Mus. 1-F-39 (I)

1.	S. 1 - 24	(Bl 1 - 12)	= A. Scarlatti: Sc. b. zu	„Gl'inganni felici"	(Brenno e Tisbe)	1699
2.	25 - 79	(13 - 40)	= " " " "	„Odoardo"	(Lesbina e Adolfo)	1700
3.	81 - 91	(41 - 46)	= G. Aldrovandini: " "	„Semiramide"	(Eurilla e Nesso)	1702(?)
4.	93 - 154	(47 - 77)	= A. Scarlatti: " "	„Tito Sempronio Gracco"	(Dorilla e Bireno)	1702
5.	157 - 217	(79 - 109)	= " " : " "	„Eraclea"	(Livea e Alfeo)	1700
6.	221 - 292	(111 - 146)	= " " : " "	„Il Pastor di Corinto"	(Serpilla e Serpollo)	1700
7.	293 - 327	(147 - 165a)	= " " : " "	„Tafni"	(Dameta e Selvaggio)	1700
8	329 - 398	(165b - 200a)	= G. Aldrovandini: " "	„Cesare in Alessandria"	(Mirena e Floro)	1699

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id426603540/3
gefördert von der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
DFG