

f.24.f.1. soll vor dem suspirio ein halber Tact stehen.
fol.33. der inligende halbe Bogen E e e muß ausgeschnitten/ und zwis-
schen fol.33. und 39. angeheftet werden.

BASSUS.

fol 3. syst. 5. soll die dritte vom Ende im d, und syst. 7. die 18. im e stehen.
f.20.f.3. die dritte vom Ende im e.
f.25.f.2. setze nach der vierten ein b, und nach der 18. eine fusa über die lin.

QVINTA VOX.

fol.11.f.3. soll die 6. 7. und 8. eine Secunda niedriger stehen.

SEXTA VOX.

fol.18.f.4. soll die vierte Nota im d stehen/ NB. dahin sol auch das umb-
gedruckte Blättlein/(Laudate) angeleimet werden.

BASSUS CONTINUUS.

fol.17.f.2. soll die 11. Nota im b, und die 14. im d stehen.
f. 23. f. 3. soll das b, neben der im f, über dem folgenden c stehen.
f.39. f. 6. soll die 5. im e stehen.
f.44. f. 4. die 26. im e.
f.45.f.1. die neunde im g.
fol.52.f.1. soll nach der 8. der clavis C auff der 4. lin. stehen.
f.54.f.1. die 19. im g.
f.55. f.6. die 18. auch im g.
f.56. f. 2. die 23. auff der lin.

Im vierten Theil.

CANTUS.

Fol.16. Syst.1. soll die letzte eine Semibrevis, und syst.2. die erste Nota sampt
der Pausa nicht seyn.

f.38. soll zu letzt stehen Ritornello 2.

f.81.f.3. lege, promissum ante.

f.91.f.5. soll nach der 12. Nota eine ganze Pausa stehen.

f.105. f. 4. soll kein Punct neben der vierten Nota vom Ende seyn.

f.116. f.1. soll nach der 4. Nota/ an statt der halben eine ganze seyn.

ALTUS.

Fol.6. syst.1. lesche die letzte Pausa aus.

fol.75. soll zu unterst geschrieben werden: Latatus, suche in Erratis.

BASSUS