

Der Barbier
Bass II
H. Suter.

Bestimmung



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden

Lorenz - Leiter 1894-1934

M. Knauff
H. Kaage

Der Barbier
von Sevilla

Basso

21. Okt. 86. - 9. J. -
14. Sept. 86. - 10. -
10. Jan. 87. P. d.
11. März 92. P. d.
11. Jan. 93. P. d.
28/6. 1907.

No. 1 Introduction

24.

Moderato

$\frac{3}{4}$

San - tu - ge -

Ge - heit, San - tu - ge - Hei - geit ist da - her

sotto

her - zu mit sei - nem Gei - ste, schrei - en zu him - mel

her ist da - her ist da - her

her, zu him - mel, sei - ne ist da - her

38.

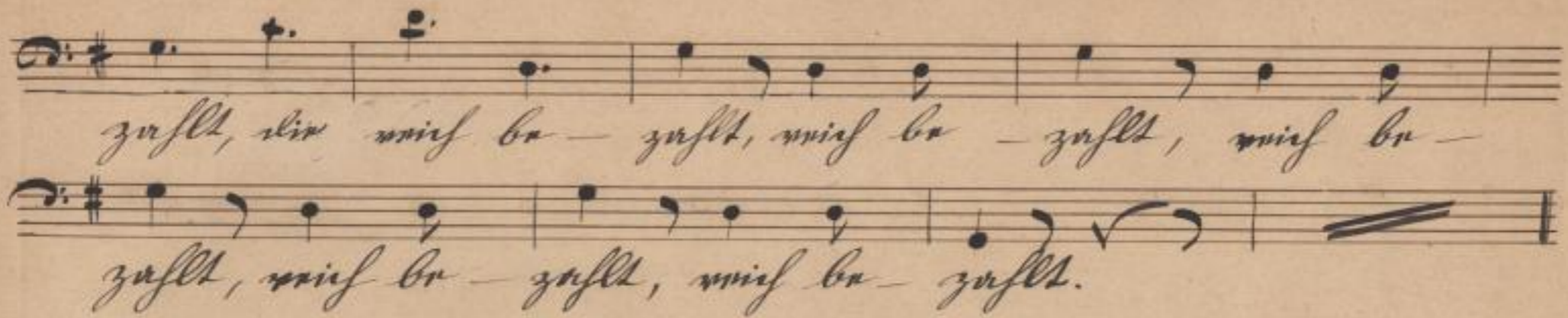
her - zu im sei - nen Gei - ste, mu - ß sein Ge -

heiß, mu - ß sein Ge - heiß. her - zu im sei - nen Gei - ste

2.
 must sein Opa — wünsel, must sein Opa
 wünsel, wünsel,
 wünsel,
 4. mir still must sein Opa
 Largo colla parte
 28. 4.
 Allegro 11.
 colla parte Tempo 1.
 33. 5. 8.
 al- lud sur- ga- bunt qu- tu Lu- tu
 Vivace.
 20 4
 Hier sind wir.

zählt, sol-ist Großmützig muß man sich von, weil-ist
 wirf und schmerz be-zählt, ja, weil-ist
 schmerz und wirf be-zählt,
 die so schmerz, so wirf be-
 zählt, ja, die so schmerz so wirf
 be-zählt, danken,
 danken, 4.

Die-ſem ſe-ſt von Gie-ſem, ſe-ſt, ſe-ſt be-ſe-ſt in ſe-ſt Ja-ſe-ſt *Wol-ſe*
Großmüth, wol-ſe Gie-ſe, wol-ſe Großmüth, wol-ſe
 Gie-ſe, nun wir danken, nun wir danken, daß man uns ſo viel be-
 za-ſt, *wol-ſe Großmüth, wol-ſe Gie-ſe,*
 die ſo viellich die Kün-ſt be-za-ſt, *wol-ſe*
Großmüth, wol-ſe Gie-ſe, die ſo viel die Kün-ſt be-
De za-ſt, ja, ſe-ſt die Großmüth, ſe-ſt die *Gie-ſe, Großmüth*
 die ſo viel und ſe-ſt be-za-ſt, die viel be-



 zusst, wie wir be - zusst, wie wir be - zusst, wie wir be -

 zusst, wie wir be - zusst, wie wir be - zusst.

No 2 bis 7 Adct.

No: 8 Finate



Marziale ^{29.} *colla parte*

a tempo ^{5.} *piu mosso* ^{2.} *Tempo 1^o* ³¹ *piu Andte* ³¹

^{3.} *fort zum Triumph* ²⁶ *colla parte* ^{19.} *ju*

maest ⁴ ^{36.} ^{3/4} *Allo:* ^{87.}

Him - mel, ja wach' die Lieder! mit soll das

sein? mit giebts die

Wen - ich, die Wen - ich, mußt

wir die für mußt

wir die für. 5. *Wie wird die Kunst aufzu geben.*

Andante *guten* Will ge - stunden, die wir

wir's tief! Meinem Gern, wird soll hier

die für Lieder wir soll be - dachten? schnell be - dachten mit wird ge -

fisof, *sehr* be - Sun-nt, be - Sun-nt mit *gr*

sehr. **24.** *in* - hat ja, *mein* Herr ja, *mein*

Herr ja, *mein* Herr ja, *mein* Herr *Recit. Solo* *Herr* verstanden, *Herr* ver-

standen, *mein* Herr *Wildfremd* fort ins *Gefängnis*, fort von

ver -

ver -

ver -

ver -

ver - **31.**

Allegro

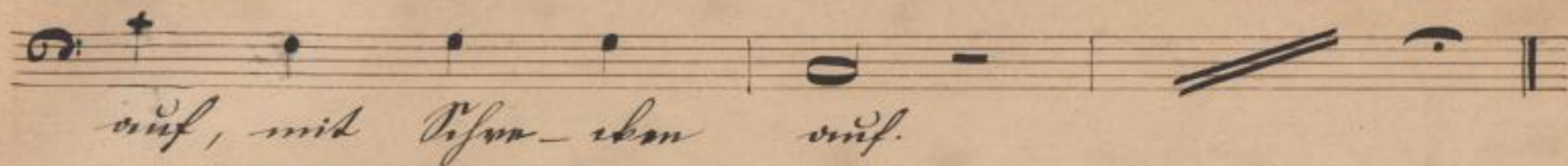
Ich mein Herr Still, Still, kein
 Wort, Still, Still, kein Wort, Still,
 Still, kein Ge-wünsch, Still, kein Wort, kein Ge-
 schrei, ja-der ruft von sein Ge-schreite, und von
 rüsch
 göttlich wir-lich, Still, ja-der ruft von sein Ge-
 schreite, ja-der ruft von sein Ge-schreite, und von
 göttlich wir-lich, Still, von göttlich
 wir-lich.

35.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of eight staves. The first staff is the vocal line, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written in German. The music is in a common time signature (C) and features a variety of note values and rests. There are some markings on the piano part, including a bracket and a double bar line. The paper is aged and shows some staining.

Hori - zu in dem schwärzli - chen O - gen - sä - zu in der Lör - men brüllt und
 we - setz stob mit mü - en Tö - ren - den. Zu der Lör - men
 brüllt und we - setz stob mit mü - en Tö - ren - den
 vief, zu der Lör - men brüllt und we - setz, stob mit
 mü - en, stob mit mü - en, mü - en, mü - en
 Tö - ren - den vief, we brüllt und we - setz
 stob mit mü - en Tö - ren - den, mü - en
 Tö - ren - den vief, mit Tö - ren - den mit, mit Tö - ren - den

4 Partit.



auf, mit Rifon - eben auf.

Ende des 1^{ten} Actes

2^{ter} Act.

No. 9 bis 16 Tacet

No. 17 Finales *Allegro.*



da er kann dir da - der - er - und nicht nicht - dieu - tief



Lied. Leid in der Zeiten Turne, mög' Lieb' uns' Ra' son' sterben,

möy' Lieb' uns' Ro- sun
 stumm in Gel-ten Tona-
 menschein' bist in der Zwi- san' stumm möy'
 Lieb' uns' Ro- sun stumm möy'
 Lieb' uns' Ro- sun stumm
 fasset zum Glück dich ein Lieb' in der Zwi- san'
 stumm möy' Lieb' uns' Ro- sun
 Ein- der be- glück' dich her- vor
 Ein- der uns' Ro- sun stumm Lieb' in der Zwi- san'
 der hier be- stult

Paar, der Lie- be Huld und Frieden be- glückt dich teures Paar.





SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden



SLUB

Wir führen Wissen.



SÄCHSISCHE
STAATSKAPELLE
DRESDEN



Semperoper
Dresden