

	Seite
Inspiration in der Kunst L. A. II	131
Schlichte Kunst die Stufe zur hohen Kunst E. N. V	135
Ueber Selbstgenügsamkeit " " "	140
Die enge Pforte zur Kunst F. C. V	142
Ueber die auserkornen und pro= fessionmäßigen Künstler F. C. VI u. VII	143
Die Kennzeichen niedriger Kunst= schulen E. N. II	144
Wie erlangt man gute Kunst? O. R. I	145
Ueber edle Tracht E. N. X. A. J. E. I	147
Unterhaltung nicht das Endziel der Kunst O. R. § 388	148
Die höchste Sittlichkeit: Kunst A. P. III.	149
Aberglaube und Religion in der Kunst O. R. § 283	150
Wissenschaft, Kunst u. Litteratur C. W. O. Introduction	155
Lautere u. unlautere Dichtung O. R. II	160

Erläuterungen zu obigen Abkürzungen:

- A. J. F. = «A Joy for Ever».
- A. F. = «Ariadne Florentina».
- A. P. = «Aratra Pentelici».
- C. W. O. = «The Crown of wild Olive».
- E. N. = «The Eagle's Nest».
- F. C. = «Fors Clavigera».
- L. A. = «Lectures on Art».
- L. F. = «The Laws of Fesole».
- M. P. = «Modern Painters».
- O. R. = «On the old Road».
- Q. A. = «The Queen of the Air».
- S. L. = «Sesame and Lilies».
- S. V. = «The Stones of Venice».
- T. P. = «The Two Path».

