

BASSUS.

- Fol. 24. Syst. 6. soll die zwanzigste eine Semibrevis seyn.
f. 40. f. 6. soll nach der siebenden eine Semibrevis seyn.
f. 102. f. 2. soll nach der andern Nota/nach eine Minima im G. stehen.
fol. 114. f. 2. nach der 17. mangelt eine halbe pausa, und syst. 7. soll die 5. Nota vom Ende auff der obersten lin. stehen.

BASSUS CONTINUUS.

- fol. 22. f. 7. soll noch eine Semibrevis nach der ersten stehen.
f. 102. f. 2. soll nach der dritten Nota noch eine Minima im G. stehen.

VIOL. I.

- fol. 43. f. 3. setze zwischen die erste Pausa noch einen ganzen Tact.

VIOLIN. II.

- fol. 35. f. 4. sollen in den Pausis XI. Tact seyn.
f. 42. f. 4. setze nach der andern Nota eine halbe pausam.

Im COROLLARIO.

CANTUS.

- Fol. 3. Syst. 4. setze vor der ersten Noten ein X.
f. 8. f. 4. neben die dritte einen Punct.
f. 12. f. 5. die letze ins b.
f. 20. f. 1. die zehende auff die oberste lin.

ALTUS.

- f. 9. f. 1. setze nach der andern Nota eine halbe pausam.
f. 11. f. 7. sollen neben der ersten Nota fünf Tact Pausen stehen.
f. 20. f. 2. soll unter der sechsten Nota stehen: Singet.

TENOR.

- fol. 16. syst. 3. 4. 5. 6. den Clavem C auff die vierte Lineam.

BASSUS.

- fol. 4. f. 3. soll kein Punct neben der 21. und die 15. auff dem 4. System. eine semiminima seyn.
f. 7. f. 1. soll neben der vierten vom Ende ein Punct stehen.
f. 18. f. 1. soll auff der unterste lin. nach der 15. noch eine Semiminima stehen.

QVINTA VOX.

- fol. 6. syst. 6. die fünffte im e.