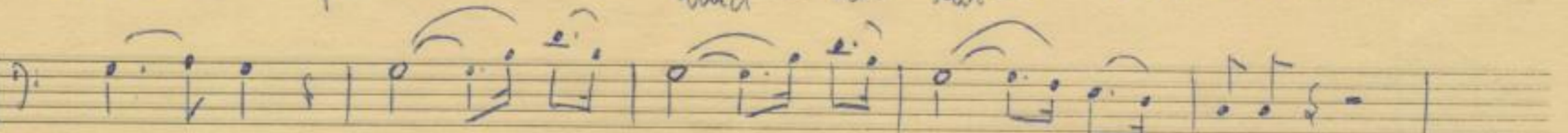
1 ja mit nei - em Schrecken fort 1 ja mit neuem Schrecken



fort ja mit nei - em mit Schre - chen fort stets mit nei - em



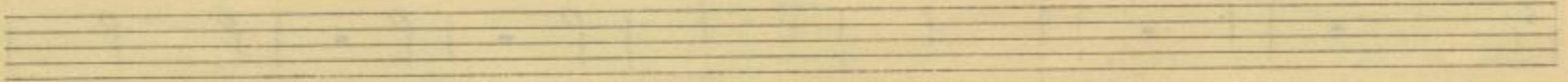
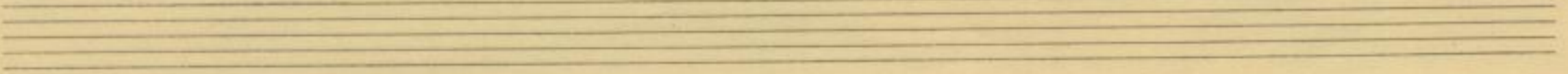
Schre - chen fort 22 tünd - der Lär - men keh - ret



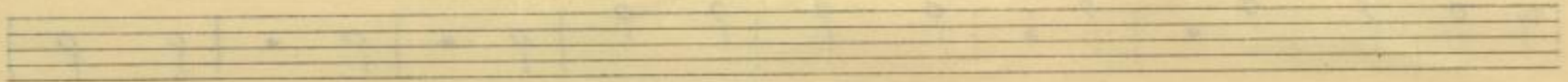
Wie - der tünd - es schmet - tert auf tünd wie - der

Opf.

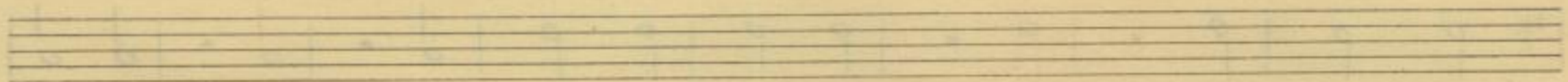
Polen von den Wä



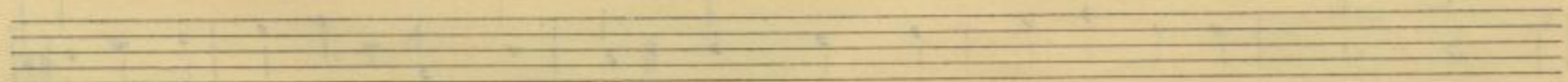
Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



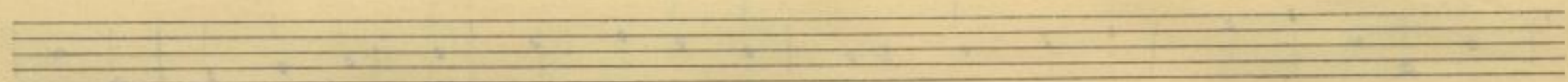
Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



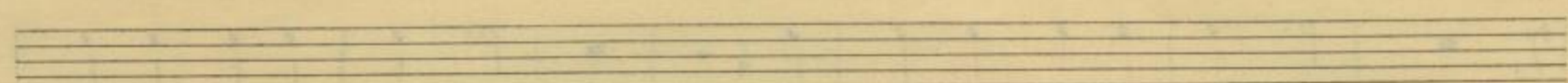
Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



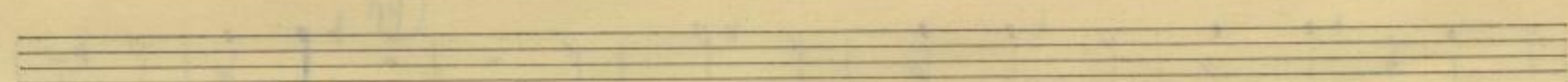
Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



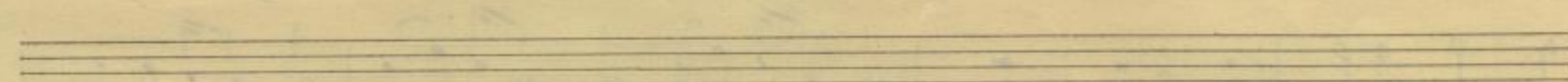
Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



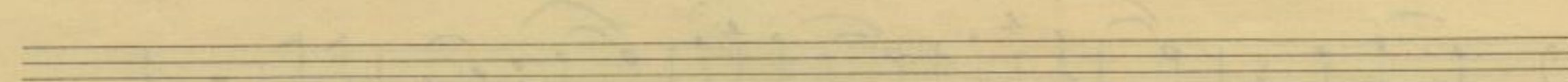
Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



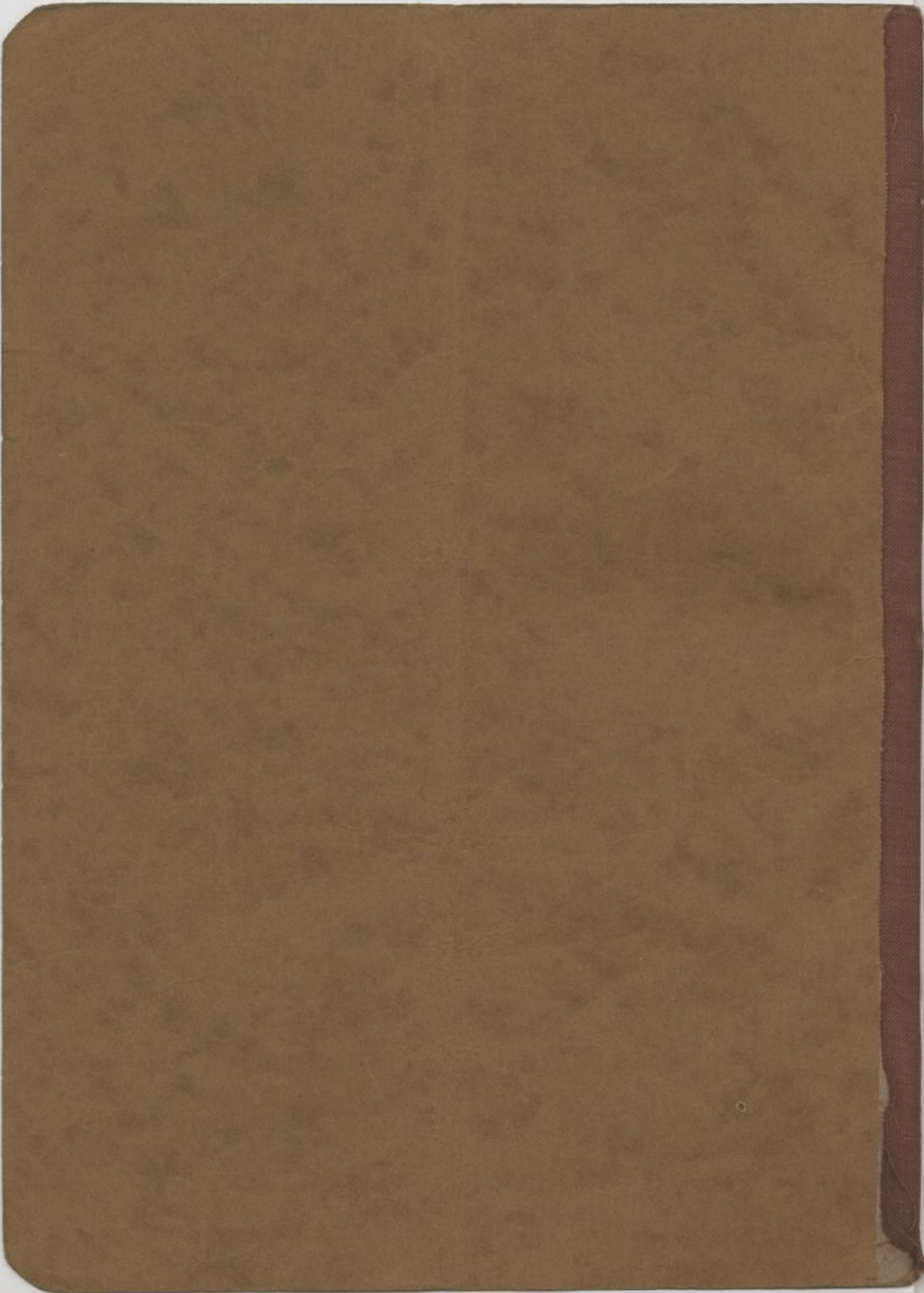
Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



Polen von den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä - den Wä



2. Teil

Dresden

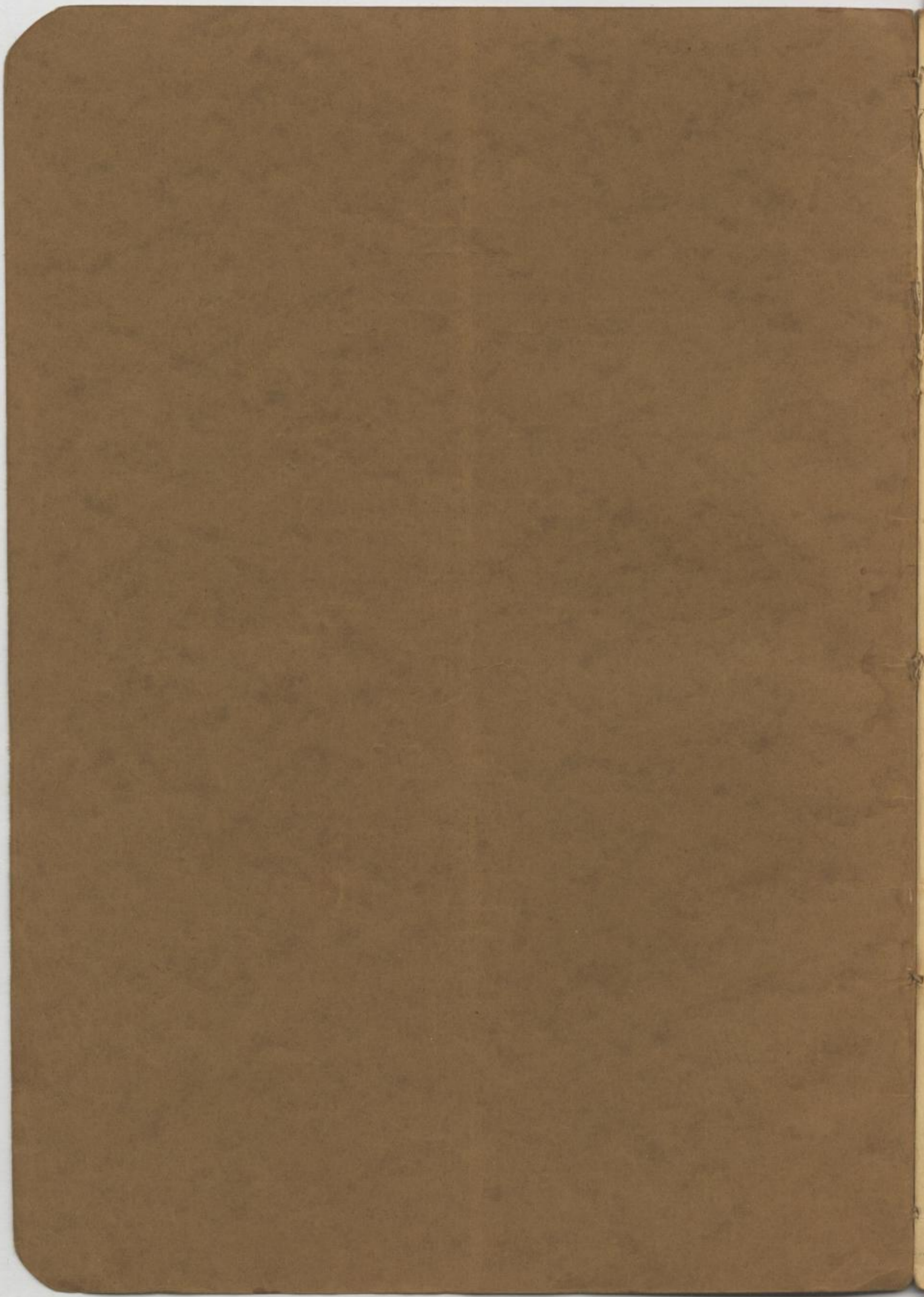
Rossini



Der Barbier
von Sevilla



Bass





Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Willy Pellen

Nr. 1 Introduction

Bass

Allegretto non tanto 8 *p* *sotto voce*

20 *Fiorillo*
hier ist der Ort! *Sachte im lei-sen Schritt,*

schleichen wir fort, hier ist der Ort, nur
recht kein Fort

still! hier ist der Ort! Sachte im lei-sen Schritt!

macht kein Ge-räusch! macht kein Ge-räusch, nur
hier ist der Ort

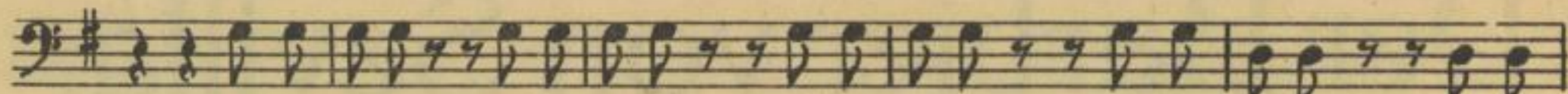
still, macht kein Ge-räusch! 13

18 *Allegro* 20 33 *Recit.* 5

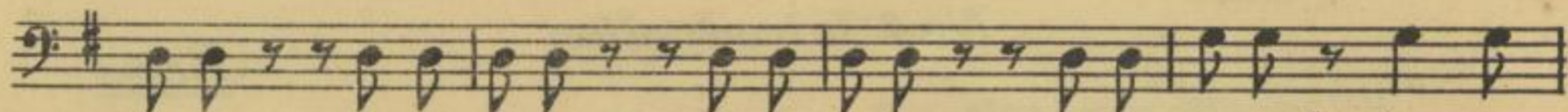
Tempo I 12 *Vivace* 8
Graf! Guten Leute! *Hier sind wir!*

Verlag Emil Richter, Hamburg 36.

Bass

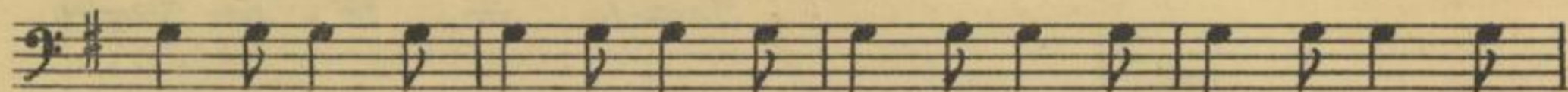


Gar zu gültig, eu-er Gnaden, für die Ehre, für die Spende küs-sen



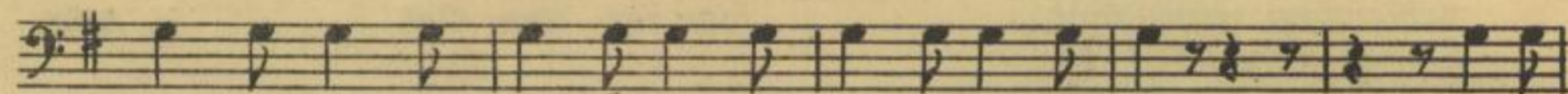
dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne Ende! Geld darf

solche



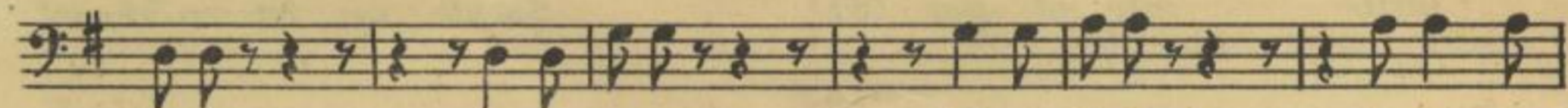
un-sern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-walt. ja sol-che

großmüt muß man ehren, die so schwer zu reich bezahlt



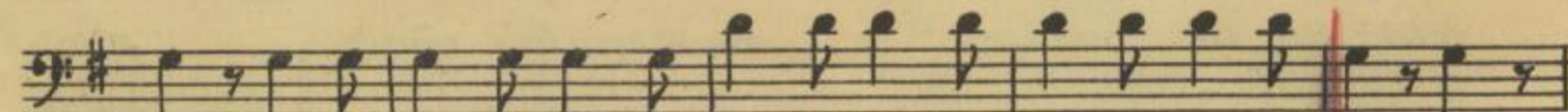
Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer u-reich be-zahlt! Sol-che

die so



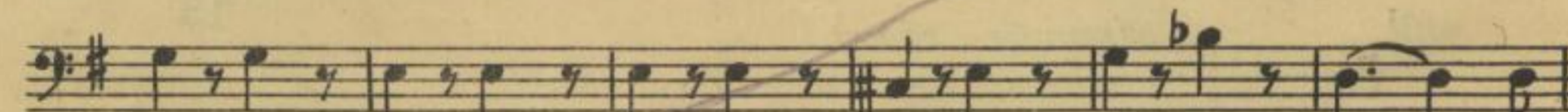
Großmut muß man ehren, Welche Großmut, die reich be-

die so reich zu schwer

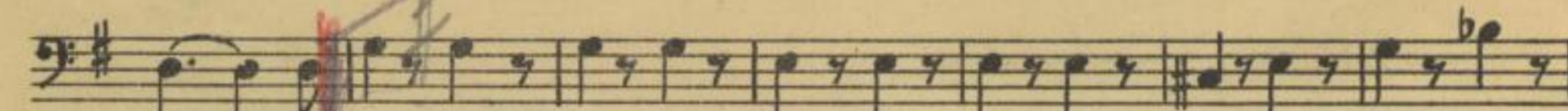


zahlt! Sol-che Großmut muß man eh-ren, wel-che reich und schwer be-zahlt! Ja

die so



ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so reich und



schwer be-zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so



reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt! schwer be-

reich reich reich

zählt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt!
reich reich reich

Nr. 2-7 tacet

Nr. 8 Finale.

Marziale *Recit.* *al tempo* *Tempo I* 50

29 2 8 84

Allegro 39 86 1 1 2

(hinter der Scene)

Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-

macht auf die

ein, laßt uns hin-ein! 4 37

Tür macht auf die Tür

möchte die Sache zu Ende

Maestoso

sein & Still-ge-standen! Kei-ner rührt sich! mei-ne Herren, was soll

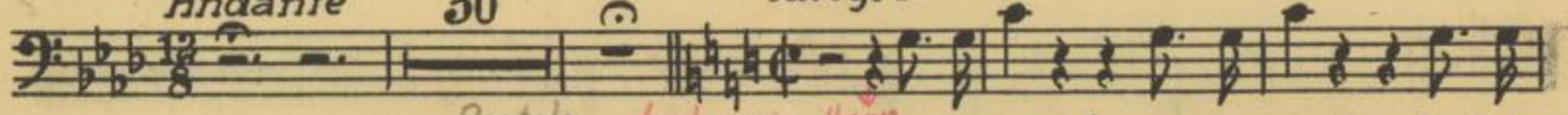
hier die-ses Lärmen wohl be-deu-ten? Schuell bekennet, was ge-

Vivace

schah, *schuell* ¹ wir be-kennet, be-ken-net was ge-schah! 35

Bass // 4
Allegro

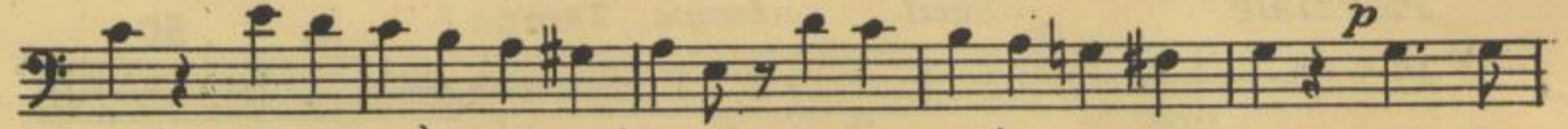
Andante 30



Bartolo doch mein Herr Still-le, still! still-le, still, still kein
still kein Wort stille

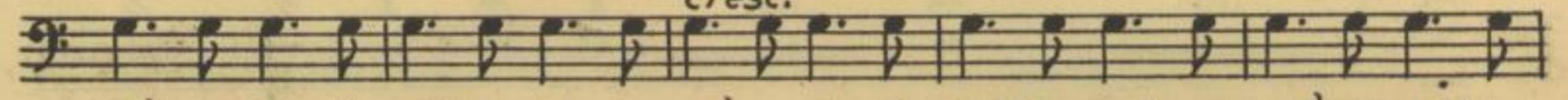


Wort, kein Ge-räusch! Still-le, still! Kein Ge-räusch! still, kein Wort, kein Ge-
still



räusch! Je-der geh an sein Ge-schäfte, und ver-halt sich ruhig, still, je-der

cresc.

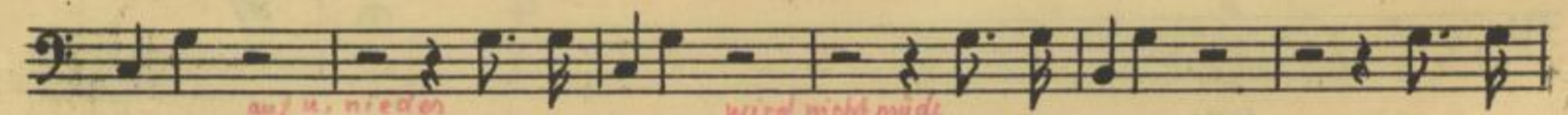


geh an sein Ge-schäfte, je-der geh an sein Ge-schäfte und ver-halt sich ru-hig,

Vivace 8 T.



still, ver- halt sich still! Basilio; 39 wird nicht müde Auf und



nieder auf u. nieder wird nicht müde, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht



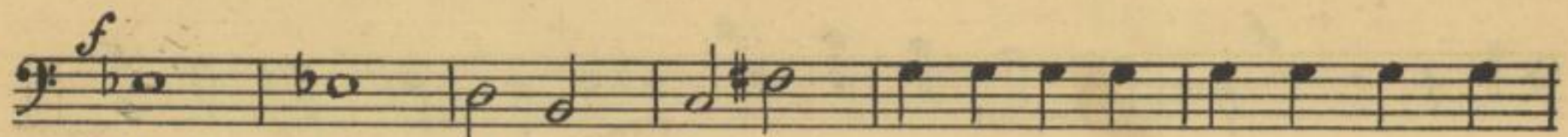
müde, auf und nieder, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht



müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der



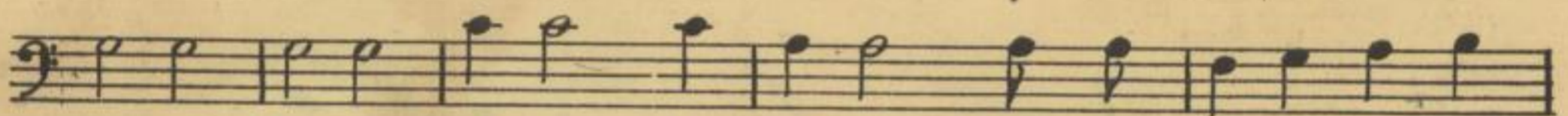
Lärmen brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken fort! mit neuen Schrecken



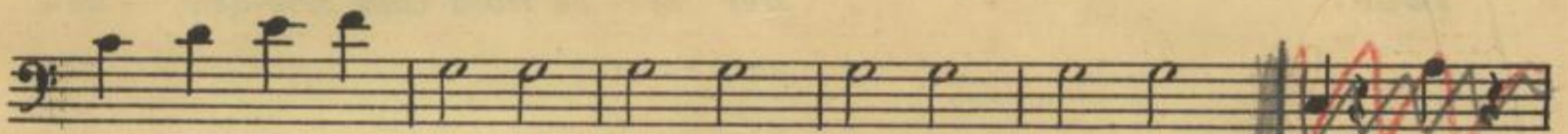
Und das Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken



fort, ja der Lärmen brüllt und raset, brüllt und ra-set stets mit neu-em, stets mit



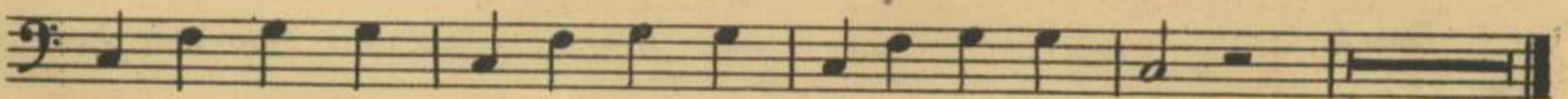
neu-em Schrecken auf, ja, der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em Schrecken
 Schrecken auf mit Schrecken auf mit auf mit



auf, mit Schrecken auf mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! Ende des I. Aktes.

II. Akt.

Nr. 9-15 *tacet*.

Nr. 16. *Finale*.



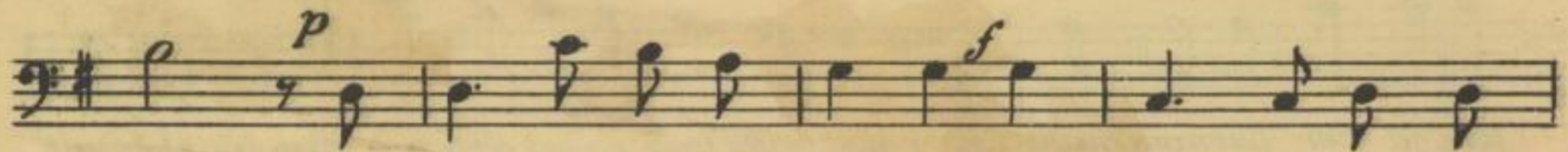
Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



Paar, der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res Paar!



Der Lie- be Huld und Frieden, be- glückt dich teu- res



Paar, der Lie- be Huld und Frie- den be- glückt dich teu- res



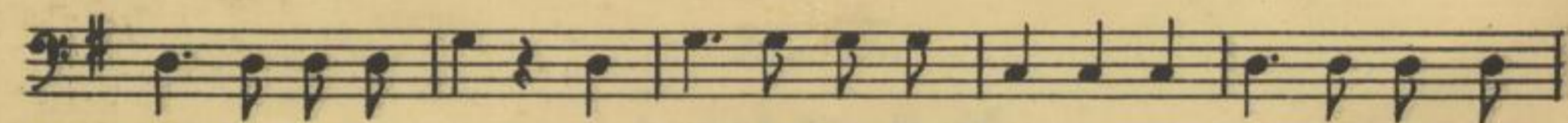
Paar! Der Lie- be Huld und Frie- den, be-



glückt dich teu- res Paar, der Lie- be Huld und Frieden be- glückt dich teu- res



Paar! Der Lie- be Huld und Frie- den, be-



glückt dich teu- res Paar, der Lie- be Huld und Frieden be- glückt dich teu- res



Paar, dich teu- res Paar, dich teu- res Paar, dich teu- res



Paar, dich teu- res Paar, dich teu- res Paar.

Ende der Oper.



Rossini



Der Barbier
von Sevilla



Bass

Handwritten notes:
1841
1847

Handwritten note:
Johann



Der Barbier von Sevilla.

Oper von Rossini.

Nr. 1 Introduction

Bass

Allegretto non lanto 8 *p* *sotto voce*

20 Fiorillo

Sach-te im lei-sen Schritt,
pia-no-pia-ni-si-mo

schleichen wir fort, *da's der Ort!* hier ist der Ort, *nur still!* nur
kein Wort kein Wort dort ist das Haus

still! hier ist der Ort! Sachte im lei-sen Schritt!
kein Wort kein Wort pia-no pia-ni-si-mo

macht kein Ge-räusch! *das Haus* macht kein Ge-räusch, *nur still!* nur
kein Wort kein Wort dort ist das Haus

still, macht kein Ge-räusch!
kein Wort kein Wort.

18 *Allegro* 20 33 *Recit.* 5

Tempo I *so lech warte, 123/12* 20 *Vivace* 8

12 *p* Hier sind wir!

Bass

Gar zu gülig, eu-er Gnaden, für die Ehre, für die Spende küs-sen

dankend wir die Hände, stehn zu Diensten oh-ne Ende! Geld darf

un-sern Dienst be-geh-ren, Geld hat ma-gi-sche Ge-walt, ja sol-che

Großmut muß man eh-ren, wel-che schwer u-reich be-zahlt! Sol-che

Großmut muß man ehren, Welche Großmut, die reich be-

zahlt! Sol-che Großmut muß man eh-ren, wel-che reich und schwer be-zahlt! Ja

ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so reich und

schwer be-zahlt! Ja ehrt die Groß-mut, ehrt die Großmut, die so

reich und schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt, die schwer be-zahlt! schwer be-

zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt, schwer be-zahlt!

Nr 2-7 tacet
Nr. 8 Finale.

Marziale Recit. a tempo Tempo I 50

29 2 8 84

Allegro 39 86 1 1 2

Was steht mir nun über sich
(Innter der Scene)

Die Wa-che, die Wa-che! laßt uns hin-
Was soll das

ein, laßt uns hin-ein!
Schrein, was soll das Schrein.

Maestoso

Still-ge-standen! Kei-ner rührt sich! mei-ne Herren, was soll
Nun was gibts-hier.?

hier die-se Lärmen wohl be-deu-ten?
Schnell bekennet, was ge-

Vivace

schah, nun be-kennet, be-ken-net was ge-schah!

Bass

Andante 30 *Allegro*

doch mein Herr Still-le, still! *stille, still, still kein-*

Wort, kein Ge-räusch! Still-le, still! Kein Ge-räusch! still, kein Wort, kein Ge-
still kein Wort, still kein Wort. still kein

räusch! Je-der geh' an sein Ge-schäfte, und ver-halt' sich ruhig, still, je-der
Wort.

cresc.

geh' an sein Ge-schäfte, je-der geh' an sein Ge-schäfte und ver-halt' sich ru-hig,

f *ff* *Vivace* *2 x*

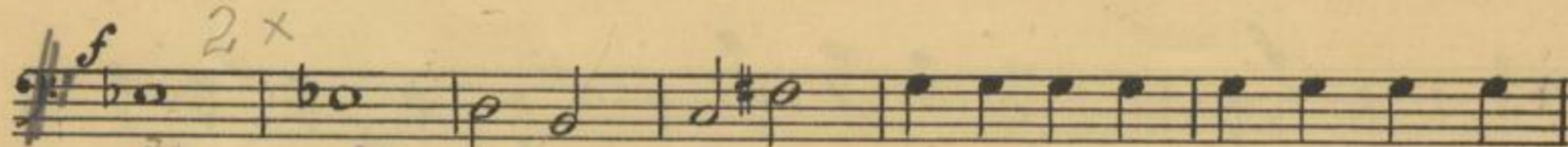
still, ver- halt sich still! *39* Auf und

nieder wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

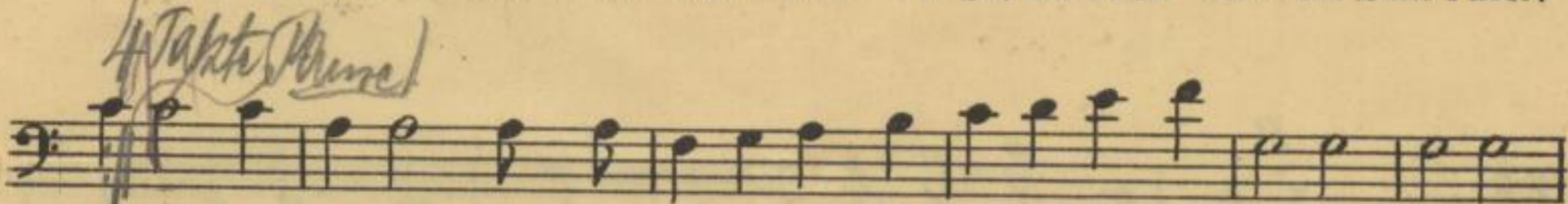
müde, auf und nieder, wird nicht müde, auf und nieder, wird nicht

müde, wird nicht müde, wird nicht müde, wird nicht müde, und der

Lärmen brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken fort!



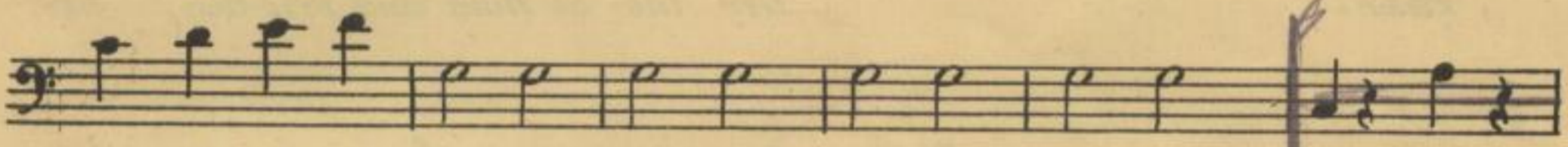
Und das Lär-men brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken



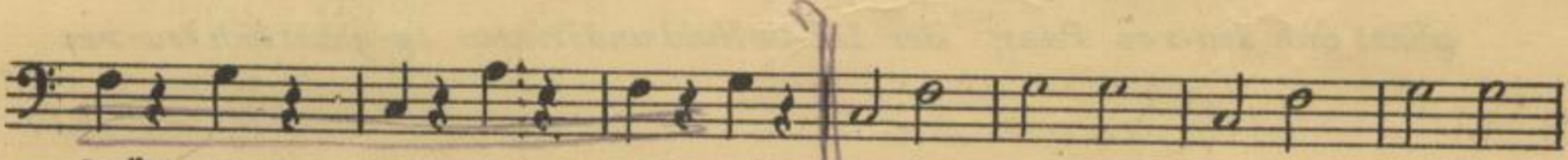
fort, ja der Lärmen brüllt und raset, brüllt und ra-set stets mit neu-em, stets mit



neu-em Schrecken auf, ja, der Lärmen brüllt und ra-set, brüllt und fort.



ra-set stets mit neu-em, stets mit neu-em Schrecken auf, er



brüllt und ra-set stets mit neu-em Schrecken, neu-em Schrecken



auf, mit Schrecken auf mit Schrecken auf, mit Schrecken auf! Ende des I. Aktes.

II. Akt.

Nr 9-15 tacet.

Nr. 16. Finale.



Der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res

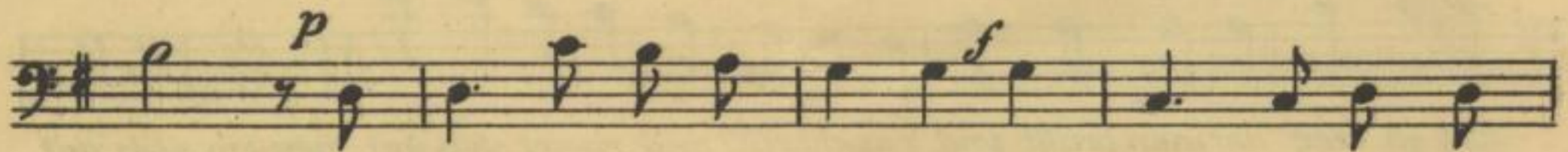


Paar, der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res Paar!

Bass



Der Lie-be Huld und Frieden, be-glückt dich teu-res



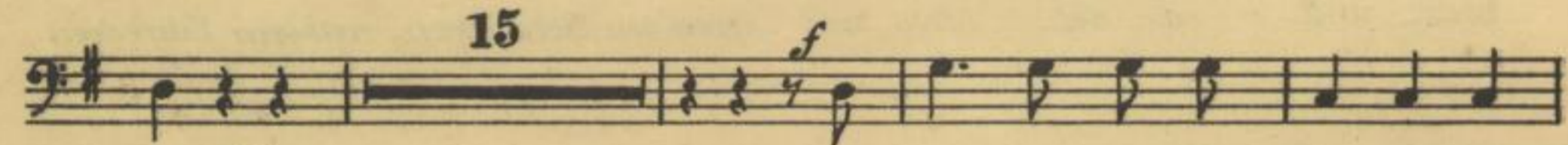
Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



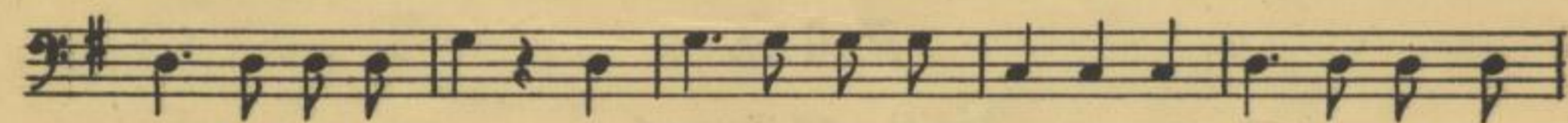
Paar! Der Lie-be Huld und Frieden, be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



Paar! Der Lie-be Huld und Frieden, be-



glückt dich teu-res Paar, der Lie-be Huld und Frieden be-glückt dich teu-res



Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res



Paar, dich teu-res Paar, dich teu-res Paar.

Ende der Oper.

Druck R. Lildecke, Bismark Prov. Sa.

