

Der
Barbier v. Sevilla
Oper in 3 Akten



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Barbier von Sevilla: September 1936

Stiermann
Hagemann
Reuter
Delenda
Platz

Stiermann
Densen
Rudolph
Babin

Löbel
~~Burgin~~ (Weller) Reichele
Roth (Kaiser)
Sunderlauf
Reuter



Der
Barbier von Sevilla.

Chorpartitur.



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

No. 1. Introduction.

Moderato.

13.

Pia - no etc.

redet kein Wort

*Dürftu **irrit** Inisunt Dürftu fiftunfuu **irrit** furtu*

*Dürftu mit **gg:** **Pia** no **piu** - **Tis** - **si** - **mo** **ec** - **co** **ci** **qua** ,*

sotto voce

*Sinn ist der Ort
ec - co ci qua*

*mir
piu -*

*Sinn **gg:** **ec** - **co** **ci** **qua***

piu -

*Sinn ist der Ort
ec - co - te qua*

ec

*mir **Will**
piu - no!*

V. J.

Still *finis ist* *in* *Dub.* *30.*
no *ve-ni-te* *quæ.* *30.*

non stann *Lui tu* *fir* *fin* *fin* *fin*
ben gli *mi ci* *sen* *pron* *li* *gia*

I *Bra-vi, bra-vi-si-mi!* *fa-te si-len-zio!*
bravo *bravo-sissimo,* *Stille* *nur* *Stille*

sil-en-zio, sil-en-zio, senza parlar, senza parlar!
stille *im* *bei* *sein* *Dorff,* *muß* *kein* *Gerüßel* *muß* *kein* *Gerüßel*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal 1: *Tras te in un l'infu D'istit, must in Gr-vuif.*
Vocal 2: *Tras te in un D'nis - si - mo, sen - za par - lar!*
Piano: *Pia - no, pia -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics continue from the first system.

Vocal 1: *must in Gr-vuif.*
Vocal 2: *senza par - lar,*
Piano: *must D' par - lar,*

Vocal 1: *fin' ist in un Det*
Vocal 2: *ven - te qua*
Piano: *must in Gr-vuif*
Vocal 1: *sen - za par - lar*
Vocal 2: *sen - za par - lar*
Piano: *must in Gr-vuif*
Vocal 1: *sen - za par - lar*
Vocal 2: *sen - za par - lar*
Piano: *must in Gr-vuif*

piu no!
miu still
sen - za par - lar!
mußt kein Gwöhn'ig. 11

miu still,
no.
sen - za par - lar!
mußt kein Gwöhn'ig. 4.

still
no. 4.

Largo. *Allegro.*
 31. 11.

8. 21.

Tempo!
il giorno avanza *Ah che penso!*
Quar in Muzique *wein'igou salta* *Was beginn'ist?*
Si - gnor Coelle

11.

che fa - ro? tut - to è vano,

non mi fido nell'ho - me suo

una fine via

buona gente! Mio Si - gnor!

giusto Dio Heu

20. *Vivace.*

Gern zu gütlich
 Ihre Gnade für die Gnad, für die
 Mille grazie mio Si-gnore del fa-vore, dell o-

Dankend wir
 grazie mio
 Oymir küßten wir mit Lust die Hände, Auf zu Dirustern vser
 no-re, mille grazie mio Si-gnore, dell o-no-re, del fa-

solche Grossmut muss man ehren die so schwer u. reich be-

zahn Gut auf uns für Dienst bezeugen, Gut für uns gisfr Gr-

-vone, ah di tan-la cor-te-si-a, ah di tanta cor-te-

Zahlt, die so

rent, zu solch Grossmüt muss man uns von, ~~malise~~ sissone und wief br-

-si-a, ob-bli-ga-to, ob-bli-ga-to, ob-bli-ga-to in ve-ri-

= zorst
 solich Großmüth muß man
 ta! ah chein - contro for - tu -

wollt ihr
 tut - lo
 mich zum Tüfel
 quan - toit - ri - ri -
 fihnen, wollt ihr mich zum Tüfel
 qua - toit - ri - ri -

die so reich und schwer
 nfun, verliere Großmüth sind ein bes
 nato è un si - gnore di qua - li -

fihnen,
 na - to

die 50

16

zürst, solist Großmüß müß man ~~verste~~ nicht müß man be-

lä, ah che in-con-tro for-tu-na-to è un Si-gnor di quali-

zürst juo ~~verste~~ nicht müß be-zürst,

tristezza

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: *Ein - so firsam, so unis br -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: *berühm ist Ihr = wort fort fort ihr Disputen*

zusst, ja Ein so firsam so unis br = zusst.

forten

Sinnlich *Sinnlich*

Sinnlich *Sinnlich* *fort von Sinnlich* *Sinnlich* *fort* *Sinnlich*

bedürftig nach Gnade, *fort* *ist* *Dissonanz* *fort* *von*

Sinnlich, fort *ist* *Dissonanz* *fort* *von* *Sinnlich, fort* *Sinnlich*

bedürftig nach Gnade = *V. S.*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

renliſe Großmüth, renliſe Güte, renliſe Großmüth renliſe
renliſe gg:

= walt

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It also consists of four staves. The lyrics continue below the vocal staves.

Güte nun wir danken nun wir danken, daß man uns so viel be-

zusst, verlehn Großmuth, verlehn

wolle ich mich zum Tüchtel sehn u. mich wolle ich mich zum Tüchtel

Gütlich die so unwisslich die Kunstbr-

sehen mich soll die Lärmen auf längere weis - mich fortsehn bemessen wir Gr-

zählt, welche Großmuth, welche Güte, die so uns die Kunst be-
reicht, so soll der Lärm und Lärmer weis sein, sonst bräuhm wir Gese-

ohne Wiederholung

de

zählt, ja hat die Großmuth, hat die Güte
là, Si - quo - re gra - zie, gra - zie, gra - zie!
welch so soll der Lärm und Lärmer weis sein
ra si, tut - to quan - to il vi - ci - no - to

Grossmuth

In se - nius un - de se - nius
 è un si - gnor di qua - li - tà, di
due *sto* *brunifun* *wir* *Gr* *walt, fort*
chias - so *soe - glic* *ra, que - sto*

wiederholen Hal Stagione

un - de se - nius un - de se - nius un - de se - nius
 qua - li - tà, di qua - li - tà, qua - li -
brunifun *wir* *Gr* *walt, fort* *soe - glic* *ra, que - sto* *chias - so* *soe - glic* *ra, que - sto* *chias - so* *soe - glic* *ra, que - sto*

zisst *unif br = zisst, unif br = zisst, unif br =*
 - tà, qua - li - tà, qua - li - tà, qua - li -
Disertum, fort mio fort, fort mio fort, fort mio
li via di qua, via di qua, via di

zisst.
 tà.
fort
qua.

No 2 bis mit 7 Tacet.

No 8 Finale & C

Marziale. F: C

All^o.

Stillo
allegro

Stillo
già!

73.

Fa - te si - lenzio per ca - ri - tà, Va - gliò ammaz - za - re.
 Wier stiller stiller Erb ist zu weit Duu ne erwidert nicht

re - gliò ammaz - zar Fa - te si - len - cio per ca - ri - tà, 70' nach
 Durumfuzig - knit mir stiller stiller Erb yust zu weit Regirattit

per ca - ri - tà. Zitto che bat - te - re
 Erb yust zu weit Finerls für wntif nün Lärm!

Chi mai sa - rà. Chi è?
 werb soll Erb sein werb yinbt b

U.S.

Die Wa-che die Wache macht auf

nu uff mit nu uff mit so = yhnuf

La sie for - za la for - za a - pri

die Wache die Wache macht auf

chi e

macht auf

in Ihre fu - yhnuf in Ihre.

te qua a - pri te qua!

die ma macht auf die ma

5.

5.

5.

18. questa avven - tu - ra ah co - me dia

fin ist die Savioza fin ist die Savioza

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are: *vo - lo - mai fi - ni*
= yn - wuf - rein - wint - in - in =

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are: *rà , mai fi - ni*
= yn - wuf - zu - In - in

Andante.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment line in bass clef, and two additional staves for piano accompaniment. The lyrics are: *Will yn - stürmen*
Ferme tut - te niun si
ynfu - ra

un se' fies *mi-un Juvoni,* *vorò full*
muova, *mici Si-gnori,* *che si*

fiore *l'infuor L'innu vest lu d'istru?* *si null brumet vorò gre-*
fà, *questo chiasso donde na-to,* *la cagio-ne presto*

Schnell

ff *una br- tumunt, lentumunt vob gressus.*
quà, la ca- gion, la ca- gio- ne presto quà.

Vivace.

35. *Spinnu* *8* *Disritto.* *12*
fermi a *12* *la.*

21. *Dir Dymefr*
da Dymefr

nim inu Doctor Parto lo inu Doctor Parto - lo fignit nims Dix tu n ghuif fignit nims
rat. guarda Don Bar - to - lo, guarda Don Bar - to - lo sembra una du - - tua sembra una

fia to non re - sta - mi da re - spirar *fia - to non*
Dix tu n *Go sticht vob di spum mir dir Dymefr nims,* *nò sticht vob*

V.S

res-ta - mi *da re - spi - rar,* *da re - spi -*
Alfmu mir *Sin Dywysfa miuf* *Sin Dywysfa*

rar *da re - spi - rar,* *da re - spi -*
miuf *Sin Dywysfa miuf* *Sin Dywysfa*

rar.
miuf

Allegro. *still kein Wort* *Stille*
Stilln still, *stilln still,* *still kein*
Litto tu *oh non più* *non par-*
Lys min frow, *Loctwif* *im ronn Din*
stas se - quer *ma un Doltor* *ma se lei*

still *still kein Wort*

Wort, kein Geführe stiller still, kein Ge-

lar, non gri-dar, zit-to tu, pensiam

Vorsprung *Vorsprung* *Vorsprung*

ma verrei *ma se noi* *ma se poi*

stillesch *stille* *still* *stillesch*

fehrt, still kein Wort, kein Geführe, jener ysternsinngr-

noi, zit-to tu non par-lar, vada o-gnun per fatti

Vorsprung *Vorsprung*

ma se poi, *ma se poi-*

p

Jesu Christe meine Zuversicht
 sei, die du mich nicht verlassen hast
 und mich nicht verlassen hast
 und mich nicht verlassen hast

su - oi, si fi - ni - sca d'al - ter - car, va - da o - quun per fat - ti

Ich bin nicht verlassen worden, ich bin nicht verlassen worden, ich bin nicht verlassen worden, ich bin nicht verlassen worden

Jesu Christe meine Zuversicht
 sei, die du mich nicht verlassen hast
 und mich nicht verlassen hast
 und mich nicht verlassen hast

su - oi, va - da o - quun per fat - ti su - oi si fi -

nit, ich bin nicht verlassen worden, ich bin nicht verlassen worden, ich bin nicht verlassen worden, ich bin nicht verlassen worden

- ti te, as - col - ta - te, as - col - ta - te, mit sen - ti - te, mit sen -

Handwritten musical score for voice and piano. The first system features a vocal line with lyrics in German and Italian, and a piano accompaniment. The lyrics are: "sollt sich nicht still, una = sollt sich". The piano part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

sollt sich nicht still, una = sollt sich
ni - sca dal - ter - car, si dal - ter -

Handwritten musical score for piano, second system. The piano part continues with intricate sixteenth-note passages. There are some handwritten annotations above the staff, including "le ty", "12", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

le ty 12 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Handwritten musical score for voice and piano, third system. The vocal line has lyrics: "Will still - - - - -". The piano part has a section marked "35." with a double bar line. There are some handwritten annotations, including "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

Will still - - - - -
car. - - - - -
35. 35. 35. *Allegro mar.*

Handwritten musical score for voice and piano, fourth system. The vocal line has lyrics: "fallo, ~~graz~~ Alter - nando questo e quello pe - san - tis - si - mo mar -". The piano part has a section marked "35." with a double bar line. There are some handwritten annotations, including "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12", "13", "14", "15", "16", "17", "18", "19", "20", "21", "22", "23", "24", "25", "26", "27", "28", "29", "30", "31", "32", "33", "34", "35", "36", "37", "38", "39", "40", "41", "42", "43", "44", "45", "46", "47", "48", "49", "50", "51", "52", "53", "54", "55", "56", "57", "58", "59", "60", "61", "62", "63", "64", "65", "66", "67", "68", "69", "70", "71", "72", "73", "74", "75", "76", "77", "78", "79", "80", "81", "82", "83", "84", "85", "86", "87", "88", "89", "90", "91", "92", "93", "94", "95", "96", "97", "98", "99", "100".

5 fallo, ~~graz~~ Alter - nando questo e quello pe - san - tis - si - mo mar -
laissa vin du Gimmel d'Amour - tu fuis, J'aimo voir un *Allegro mar.*

- letto al - ter - nan - do questo e 8 quello pe - san - tis - si - mo mar -
 brüder, wir sind fernerhin Dornen so sind fernerhin die Dornen -

9
 und und ein - der
 Al - ter - nan - do.

brüder und die fernerhin die - kleiden so hat immer und nicht
 mi par fies - ter col - la testa in un

wird nicht mehr in
 Questo e quello

wird, kleidet immer wird nicht mehr hat immer wird nicht
 ci - na so - lo cresce, do - ve cresce, so - ve cresce e male

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in German and Italian. The German lyrics are: "ruuf und ruuf-ruuf / Alter-nan-do." The Italian lyrics are: "mura' n'ra' / non re-da / o'ell' / in-cu-di-na' so-na-re, / in-cu-di-na' so-na-re, / in-cu-di-na' so-na-re." The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves.

Handwritten musical score on aged paper. The second system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in German and Italian. The German lyrics are: "ruuf nicht ruuf-ruuf". The Italian lyrics are: "Questo e' quello / in-cu-di-na' so-na-re / in-cu-di-na' so-na-re / in-cu-di-na' so-na-re." The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves.


 This system contains the first two staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with lyrics in German and Italian. The bottom staff is a piano accompaniment line.

auf uns ruhen, wird nicht
 Al-ter-nan-do, questo e
 la. Fa con barba-za ar-
 monia, fa con barba-za ar-


 This system contains the second two staves of handwritten musical notation, continuing the piece from the first system.

müde, auf uns ruhen wird nicht
 quello, al-ter-nan-do, que-sto e
 monia, mur'e vol-te mur'e
 volte, mur'e volte

mün' in wird nicht mün' in wird nicht
 quel - lo, questo e quello, questo e
 müß ja sein das Jümba' Tommo - to sein Jümba' Tommo - to
 bar, si al - ter - nan - do questo e quello Pesan - list - si - mo mar -

mün' in wird nicht mün' in
 quello al - ter - nan - do.
 müß ja sein das Jümba' Tommo - to sein Jümba' Tommo - to
 bar, si al - ter - nan - do mo - nia mit müßig Desam -

bar, - Ja con bar - ba - ra ar - mo - nia, ja con bar - ba - ra ar -
 müß und die Kopf - stück im Jahr in dem Jümba' Tommo - to
 bar, - Ja con bar - ba - ra ar - mo - nia, ja con bar - ba - ra ar -

mo-nia mur' e vol-te, mur' e vol-te, mur' e vol-te rim-bon-

rief, jor ihr Lärnun beüllt imt wofst stot mit unim Dofonkru

jor mur' e ihr Lärnun beüllt imt wofst stot mit

mur' e vol-te; mur' e volle, mur' e

rief, jor ihr Lärnun beüllt imt wofst stot mit

vol-te, mur' e

unim Dofonkru rief, jor ihr Lärnun beüllt imt

volte rimbom bar, eil cer-vel-lo po-ve-

unim Dofonkru rief, jor ihr Lärnun beüllt imt wofst stot mit unim Dofonkru

vol-te rim-bon bar, eil cer-vel-lo, eil cer-vel-lo po-ve-llo, po-ve-

Lärmum brüllt und vor-
 setz mit unim
 rel-fo für ri-
 du-cc, si ri-
 du-cc,
 für un-
 im Lärmum
 brüllt und vor-
 setz mit unim
 rel-fo für ri-
 du-cc, si ri-
 du-cc

unim unim Disjunktion
 si ri-
 du-cc ad im-
 par-
 brüllt und vor-
 setz mit unim
 Disjunktion
 si ri-
 du-cc, si ri-
 du-cc ad im-
 par-

mit, nur brennt und nur = fort
 - zar, ad im - par - zar, ad
 mit, Inmögklichst sie im Stübchen in dem feinsten Opus, und die Lirnen brennt und fort
 zar, e il cer-vello po-ve-rella, si ri-du-ssi ad im-par-zar, e il cer-vello po-ve-

stalt mit meine Disjunktion stalt mit nun = nu Disjunktion
 im - par - zar, ad im - par -
 stalt mit meine Disjunktion stalt mit nun = nu Disjunktion
 rello, si ri-du-ssi ad im-par-zar, ad im - par -

First system of handwritten musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics for the first system:
 - 2ar, do im - par - 2ar, do im - par - 2ar, do im par -
 rief, mit Disjunktion rief, mit Disjunktion rief, mit Disjunktion
 rief, mit Disjunktion rief, mit Disjunktion rief, mit Disjunktion

Second system of handwritten musical notation, continuing from the first system. It features the same four-staff structure.

Lyrics for the second system:
 rief, mit Disjunktion rief.
 - 2ar, do im - par - 2ar.
 rief, mit Disjunktion rief.
 - 2ar, do im - par - 2ar.

Schluss!
 III Act Tacet
 Ende des 1^{ten} Acts.

3^{ter} Act.

N^o 9 *libretto* 16 *terzet.*

N^o 11 *Finale* $\frac{3}{4}$
Allegro $\frac{3}{4}$ 8.

Di fe-li-ce in ne-sto ser-
tu-ri-um Digni-ty-län-ze-um

Limbu sollun Omo - un Sabu tuu Vir-Lu-tu - un-imb mis-ter-fo-ri-um-ly-f
bi-am me-cha-ri-c-ter - ne-ic-amo-ro-la-tan-ter - na-qua-ru non-ho-cho

lib in der Zwi-tun Trunn *mög Lieb müs-fo-ru*
et-mo-re-fe-de-ter-na, si-veg-quin-voi-re-
fin-fer

Strenu *Strenu* *Strenu*

Strenu. mög Lieb nuf Dvsnuf Stern.

- gnar, *si* *veg-gain voi re-gnar.*

bis in *der Zeitm Stern* *mög Lieb nuf Dvsnuf Stern* *Duf*

a - mo - re e fe-de e - ter - na *si* *veg - gain voi re-gnar.* *Cot*

te es-pi-rie pe *re un si fe-lice i - stan - te al - fin quel alma aman - - te co -*

ella unum Dvsnuf Stern *nü zwingt von bitterm Lri - im vor wandeluf in Stern - in in*

bis in der Zeitm Stern *mög Lieb nuf Dvsnuf*

min-cia a respi - rar. *A - mo - re e fe - do e - ter - na, si veg - gain voi re -*

In dem Dvsnuf Stern

Andante

quar.

mei Lieb mich Trösten soll.

si veg-gain voi regnar.

bit in - der Eitelkeit un -
a - mo - re e fe - de - ter - na

Andante

mil - le lui - do - re la fiam - ma che suac - cet - ta più del de - stin l'as -

Da - mme Lieb vor mir ist nicht die Eitelkeit sein = br, der Quersich selbst die

pet - ta fu - ri a giu - bi - lar.

bit in der Eitelkeit, mei

A - mo - re e fe - de - ter - na si

Lie - be mit süßem Genuß die Eitelkeit

Lieb mich *Amor* *Amor*
 mög Lieb mich *Amor*
 veg-gain voi re-gnar si veggain voi re-
 bit in der *Amor* *Amor* mög Lieb mich *Amor*
 a-more *Amor* e-terna si veggain voi re-

Amm.
 - gnar.
 Amm.
 regnar, a-more fe-do
 Lieb *Amor* der *Amor* Lieb *Amor* Lieb *Amor* Lieb *Amor*
 - ter - na si veggain voi re-gnar a-more fe-do - - na si
 zlicht ja *Amor* br zlicht *Amor* Lieb *Amor* Lieb *Amor* Lieb *Amor* Lieb *Amor*

lib in der Ewigkeit
 Amore fedel-torna, si
 reg-ga in voi re-gnar.
 glückt - sind Lieb und Freu.

Lieb' auf Ewigkeit
 reg-ga in voi re-gnar
 a-mo-re fe-de-lor-na si
 lib in der Ewigkeit

reg-ga in voi re-gnar, si reg-ga in voi re-
 Lieb - be auf Ewigkeit - Freu Lieb - be auf Ewigkeit

Handwritten musical score on aged paper. The top system features a treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and Latin. A red circle is drawn around the first two staves.

ff. bib in der Zeit der Trüben müß Lieb' mich Trösten

ff. A - mo - re fe - de - ter - na, si veg - gain voi re -

-gnat.
Andante.

Handwritten musical score on aged paper, continuing from the first system. The bottom system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in German and Latin. A red circle is drawn around the first two staves.

Andante bib in der Zeit der Trüben müß Lieb' mich Trösten

-gnat. a - mo - re fe - de - ter - na, si veg gain voi re -

Stimm, nuff Jesu Stimm, nuff Jesu Stimm, nuff Jesu
- gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar, in voi re -

Stimm, nuff Jesu Stimm, nuff Jesu Stimm.
- gnar, in voi re - gnar, in voi re - gnar.

Quintus Organo.

Faint, illegible handwriting at the top of the page.

Faint, illegible handwriting in the middle of the page.

