

- 564 COEFFIER (M<sup>me</sup> P.). Portrait de M<sup>me</sup> J. Michelet. [à Ploumanach'.  
 565 COESSIN DE LA FOSSE (C.-A.). H. C. La chapelle de Saint-Guireck,  
 566 COEYLAS (H.). Les maroquiniers de la rue Croulebarbe, à Paris.  
 567 COGGHE (R.). A la frontière.  
 568 COHEN (G.-W.). Avant le mariage.  
 569 — Portrait.  
 570 COLANI (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 571 COLIN (M.). Les commères.  
 572 — Les laveuses.  
 573 COLIN (P.). H. C. Vue prise du quai Malaquais.  
 574 — L'allée de la falaise; — jardin d'Yport.  
 575 COLIN-LIBOUR (M<sup>me</sup> U.). Chez la nounou.  
 576 COLLAS (A.-P.). Au bord de la Seine, à Billancourt.  
 577 COLLAZO (G.). Amateurs.  
 578 — Au cabaret.  
 579 COLLIN (A.). A l'hospice des Ursulines, à Bruxelles.  
 580 — Une forge en Ardenne.  
 581 COLLIN (R.). H. C. Portrait de M<sup>lle</sup> R...  
 582 — Adolescence.  
 583 COLLOMB-AGASSIS (M<sup>me</sup> L.). Portrait de M. D...  
 584 COLOMBIER (M<sup>lle</sup> G.). Portrait de M<sup>lle</sup> Z.  
 585 COLUMBANO (B.-P.). Portrait de l'acteur Joao Rosa.  
 586 — Portrait du poète Anthero do Lualta.  
 587 COMBLE (P.). Moisson; — vallée de Cernay.  
 588 — Un hêtre; — Vaux-de-Cernay.  
 589 COMERRE (L.). H. C. Bain de l'Alhambra.  
 590 — Portrait de M<sup>me</sup> M. de la T...  
 591 COMERRE-PATON (M<sup>me</sup> J.). Peau-d'Ane.  
 592 CONANT (M<sup>lle</sup> L.). Suzanne; — étude.  
 593 CONDÉ (M<sup>me</sup> E.-C. GONZALEZ-). Vieille paysanne; — intérieur, à  
 594 CONNAH (D.-J.). Portrait de l'auteur. [Auvers-sur-Oise.  
 595 CONSTANTIN (M<sup>me</sup> A.). Tête de jeune fille.  
 596 CONTI (M<sup>lle</sup> A.). Portrait de M. le D<sup>r</sup> de Courtys.  
 597 COOL (M<sup>me</sup> D. de). Portrait de M<sup>me</sup> de L...  
 598 COOL (G. de). Portrait de M<sup>lle</sup> C. D...  
 599 — Portrait de M<sup>lle</sup> M. D...  
 600 COQUELET (L.). Portrait de M<sup>me</sup> M...  
 601 COQUELIN (T.-C.-A.). Nature morte.  
 602 CORBINEAU (A.-C.). Portrait de M<sup>me</sup> C...  
 603 CORDOVA (J.). Portrait de M<sup>lle</sup> L. D...  
 604 CORDOVA (L.-F. PELEZ de). Fin de déjeuner; — 1789.  
 605 CORINTH (L.). Piéta.  
 606 CORMERAY (G.). Les cerises.  
 607 CORMON (F.). H. C. Portrait de M<sup>me</sup> B...  
 608 — Bataille de Graves.  
 609 CORNELIUS (M<sup>me</sup> M.-L.). Nature morte.  
 610 CORNELIER (E.). En Provence.  
 611 CORNET (A.). Une noce dans les environs de Paris.  
 612 CORREJA (H.). Paysan espagnol.  
 613 CORTES (A.). L'abreuvoir.  
 614 COSSON (P.). Le champ épiné.  
 615 COSTEAU (G.). Bord d'étang.  
 616 COTTIN (E.). Assaut de maîtres dans la Garde royale; — 1823.  
 617 COTTON (M<sup>lle</sup> M.). Portrait de M. C...  
 618 COUDER (E.-G.). Pour le déjeuner; — nature morte.  
 619 COULON (L.). Lisière de bois.  
 620 COURBOIN (E.). Queue de colonne à la suite de marches forcées.  
 621 COURCHE (F.). Quintette.  
 622 COURTAT (L.). H. C. Nymphes des bois.  
 623 COURTIN (M<sup>lle</sup> C.). Maison de la mère Firmin, à Montigny-sur-Loing.