

auch durchgängig den Namen des Verfertigers an sich tragen.

*Die zweite Capelle, rechts vom Haupteingange, enthält: Die Heilung eines Kranken durch Anrufung der hl. Jungfrau von van Oost.*

*Die dritte Capelle. Maria beweint den Tod des Herrn von Vandenheuvel.*

*Die vierte Capelle. Heilung der Blinden v. van Cauwer.*

*Die erste Capelle des Chorumganges. Eine aus dem Fegeseuer erlösete Seele von Cauwer.*

*Die zweite (ganz vorzüglich zu beachten) Bildniss des hl. Franziskus a Paula, Stifter des Ordens der Minimien. (d. h. der mindesten, geringsten Brüder des H.) v. Giuseppe Ribeira, genannt Spagnoletto, geboren in Spanien 1588, Schüler von Caravaggio; leider hängt dieses seltene Stück an einer schlecht beleuchteten Stelle.*

*Die dritte Capelle enthält die Erhöhung der hl. Katharina von Crayer.*

*Die vierte bietet abermals einen grossen Kunstschatz dar: Pabst Gregor lehrt die Chorknaben singen v. Philipp de Champagne, geboren zu Brüssel 1602.*

*Capelle hinter dem Hochaltar. Allegorie von Honthorst, das A. T. durch Moses und Aaron, das N. T. durch den Evangelisten Johannes, den hl. Sebastian und einem Pabste dargestellt.*

*Die siebente Capelle. Liebliches Gemälde von Maes, eine hl. Familie vorstellend.*

*Die neunte. Christi Geisselung von Seghers, sehr schön.*

*Die eilfte. Das erste Pfingstfest von Crayer, steht weit hinter vielen andern Gemälden zurück. — Wir kommen zur*

*Zwölften Capelle und finden dort ein Meisterwerk von*