











la

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n

n



Del Sign. Alessandro Scarlatti.



# Scene Buffe dell'opera detta Il Inganni Felici - Blenio, e Tisbe

Bren: *Certo certo appunto è così.* Tis: *la ragione è là mia*

Bre: *Signora si* Tis: *scrupoloso li stene Agarista inge-*

*lice sento diogni un lo dice troppo stretta là tiene* Bre: *pur le*

Tis: *da più d'un suario* *Io no dico il contrario* *die seco à tutte*

(B752) Mus. 1-F-39,1





l'hore hà il musico l' Astrologo eil pittore mà

questo e che cos'è à là figlia d'un Rè tù che ne dici ò Brenno

*Bre:* Tisbe parli col senno io nò ti sò dar torto *Tis:* Male il Rè si con:

figlia che una pouera figlia il pizzicor d'amore allor che

*Bre:* proua s'attacca à quel che troua oh se in questo momento il



pizzicor d'amor prouassi tu no si potria far piu. si

43

può saper perchè.

ci hò gran difficoltà

T'attaccaresti t'attaccaresti à mè.

grande ci hò gran difficoltà

ò bocca bocca 'bella di zuccaro, e canz



Si jà si jà che cosa c'è

nella

ò bocca bella bella di Fuccaro, e Can:

Si jà si jà che cosa c'è.

nella

dimmi là uerità t'attacca - veri t'at =

ci hò gran difficoltà grande ci hò gran difficoltà gran:

taccare sti à mè

ò bocca bella



de ci ho gran difficoltà grande ci ho gran difficoltà

bella di Luccaro, e Cannella t'attaccaresti à mè à mè

tà grande ci ho gran difficoltà

t'attaccaresti à mè à mè.

parte Brenno e resto  
Tirbe sola

Bite



Far' andar' un Astrologo      à insegnar tanti imbrogli, à una Don-

Zella e che cosa è mai questa?      cosa dà farle dar uofra à la testa e

stando col pittore?      nel uederlo di pingere,      apprenderà di colo-

risci, e fingere      e dal musico poi che cosa imparerà      Dò,

re mi fa sol la la Musica è uirtù ma il musico si sa nò parlo



biù pur tutto cio concedo

solo mi sembra indiscreta

grave il far stare Agarista sotto chiave

*ritorno*

Tener le ra:

geffe in casa serrate no' è carità

tener le ra-



gaffe in casa serrate no è no no è carità no  
è no no è Carità  
diuentrano paffe si fanno oppilate paffe oppilate

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some scribbles and corrections on the left side of the page. The word 'cancora' is written at the bottom right of the page.

cancora



e ancora tal' hora suc - cedono scene che il Mondo le sa  
 piu male, che bene in somma si fa male  
 Le piu Male che bene in somma si fa.

6x5  
43  
43  
ma-  
ma-  
Salap  
Salap



Handwritten musical score for four staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The music features complex textures with many beamed notes and rests. A large bracket on the left side groups the first four staves together.

Altra Scena  
della medesima

Handwritten musical score for three staves. The top staff is for Flute (Fl. b) and the bottom two are for Cello (Cello). The top staff has a 6/8 time signature and includes a "Sisble." marking. The bottom two staves have a 3/8 time signature and include an "Ally." marking. The notation includes treble and bass clefs, rests, and rhythmic patterns.



*Hò in petto un core auue/o sempre à schernir gl'a:*

*manti*

*auue/o sempre sempre sempre à schernir gl'amanti hò in*

*petto un core auue/o sempre à schernir gl'amanti à schernir sempre*



Tempo à scherz. gl'amanti à scherz. sempre sempre à scherz.

nir gl'amanti.

tal or cò più d'un uero lusingo tanti e tan:



ti gl'alletto l'accareppo l'accareppo poi burlo burlo

tutti tutti quanti burlo tutti tutti quan:

ti ha in zello da



Io non così sprezzante e sapete perchè? alcuno à genio

mio non si confà t'attac- ca resti t'attaccaresti à me ci ho

gran difficoltà perchè perchè sei brutto Tisbe mirami

tutto che garbo che figura che bella positura o quanto paga:

resti di poter dire il mio Coniorte è questi.



tù mira che uago portamento di uita che manierina ar- dita, ch'è gran disinuoltura osserua Brenno osserua | e u- na pittura | guarda ch'atto soave, che guardata amozza, che riso rubba | ori oh Linda cosa dunque stolto che sei tu per essermi sposo... io pagherei segue anno'



Ben mio ben mio fammi il Seruitio      ben mio fammi il Ser:

uitio concludi si concludi      cō mè lo sponsali - tio fam:

mi il seruitio ben mio concludi      cō mè lo sponsaliti - o fam:

mi il seruitio      *Vnito* *Quit.*

*Bre:*      perchè sè tu m'escludi      il caso è dispe =

*Segue V.V.*

rato .



rato è disperato son morto son spiantato son spian-

tato mi uedo in precipitio in precipitio in precipiti — o. ben mi de

Tisbe Liano no sono tanto di gusto priua io ti do l'exclu-

sua no ti uoglio per niente ah Tisbe atroce barbara inclemente



Ti:  
Se tu hauer no mi puoi fa di me senza Brenno soffrilo in pace hab:

bi pazienza  
Segue à 2

Ti:  
Bre: *al*  
Ti se si può hauer pie:

*Allo*  
questo poi no è uanità è uanità

ta si può hauer pietà

Ti:  
4



no no no no è uanità è uani-tà no no no no è uani:  
 può si può pietà pietà si può hauer pietà  
 ta no no no no è uanità è uanità no  
 si può hauer pietà si può  
 no è uanità pietà  
 Core inhu:  
 Adagio



mi preghi in uano mi preghi in  
mano placati alquanto placati alquanto  
uano eh uà in malora uà in malora  
e spre i tanto un che t'a - dora che crudeltà  
eh uà in malora in malora  
che crudeltà un che t'adora

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is written on five-line staves. The piano part includes various chords and melodic lines. The page is numbered '20' at the bottom center.



*Adagio*

*che crudeltà* *Adagio.*

*And.*

*Adagio*



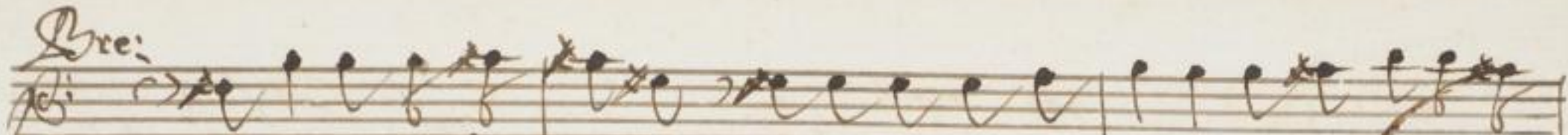
Altra scena della medema

Tisbe, e Brenno da Cacciatore

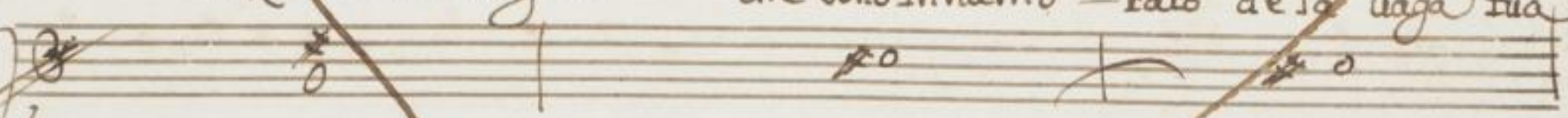
*Tisbe* In habito succinto ecco il mio Brenno sempre pronto al tuo cenno  
*Bren:*  
*Tis:* oh con che gran piacer ti stò mirando. *Bre:* io uiuo al tuo comando *Tis:* pe=  
*Bre:*  
*Tis:* rò mi pare à dir la che tu batti dà sodo in questo e in altro modo stò  
*Bre:*  
*Tis:* sempre per seruir la e l'impegni m'impegno *Tis:* m'oblighi à maggior segno.



Bre:



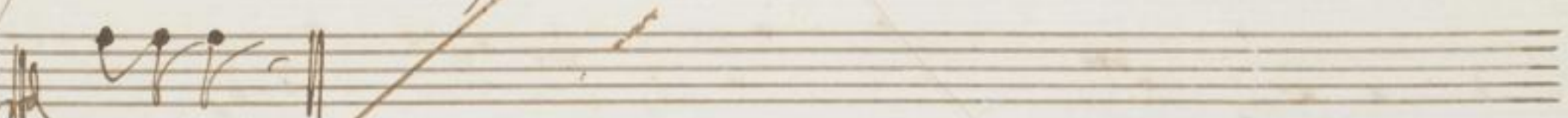
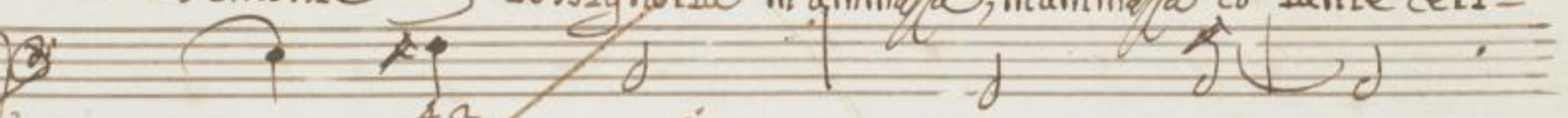
anz'io reno obligato che sono innamora - rato de la uaga tua



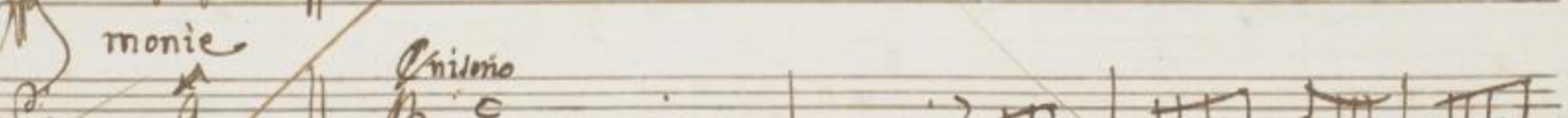
bocca, ch'è d'ambrosia d'amor soave taja de le tue luci che son



due demonie uo signoria m'ammaja, m'ammaja co tante ceri =



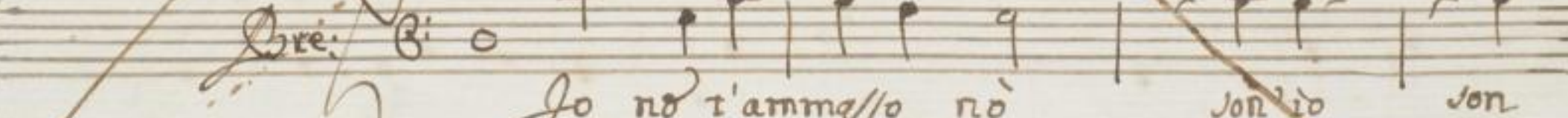
monie



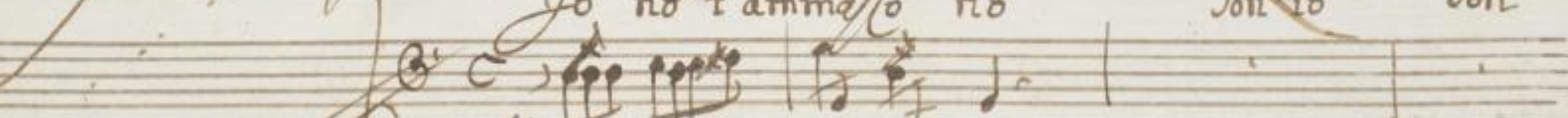
Anilmo



Bre:



Jo no t'ammajo no' Jon'io Jon



Alleg.



io luc - ciso  
nò l'ammajo nò l'ammajo nò nò  
nò l'ammajo nò son' io io son son to lucci - so luc -  
ciso lucci - so luc ciso lucci - so  
a =  
mor



*Scene Giuseppe dall' oratorio  
Elbina, Adolfo.*

Del Sig. Alessandro Scarlatti <sup>13</sup>

*Elbina*

*Adolfo.*

*al*

In sù l' hora matu -

tina hò pur gusto hò pur gusto andar per strada

à là (ara mia) res =



hò pur gusto  
bina) forse piace forse pia ce là ruggia da là rug=  
Insù l'horà Matutina hò pur gusto andat per strada  
giada à la'  
hò pur gusto  
Carà mià Esbina forse pia ce là ruggia da là rug=



andar andar per strada

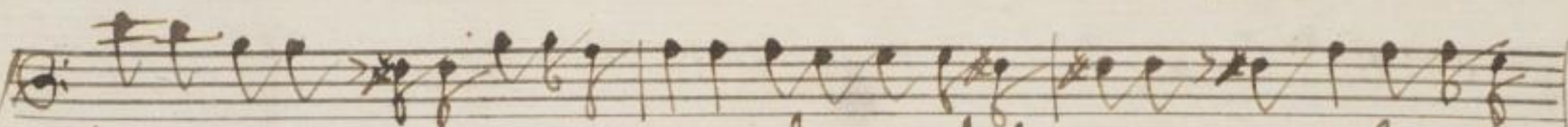
giada forse piace piace la ruggia da

Coni per tempo Adolfo? uo facendo esercizio. e che indisposi-

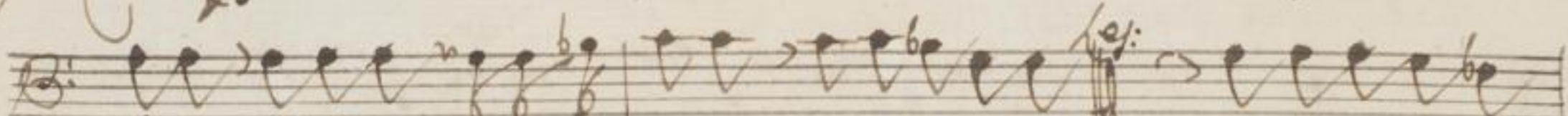
tione è quella che t'affanna è oppilatione bisogna:

rio purgarsi è buono assai l'acciaro buono di uino e l'assentio o è

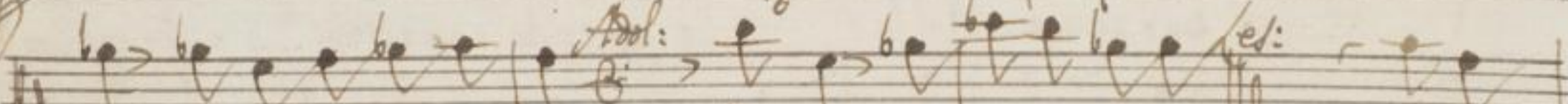




troppo amaro prouatei giouamento al gran male di'is sento se tu (ara) es:




bina mi fossi, e medichessa, e medicina Signor' Adolfo



miò, che dourei far pertè lo jò lo jò ben io. dunque



Setù lo sai dillo che lo farò no lo farai. parla



uorrei... ma che? no mi hai comprese no puoi senza parlare



essere inteso. 23

*ritorno*

*Andante.*

Intendimi ben mio che mi potresti intendere

Intendimi ben mio ben mio che mi potresti



mi potre - #intendere son bello e bra - uo anchi:  
son huom die posso spendere son huom die  
posso spendere posso posso spendere intendimi dal'



ò Jon di testa dura ò Jon indietro assai co' la scrittura

*ritono*

più d'uno che mi mira, osservo che si stira, e che si lique =

fa' più d'uno più d'uno più d'uno che mi mira os - seruo che si



sti — raze die si li- quefa e che si liquer

fa si liquefa los 29 maul

Cor di di si stende esbina no intende, die bramj, di languisce esbina no ca-



2

pisce, che stendersi e languire no sa che uoglia di re la mia simplici:

ta la mia la mia simplicita piu d'uno d'aly

*Adol:*

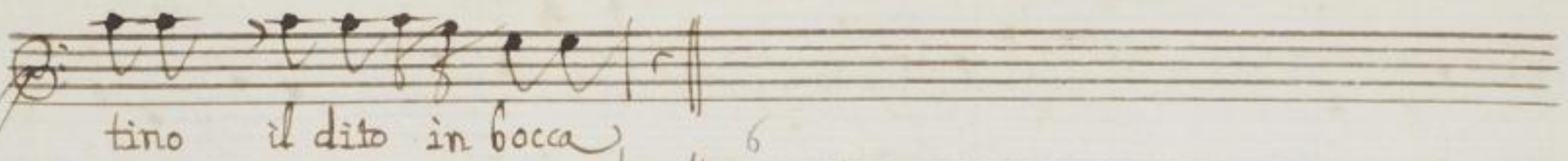
Pouera pouera raggina oh quanto e innocentina

*des:* *Adol:*

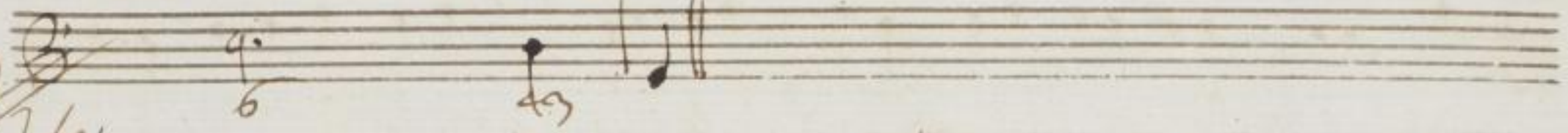
Son per di gratia mia semplice semplice, e sciocca mette teli un tan:



tino il dito in bocca 6



4.  
6



del: *Viol.*  
Core bello trismarellò nò così co=  
lesbinetta semplicetta tū così co=



Jì nò fai per mè nò occorri' altro nò uoglio niente  
Jì sì fai per mè io son qui di che vuoi mà per:





Sei troppo sei troppo scaltro  
dove vai  
chè  
e tu sei troppo innocente  
uengo co  
no' occor' altro  
no' uoglio niente  
Sei troppo scaltro  
te' io son qui  
di che uoi  
ma perchè?  
e tu  
dove vai?  
Core bello  
Sei troppo innocente  
uengo co' te' lesbinetta  
semplic



tristarello      nò così così nò fai per mè  
 cetta      tù      tù      tù così si fai per mè *semplicetta* *semplicetta*  
 ore bello tristarello      trista:  
 cetta      *semplicetta* *semplicetta*      *semplicetta*  
 rello      nò così      così nò fai per mè      così nò fai per mè  
 tù      tù      tù così si fai per mè      così tù fai per mè.

Musical markings: *p*, *pia*, 56, 43, 49, 43, 49.



*Crist.* 649 449 96 9 16 98

*Fine della Stanza*



Altra scena del medesimo

22

Let: 3/4

3/4

Dimmi se nel mio pianto

uoglio spazzarmi alquanto spera spera chi sa

posso sperar pietà.

chi sa uoglio spazzarmi spera spera chi sa

posso sperar pietà pietà posso spe-



uoglio spassar mi alquanto spera spera spera chi

rar pietà pietà.

jà spera spera chi sà

pietà.

*Adol:*  
No son di cor sì fiero meriti refrigerio è proprio uero

*Adol:*  
Adolfo io mi preparo a fare à modo tuo core mio caro



Handwritten musical score with five systems of staves. Each system consists of a vocal line and a bass line. The lyrics are written in Italian. Performance markings such as *Adol.* and *del:* are present above the vocal lines. The page number '40' is written at the bottom center, and the word 'uloi' is written at the bottom right.

*del:* ueggio che per mè peni e mi sento morir pur tène uieni no  
*Adol.*  
*del:*  
sò che cosa sia me ne uado in deliquio anima mia  
*Adol.*  
*del:* chi fa languirmi il core in douinala un poco è amore. è amore  
*Adol.*  
*del:* mi diletta mi piace là sua dolce saetta andate in pace co-  
*Adol.*  
*del:* nosco ch'il destino vuol ch'io sia sposa tua no h'oun quatrino se carità tu'

40 uloi



13

*Adol.* *fes:* *Adol.*  
 vuoi fallo ancor tu piglia bell' idol mio nò ce n'hò più.

ascoltami. figliola tu starai bene assai io son persona

sola Donna, e Madonna in casa mia sarai, onde s'haurai giu:

ditto faremo de la robba a precipitò nò si troua huomo al:

*Adol.* *fes:*  
 cuno al par di tè garbato oh che importano obliga ed' inna-



*Adol.*  
mora il tuo dolce parlar. to uà in malora *Lebina* stà à ue-

der di attacco lite. *Signor Adolfo* nò u'infartidite *Adol.* uita

*Lev.* mia gioia bella sei giocoso sei scaltro sei d'un ottima pasta

*Adol.* eccone un'altra *Lev.* per tè nel petto io sento un certo nò so

chè *Adol.* che stordimento *Lev.* pupillette adorante. *Adol.* Caro mio Colos-



*Adol:* Jeo tenete e andate *fel:* io sono una Donzella a  
 cui no piace l'otio il tempo mai no butto sempre sto sul nez  
 gotto metto le man per tutto in sommacchi mi prende mi ue:  
*Adol:* dia notte, e di sempre in facende. tutto lieto, e giocondo io t'ac:  
 cetto per mia; corpo del mondo *del:* ed io godo che mi habbia a sposare co



*Adol.* *let.*  
 tè mi vien là rabbia Adolfo mio conuiene soffrir là pouer:  
*Adol.*  
 tà bene festina bene mà ci uoole un tantin d'Urban:  
*let.* *Adol.*  
 tà Adolfo compatite eccoui l'ele mosina partite  
 Unisong  
*Allo*  
*let.*  
 Mio dolce amore io sono a:  
 44

66



mante (mi ride il Core) io sono a-  
uà uia birbante uiuo per tè

mante uiuo per tè per tè per tè uiuo per tè.  
uiuo per tè per tè uiuo per tè.



Io t'assicuro di sempre amarti

Io fe ti

giuro no hò che darti che vuoi dà mè che vuoi dà mè.

Partono Adolfo, e Lebbina, e segue il Ballo de Sirbi



*Adagio*

*Lesbina dopo il Ballo ritorna*

*ser:*

Oh quanto pagarei di ritrouare Adolfo, eh figli miei e =

qui uoco prendete io no tengo ne borsa ne moneta lo co =



no so lo uedo le miserie son grandi, il Cielo ui proueda, e uenemandi

*Anno* Io son figlia di fa-

miglia, e no ho possibil-tà io son figlia di famiglia e no

ho possibil-tà e no ho possibil-tà Sono

pouera fanciulla no ho nulla sono pouera fanciulla no ho

nulla



Handwritten musical notation for the vocal line, including the lyrics: *nulla, e no faccio carità e no faccio carità.*

*de cap*  
*de*

Handwritten musical notation for the first instrumental part.

Handwritten musical notation for the second instrumental part.

Handwritten musical notation for the third instrumental part.

Handwritten musical notation for the fourth instrumental part, including the instruction *Bit.*

*Tornare a ballare*  
*Garbi*

Handwritten musical notation for the fifth instrumental part.

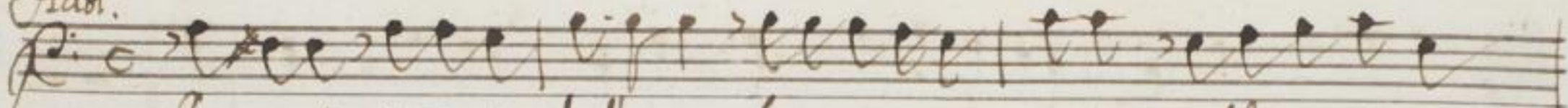
Handwritten musical notation for the sixth instrumental part, including the instruction *Ballo.*

Handwritten musical notation for the seventh instrumental part.

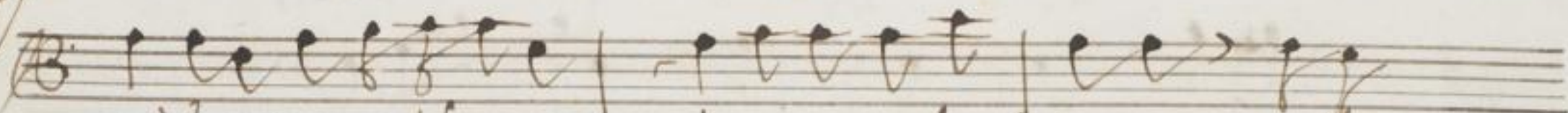
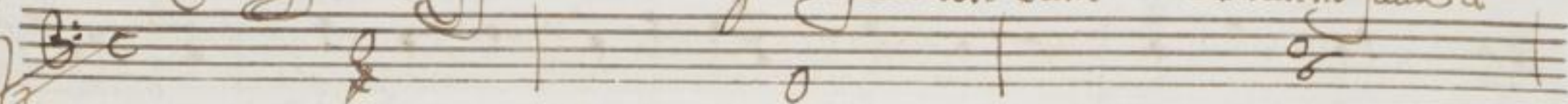
Handwritten musical notation for the eighth instrumental part.



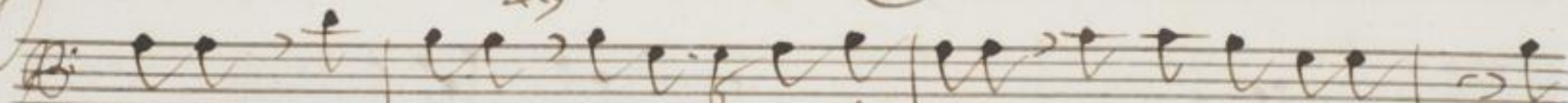
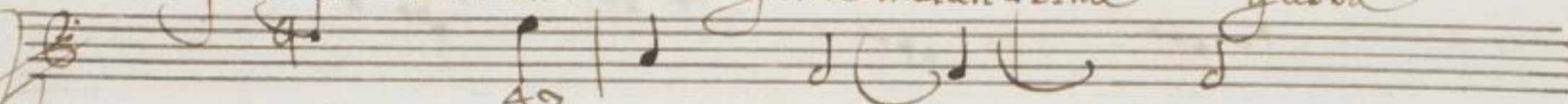
Adol:



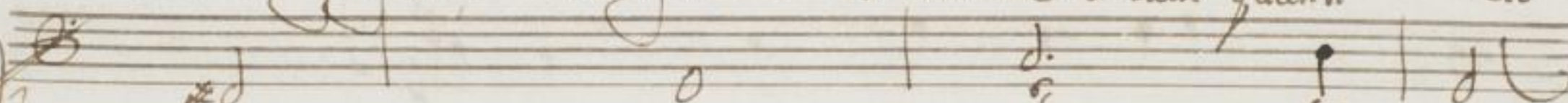
Che ueggio i Zoppi ballano gli storpiati son sani e l'hanno fatta a



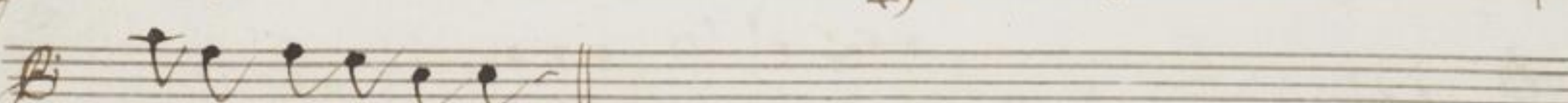
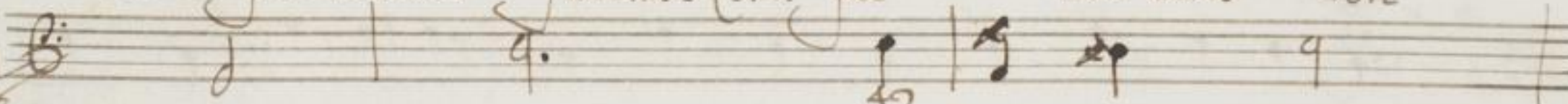
mè? presto presto a le mani ò gente malandrina gabba



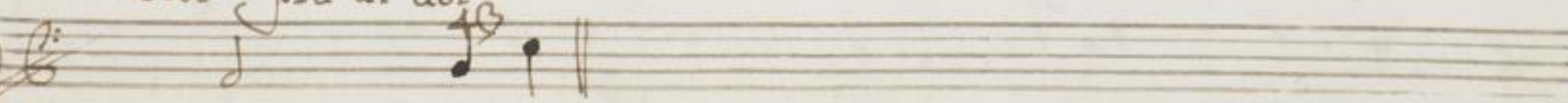
Mondi foranti hor spoluerò la schiena a tutti quanti ciò



basti per adesso faremo i conti poi son birbo son



birbo piu di uoi





Inisano.

Ciccona

Allegro

la birba è un gio:

chetto, ch'ogni uno l'ò sà ogni uno l'ò sà là birba là

birba là birba è un gio chet

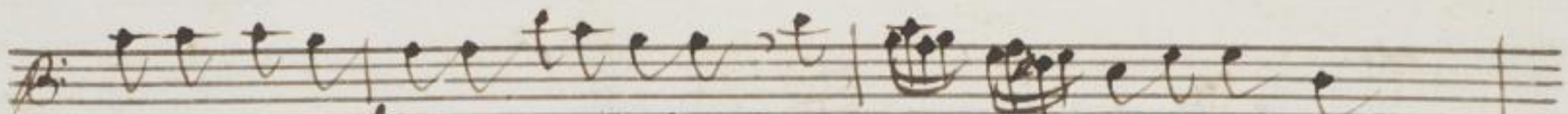


to diogni uno lò ja ch'ogni uno lò ja ogni uno ogni uno lò  
 ja  
 no è piu di:  
 fetto per tutto per tutto si fa no

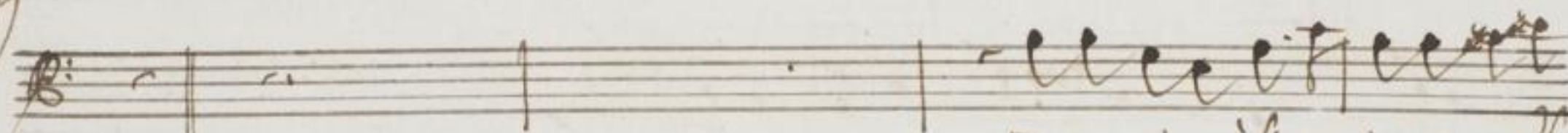




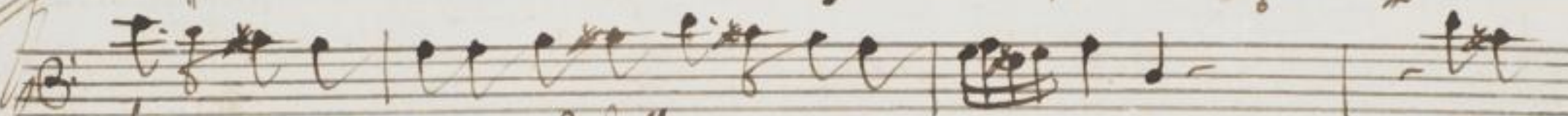
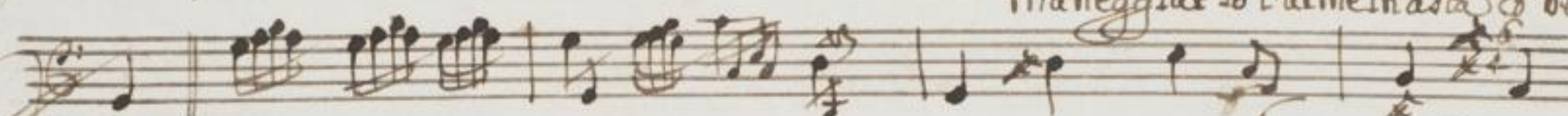




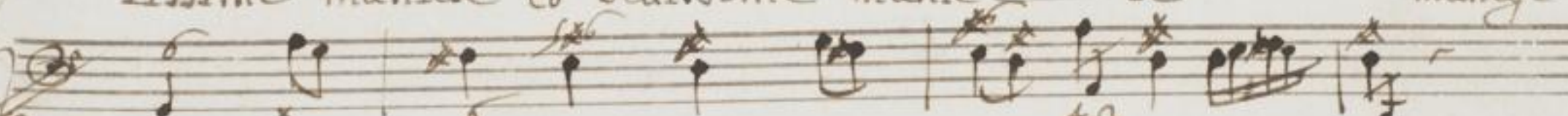
trasta son soldato, e son Picchiere e son — picchiere,



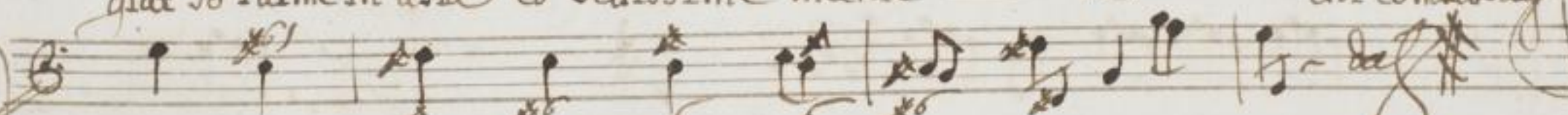
Maneggiar sò l'arme in asta cò bel-



lissime maniere cò bellissime manie re maneg-



giar sò l'arme in asta cò bellissime manie re chi combatte





mentre fa alcuni  
giochi di Picca si fa  
l'altro Lute che  
segue

*Int.*

*Unisono.*

*Int.*

là nel Campo nemico proue grandi proue grandi fa:



*al:* *Adol:*  
 rò buon giorno buon giorno amico à Dio s'erbina bella

q q q o

*tes:* *Adol:*  
 uoglio darti là mancia quel ciglio quella guancia quel garbetto quel

*tes:*  
 tratto mi fa diuentrar matto et tu mi fai stupire perchè mi

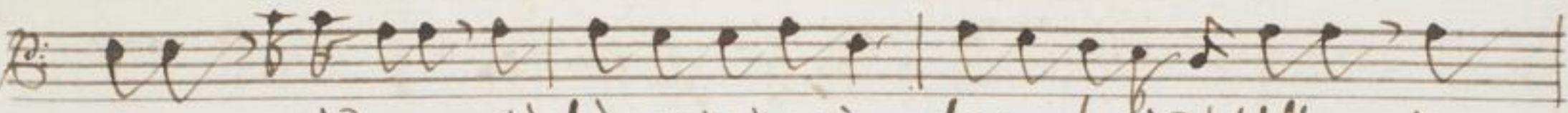
*Adol:*  
 sembri un Marte delà terra à la guerra à la guerra à la guer

*al:* *Bre:*  
 ra à la guerra là guerra à mè no piace à la

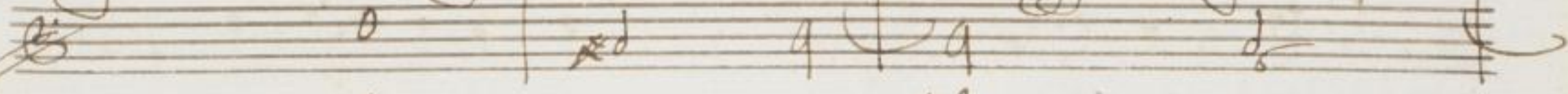
56

pace

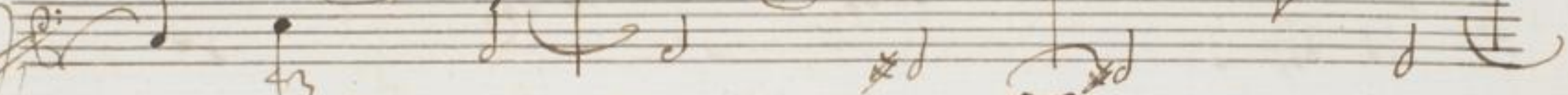




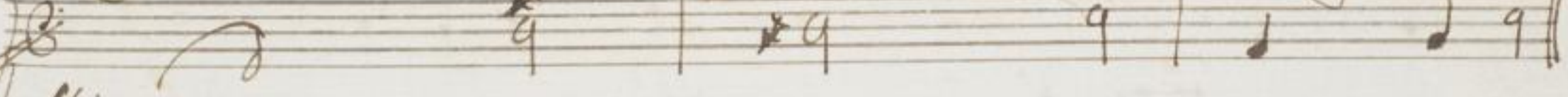
pace già ch'è così tu vuoi che son leggi ad'Adolfo i



centri tuoi *Ad.* dunque ti uado à genio? *Adol.* e come e quanto mi



piaci tanto tanto in conclusione tu sei tutta tutta di mia soddisfazione



Tu tu dici ch'io ti piaccio. ma tu ma tu no' piaccio

*Unitono*

*Ad.*



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The music is written in a cursive hand with various ornaments and slurs. The lyrics are: "ci mà tu nò piaci amè tu dici d'io ti piaccio mà tu nò piaci nò nò nò mà tu nò piaci a mè tu nò piaci a mè quel corpo quel mostaccio nò parmi troppo bello".

ci mà tu nò piaci amè tu dici d'io ti piaccio mà

tu nò piaci nò nò nò mà tu nò piaci a mè tu nò piaci a

mè quel corpo quel mostaccio nò parmi troppo bello



Io bramo un huomo snello pieno d'argento uiuo più amabile più at:

tuo più giouane più giouane di tè più amabile più attiuo più

giouane più giouane di tè. tu <sup>ti</sup> da fa'

da fa'



Adol:

Se tu condescendessi agl'amor miei forse forse ben mio ti

piacerei.

Adol:

oh Dio che noia

(ara) (ara) mia) glori

(ara) cerco rì:

(ohimè) ch'è tedio

medìo

(ara) cerco rimedio

e tu, ch'hai pron-



x

no' torna il conto che testa dura che mai sei tu  
 to die creatura che mai sei tu.  
 che testa dura che mai sei tu che testa du ra  
 che creatura che mai sei tu che creatura  
 che mai sei tu. Signor Adolfo  
 che mai sei tu toglimi al golfo di tanti guai



l'inganni assai. che ostinatione

Deh compassione

no più che tenacia dura che ostina

no più no più che creatura deh compas-

sione no più

sione no più no più



Handwritten musical score for four staves. The notation includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The fourth staff ends with the handwritten text "Fine della Scena".

*Altra scena del Medesimo*

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are: "Addio ben tornato Lesbina ben trouata che di nuouo hai portato che Adolfo tuo t'adora e ti saluta". The score includes dynamic markings like "Adol:" and "Al:". There are also some handwritten annotations like "20" and "40".



*Les:* *Adol:*  
 ciò nò importa niente che ragazza indemente sentimi per dar  
 fine à le mie pene una cosa desio uoglimi bene  
*ritorno*  
*Les:* *ritorno*  
 Habbi patiença che questa cosa nò si può  
 far nò nò nò si può far habbi patiença che questa  
 cosa



(osa che questa) (osa nò nò nò si può far  
 con riverenza son scrupolosa scrupolosa nò è ragione  
 dar occasione dà mormorar son scrupolosa scrupolosa nò è ragione

#6 #6 4/3 5 4/3  
 #6 4/3 3 8 #6  
 #6 4/3 4/3 4/3 #6

più



dar'occasione dà mormorac.

O core di Macigno anima atroce, superba, formidabile fe:

roce ardo e sono ferito ne tante piaghe hainpetto, ne

tanto foco hainveno un scaldaletto



es:

al: *Andante*

peno piango singhiozo langui-

*Andante.*

go - do ri - do tripudio gioi - sco nel sentirti parlare co:

sco nel ueder ti

si nel sentirti parlare così go - do ri -

nel uederti spietata così peno piango sin:



do tripudio gioisco tripudio gioisco nel sentirti par-

ghio? languisco nel ue derti spie-

lare così nel getirti parlare così

tata così spietata spietata così

uoi che mora chi tanto t'adora che mora chi tanto t'adora che ri-



più tosto più tosto di si più tosto di si si

spondi che mo ra che mora chi tanto t'ado-

più tosto più tosto di si più tosto di si

ra che mora

*Andante*

*Adagio*  
*Leno*

*Fine della voce*



*Alza pena  
del medesimo*

*And* *rel.* *Ho un*

certo (ore in mè) fatto così così così così in mè co=  
si hò un certo (ore in mè) fat to così così fatto così co=  
si ama ne là perchè pena ne là per chi



ama nè sà perchi pena pena nè sà per chi ne sà per chi

*Ensemble*  
*And.*

Adolfo doue vai uado cercando il be posso saper per:

*Adol.* *te:*  
chè nò mia signora nò è negotio da cavar si fora trattener ti nò

*Adol.*  
uoglio uà per i fatti tuoi qui stà l'imbroglia nò mi posso par:



tire rassembro incatenato che in uederti ben mio resto incantato

quena musica istessa fan tutti gl'altri amanti no son ne gromante Na

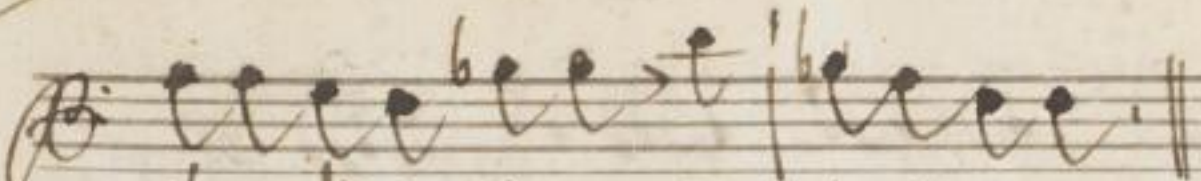
e la uergo no ho da fare incanti senti lesbina uaga

Io ben io che sei uaga perche sempre che innanzi al tuo uolto son giunto

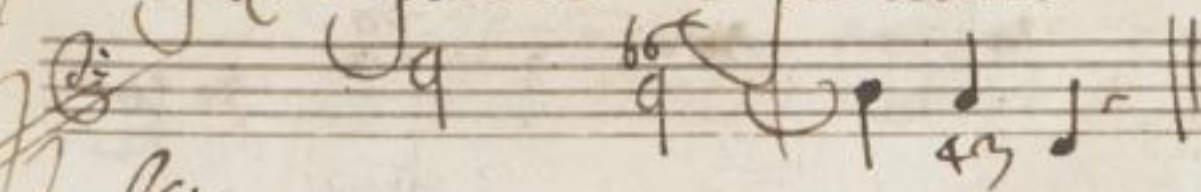
me conuenuto far uirgola e punto eh no mi stax piu intorno mi

Storvo

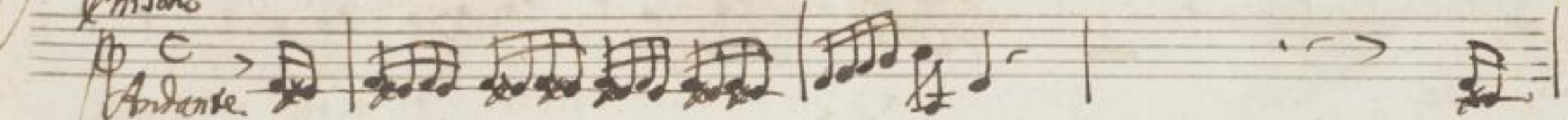




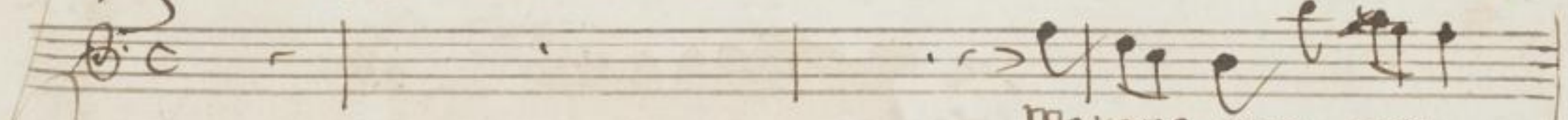
*Forzo di partire e poi ritorno.*



*Finiscono*



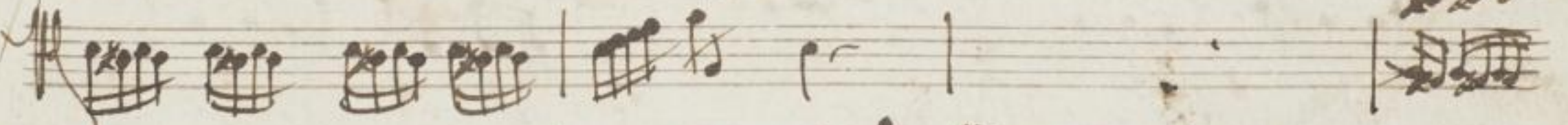
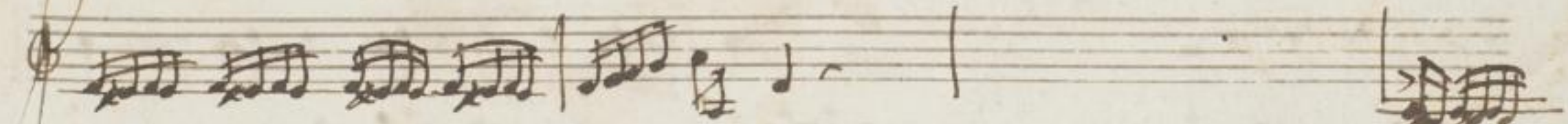
*Andante.*



*Mozzcone amoro so.*



*Andante.*



*Mozzcone amoro so intorno ti giro mia*





Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing chords. The third staff is the vocal line, and the fourth staff is the bass line for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

dolce belta mo, come amoroso intorno ti giro mia dolce

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment. The third staff is the vocal line, and the fourth staff is the bass line. The lyrics are written below the vocal line.

dolce mia dolce belta mia dol ce mia dol ce mia dolce belta



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "con genio golo so ti miro e rimiro, e intanto sospiro tan-". The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the first line of the vocal staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "tin di pietà go - loso rimiro golo so sospiro tantin di pie-". The music continues in the same minor key as the first system.



ta tantin di pietà

da capo.

da capo.

da capo.

Sei: atti passar là uoglia che ti uerrà regnata

Adol: à tanti uoti miei ancora no ti sei mollificata. Sei: Sin tempo di mia

uita mai no son nata dura, che son di gentilissima natura



*Sei. Ad.*  
*a2*  
*Ad.*  
*Alf.*

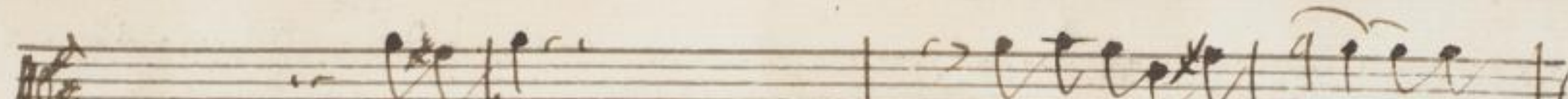
Ion tenera di core      mà nõ però con  
Sei tenera di core      mà nõ però cò  
tè ion tenera di core di core ion tenera mà nõ però cò  
mè sei tenera di core di core sei tenera mà nõ però cò  
te nõ nõ nõ      nõ nõ nõ      nõ nõ nõ      nõ nõ nõ  
mè nõ nõ nõ      nõ nõ nõ      nõ nõ nõ      nõ nõ nõ



ma nò però cò te allo  
chi nò mi uà all' hu:  
nò ma nò però cò mè  
more nò ha uerà mercè mi  
perchè crudel perchè nò sono di tuo gusto.  
Sembri giusto giusto L'armeno del Cafè  
per

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of seven staves. The top two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The bottom five staves are for the piano accompaniment. The music is written in a cursive, handwritten style. There are several performance markings, including 'allo' at the top right, 'mi' at the top right of the second system, and 'per' at the end of the sixth system. There are also some numbers like '43' and '63' written above notes in the piano part. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

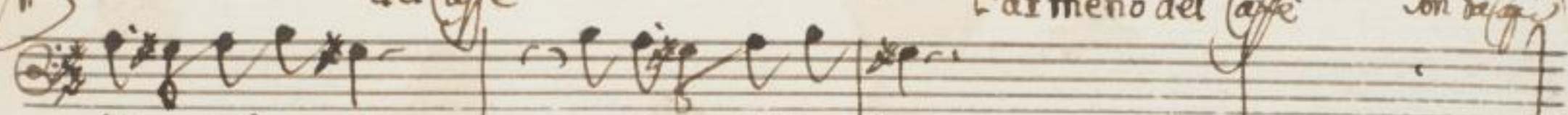




del caffè

L'armeno del caffè

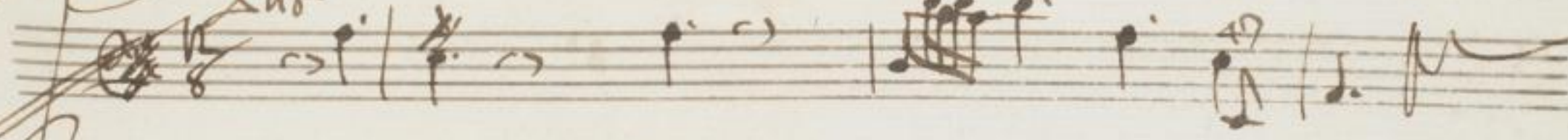
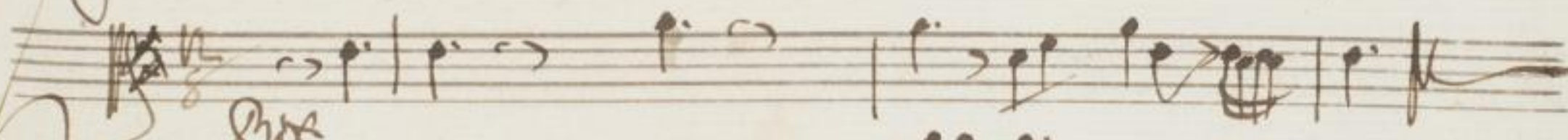
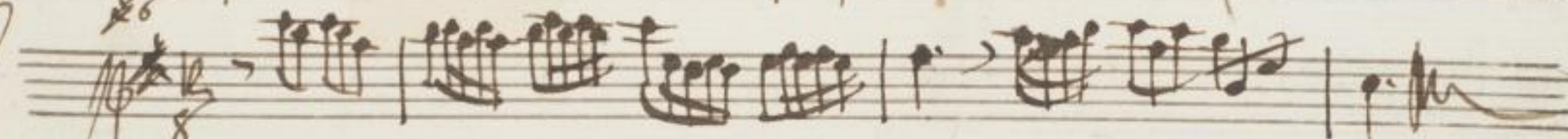
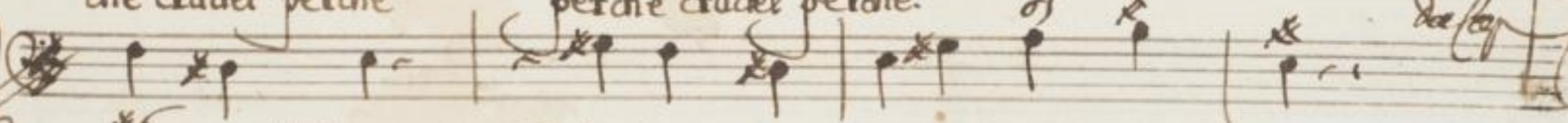
on de caffè



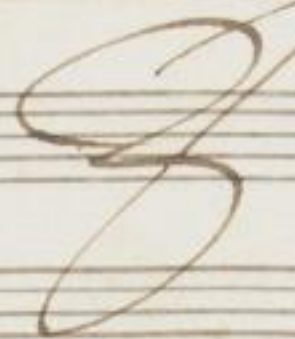
chiè crudel perchè

perchè crudel perchè.

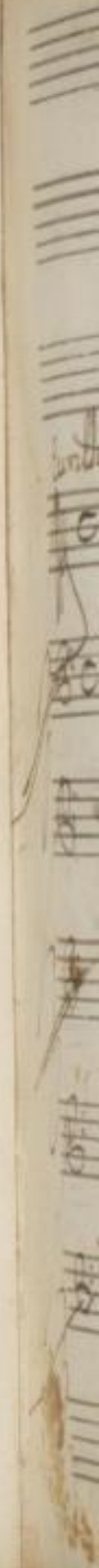
de caffè



Fine delle scene dell' odoardo









Del Sig. Giuseppe Adrouandini<sup>vi</sup>

Il Re della

Semiramide

Curilla, e Nesso

Curilla

Nesso

Che spettacolo è questo? Curilla (ara) piangi la mia Suenza

tura oh poverello hai finito di dar volta al cervello. no son

piu felidoro senza che ti spogliassi questo già si sa =



peua e adesso adesso tu uederai che no sarò piu Nello.

sai che meo adirata stà là Regina? è uer mà uol gran

bene al tuo Padrone onde saper tu deui che ti perdoni

si faran le nozze con là figlia chi sà tutto il fracasso termine:

rà ch'al fine dà là figlia à là madre è un breue passo. ma



tù pria di morire nò uoi dar mi il conforto che sappia ogni uno ch'io pertè son'

*Lurid*  
molto uedi nesso conosco l'amor che tù mi porti e se fa =

rai quello, ch'io son per dirti al fin m'haurai habbito pur per

*Lurid*  
fatto questo è l'ultimo sforzo. oh che bel matto senti u'è un gioua-

netto amante mio già dà gran tempo or quello hà saputo che'



fai meco l'amore

e risolve d'uscir teco in duello

*Ne/:*

*Cam/:*

Duello.

se luccidi ò uincitore

resti almeno di

lui ti dono il core

*Ne/:*

Duello

ma ti pare cara sorella

*Cam/:*

Shò in:

teso tu no uoi l'amor mio lasciami andar rimanti in pace a'

*Ne/:*

Orò uien quà mi batterò, sento la bile che alterando si



*Curil* uà questa è la strada di possedermi *Ne:* e quando segui-

*Curil.* ra questo stragge *Ne:* or' ora e doue *Curil.* ne la parte remota

del giardino real dietro à le Mura iui con spada à lato in habito stra-

niero co' spirito Martiale Giouane mascherato tu ue-

drai passeggiar. quello è il viale. segue à R



*And.*

*a 2*  
*nello*

*che ualore*

*che fiera*

vedo nel tuo petto uà l'afetto in qua' ein là uà lo sdegno in sù, e in

sento nel mio petto uà l'afetto in qua', ein là uà lo sdegno in sù, e in

giù in qua' ein là in qua' in sù uà l'afetto in qua', ein

giù in sù ein giù ein sù ein giù uà l'afetto in qua' ein

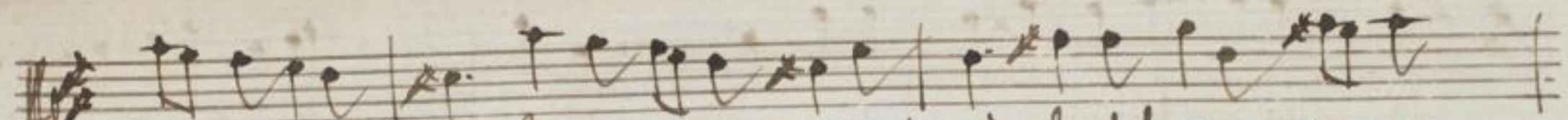


là uà lò sdegno in sù, ein giù, ein qua In sù uà l'afetto in qua, ein  
là uà lò sdegno in sù ein giù ein là ein giù uà l'afetto in qua, ein

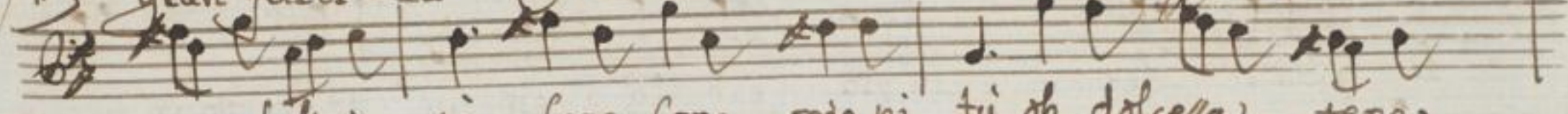
là uà lò sdegno in sù, ein giù in qua, ein là, in sù ein giù  
là uà lò sdegno in sù, ein giù in qua ein là in sù ein giù *Quo*

oh dolce/a tenere/a oh ché  
oh dolce/a te nere/a oh ché

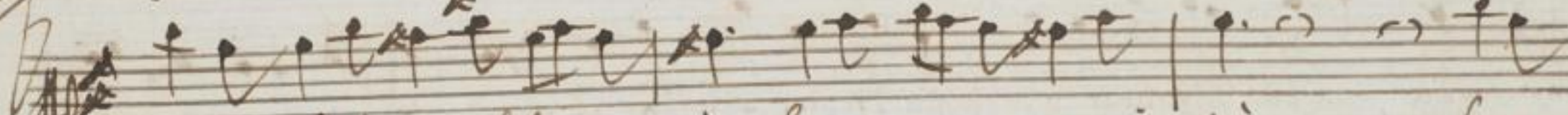




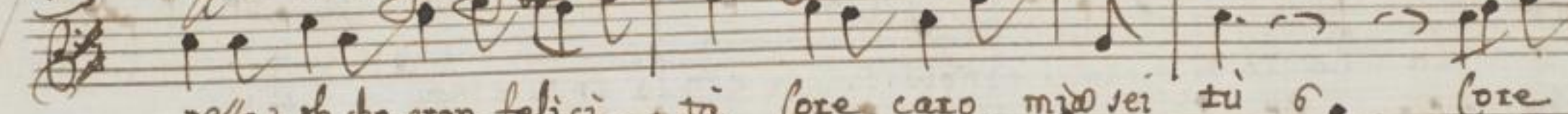
gran felicità Core caro mio sei tu oh dolce/a tenez



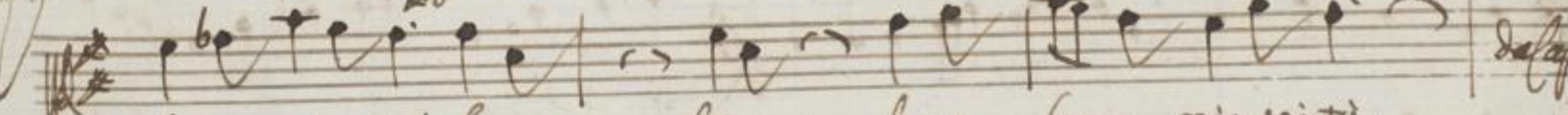
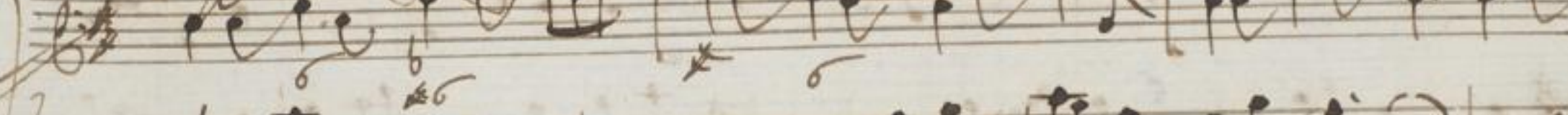
gran felicità Core Caro mio sei tu oh dolce/a tenez



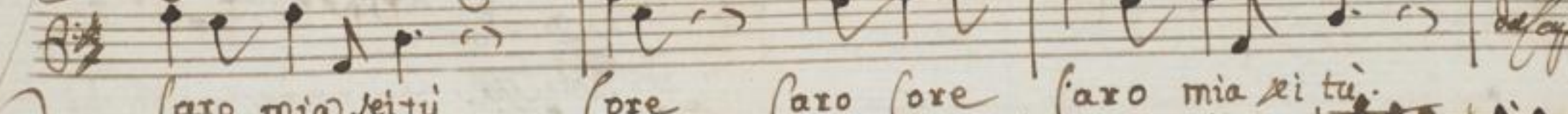
re/a oh che gran felicità Core caro mio sei tu Core



re/a oh che gran felicità Core caro mio sei tu Core



Caro mio sei tu Core Caro Core Caro mio sei tu.



Caro mio sei tu Core Caro Core Caro mio sei tu.



*Fine della Scena*

gran



uieni cō mè uieni uieni uieni cō mè uieni cō mè.

uoltati guardami seguimi scostati baciami il

piè seguimi scostati baciami il piè



The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written in Italian and are repeated across the systems.

**System 1:**  
 Vocal: alzati colcati siedi inginocchiati uieni cō me  
 Piano: eccomi subito uedi finiscila uengo cō

**System 2:**  
 Vocal: alzati colcati siedi inginocchiati uieni cō me alzati colcati  
 Piano: tè eccomi subito uedi finiscila uengo cō tè eccomi

**System 3:**  
 Vocal: siedi inginocchiati uieni cō me.  
 Piano: subito uedi finiscila uengo cō tè.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system, showing various rhythmic patterns and melodic lines. The handwriting is consistent with the first system.

*Fine delle Scene della Semiramide*





Handwritten musical notation and text on the adjacent page, partially visible on the right edge of the image.



# Scena ~~Quinta~~ Del Tito Sempronio Gracco

## Lorilla, e Bireno #

Loril:

Bireno:

Ti ringrazio Bireno e del Regalo tuo mi adorno il seno deggio servirti ogn'

ora che sei mia Saejana, e mia signora in Hama tu sei nata io

nato in Hama tuo Cavalier son' io tu sei mia Dama che in questo istesso

loco nacqui io nascesti tu nacque il mio foco. **Doril.** io ti resto obligata



ma torniamo à la fiera qualche nuova fregata mi uorrà dar là mia uez-  
 rosa Arciera Bireno *allegramente* *allegramente* à  
 nulla no pensar no penso à niente credimi che m'incanta questa fiera si  
 ricca ora mi spianta oh che bell'occasione dà farsi honore ecco  
 ecco l'infimazione. segue à 2



*Violino*

*Viol. II*

*Viola*

*Con Cembali*

*senza archi*

*namorato mio dirò ch'è brutto dirò ch'è brutto se vender nò minjà con-*

*Viola*

*senza archi*



tenta *afatto* se renderò misa contento *afatto*.

Io non remasto

scomodo, ed asciutto quel ch'ho potuto far grà te l'ho fatto.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a continuation of the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

rò diè brutto l'innamorato mio dirò diè brutto

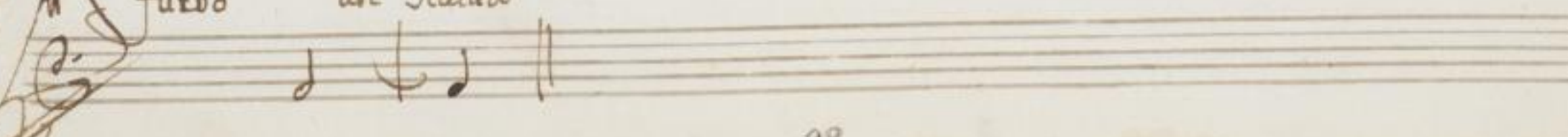
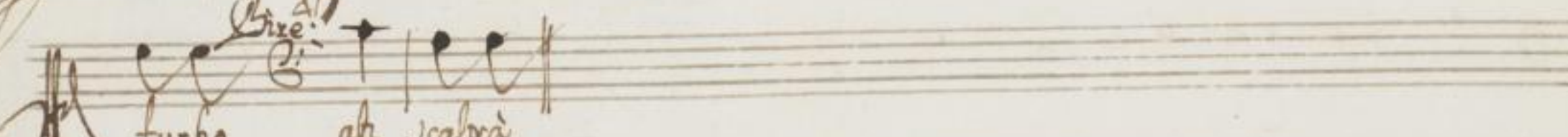
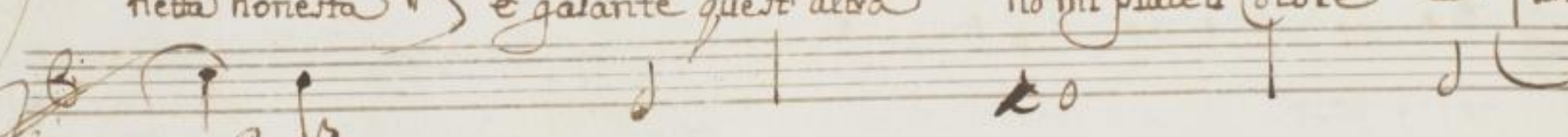
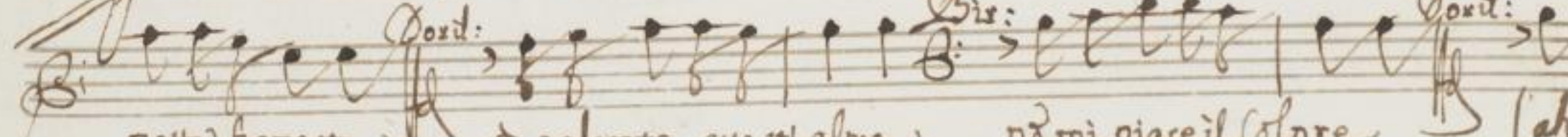
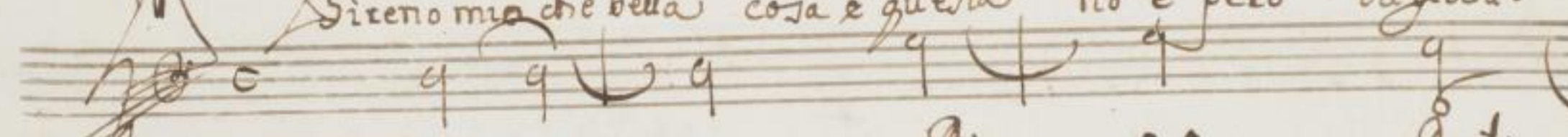
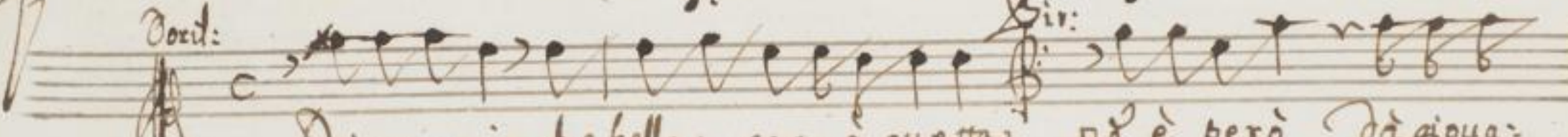
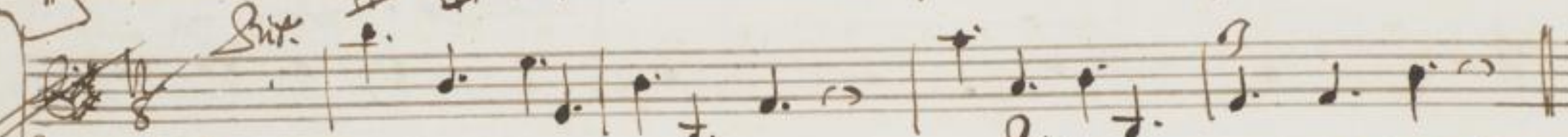
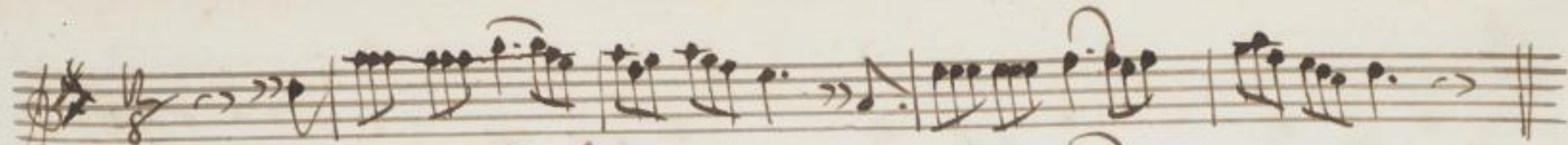
*Scommodo*

asciutto, quel ch'ho potuto far già

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the piano accompaniment, and the bottom staff is a continuation of the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. There are large, decorative flourishes on the right side of the page.

te l'ho fatto già te l'ho fatto





*Sist.*

*Doxit:*

*Sist.*

Dixeno mia che bella cosa è questa nò è però da gioua:

netta honesta è galante quest' altra nò mi piace il colore ah

furbo ah scaltro



*Doxit:*

*a2*

Son risoluta di can:

*Alle*

giac pensiero per diè *Idolo* mio *Idolo* mio si mostra auero si mostra auero

*ro*

Cara *Dorilla* mia ciò nò è uero nò nò è uero anzi *l'amore*



l'idolo mio si mostra avaro.  
 tuo costa assai caro anzi l'amore

tuo costa co sta costa assai caro.

Fin.

uaga



*Foril.*

*For:*

laga manifattura questa mi par.      ma è robba che no dura

*Foril*

*For:*

*Foril*

maledetto il destino      che c'è      uorrei far spesa, e no

*For:*

*Foril*

tengo un quatri no .      fo l'ho già intesa      la mia gran pouerta      tutta mi

*For:*

*For:*

*For:*

turba sono anch'io pover' huomo      ah scaltro      ah furba

*Segue à 12. ed. H.*



*Choro.*

*Viol.*

*a 4*

*Ging.*

no trouo chi

uoglia cauarmi la uoglia di cò che desio ne men nemen per mercé.



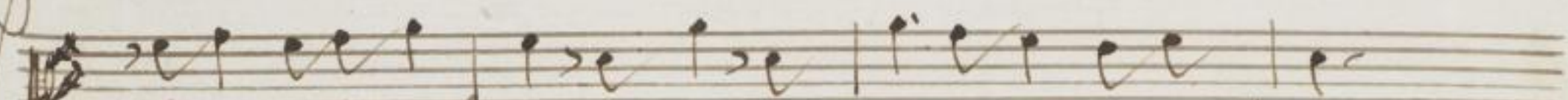
*pia pia pia for no' teo =*

*Dorilla cor mio Dorilla cor mio qui sono qui sono per te*

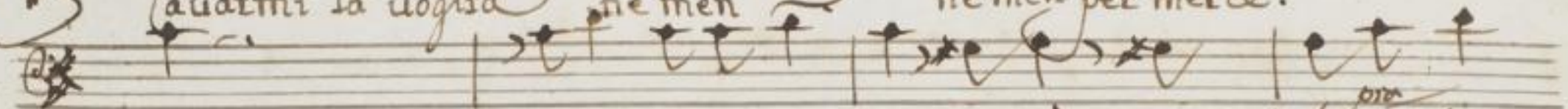
*uo chi uoglia cauarmi la uoglia di cto chè desi - o*

*qui sono qui sono Dorilla cor mi:*

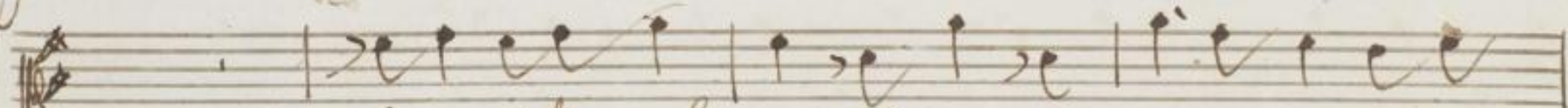
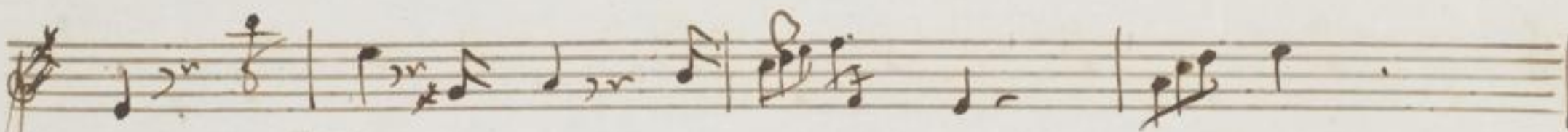




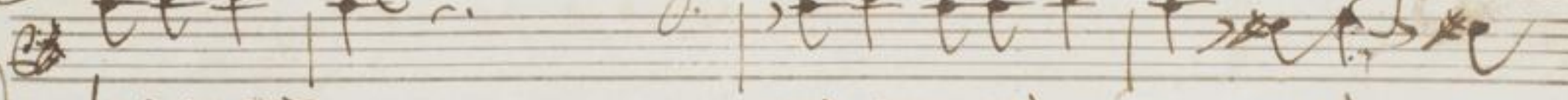
Lauarmi la uoglia ne men ne men per mercè.



mio qui sono qui sono per te per te <sup>ore</sup> Doril =



Lauarmi la uoglia nè men nè men nè men per mercè:



la cor mio qui sono qui sono per te per

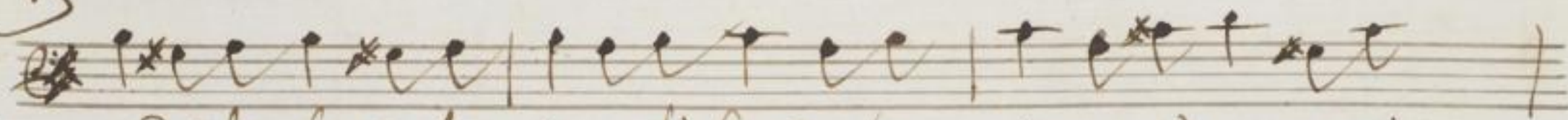
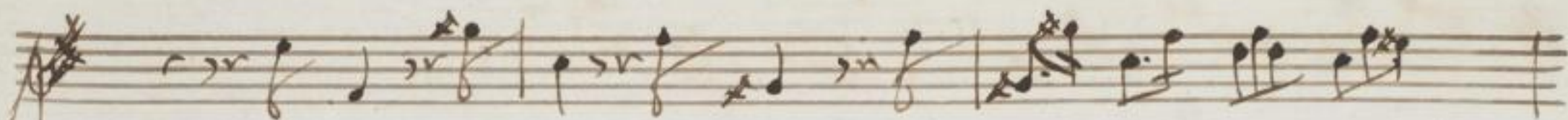




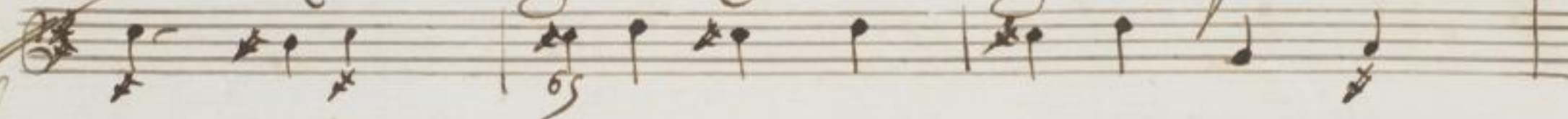
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with various notes and rests. The second staff is a vocal line with the lyrics "ce" and "in quel die mi ag". The third staff is a vocal line with the lyrics "te". The fourth and fifth staves are piano accompaniment with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a vocal line with the lyrics "grada hò sempre maligna la sorte d mè." and "Jeh chetati chetati, e". The third staff is a vocal line with notes and rests. The fourth and fifth staves are piano accompaniment with notes and rests.

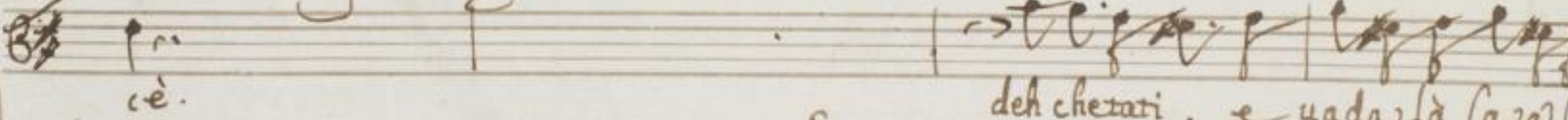




uada la casa la uigna là casa la uigna cò quanto mai



hò sempre maligna là sorte cò mè.



cé.

deh chetati, e uada là casa là





uigna là uigna la casa la casa la uigna co quanto mai c'è.

*Fine della scena*

*Altra scena del medesimo*

*Bir.*

ottimo è il mio consiglio    animo    petto    è    core

*Dozil*

grande è il nostro periglio    e grande il mio timore    il cielo esser no



idegni propitio à tuoi di segni e à lè mie uoglie. spero ch'in queste

spoglie schiuar potremo ogni temuto oltraggio col finger patria, e col mu:

tor linguaggio ecco genti di là Isorilla no te:

mere uengono ancor di qua' altre nemiche schiere. deh no' hauer pa:

ura spirito ci uol ci uol di in uol - tara Jon



*Violino*

*Viol. a 2*

*Viola*

*Star poverella*

*Star pellegri - na uoler uedere questa città*

*uoler uede - re questa città*



*Jo Polacchina*

*Jo star Polacca*

*andar chiedendo la Carità la Carità*

*andar chiedendo la Carità la Carità*



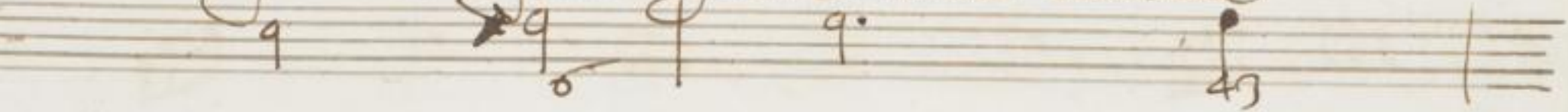
Dir:



à fieravesser uenuta mà hieri sera qui nò arriuata, che



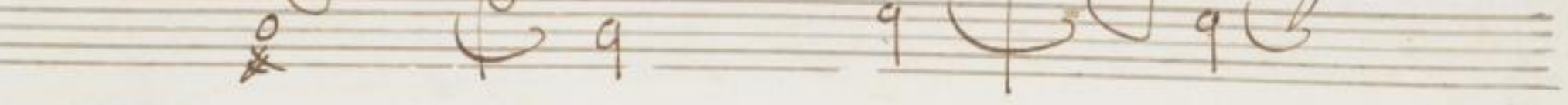
strada hauer perduta e fatta giorno strada ritrouata



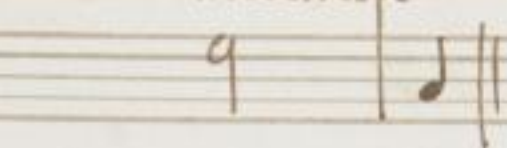
Or:



dà lontana paisa giunta nui stamafina e piacer questa



bella antichità



Segue à 2



Dor: *Star pellegri - na uoler uedere questa città*  
 Bir: *Star pouerella uoler uedere questa città*  
 Bir: *Signori con licenza no tanta fratellanza mi pare imperiti:*  
 Dor: *nenza bisogna hauer creanza* | *che sciocco maledetto* | *cosa hò*  
 Bir: *fatto ch'hò detto perchè tanta ruina* | *si maltratta così la pouertà*



*Unito.*

*Dorik.*

*ar*

*Bire.* Io Polacchina andar chiedendo la Carità

Io son polacca andar chiedendo la Carità

*Biv:* fingere più no' gioua *Dor:* hai fatta una gran proua stato senza giu:

*Biv:* ditio del nostro precipitio io son stato cagione

gridami di hai ragione.



For:

22  
Soprano

Io ti piango

e ti ripiango

mia per-

Io ti piango

e ti ripiango

duta

mia perduta

libertà

ti pian

56 mia perduta

mia perduta

Libertà

ti pian

go ti ripiango

mia per duta

libertà

go piango

mia per duta

libertà

ti ripiango



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *piango mia perduta libertà*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *ti ripiango mia perduta libertà* *attacca il 2<sup>o</sup>.*

Handwritten musical notation for the third system, primarily consisting of piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, primarily consisting of piano accompaniment. Includes the marking *ov:*

Handwritten musical notation for the fifth system, primarily consisting of piano accompaniment. Includes the marking *ov:* *impla =*

Handwritten musical notation for the sixth system, primarily consisting of piano accompaniment. Includes the marking *ov:*

Handwritten musical notation for the seventh system. The lyrics are: *cabile rimango impla cabile di si ria fatali:*

Handwritten musical notation for the eighth system. The lyrics are: *impla cabile rimango*

Handwritten musical notation for the ninth system, primarily consisting of piano accompaniment.



ta di si

implacabile rimango di si ria di si ria fatali = ta.

ri fatali - ta fatali:

implacabile rimango di si ria di si ria fatali - ta fatalita'

ta Jo ti da fop

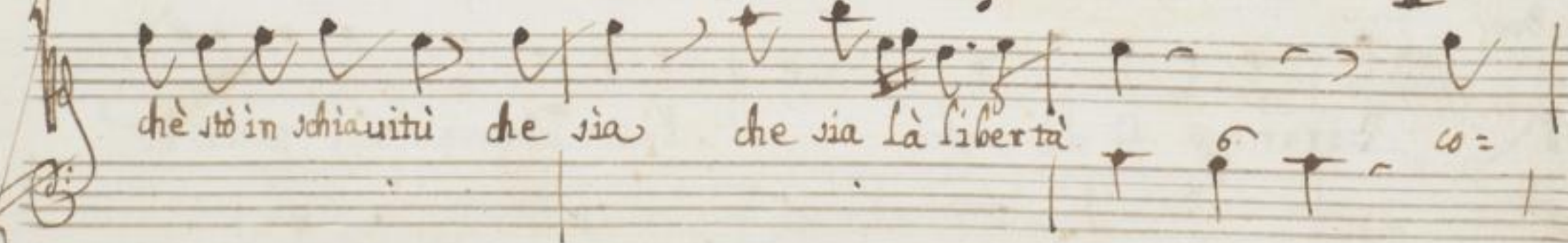
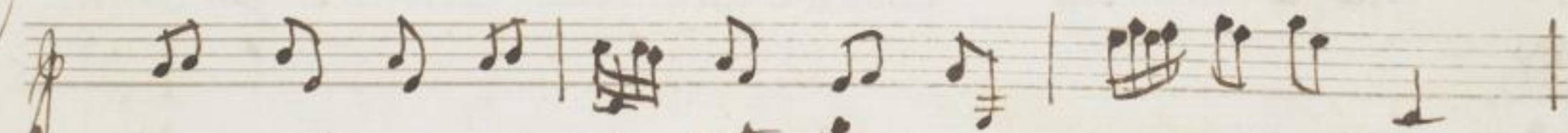
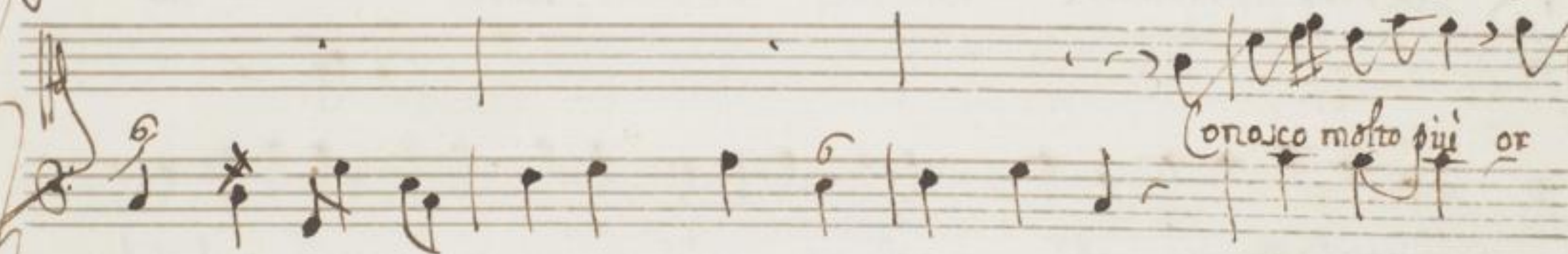
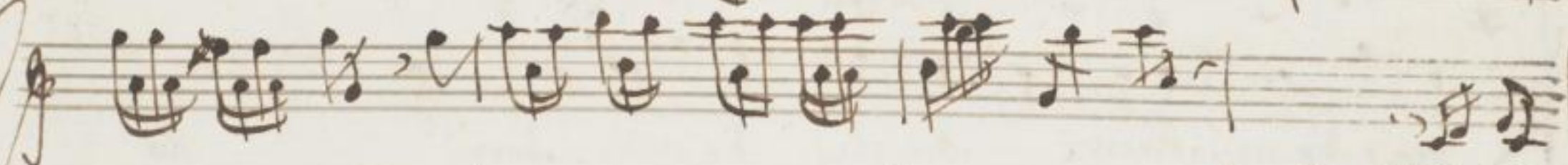
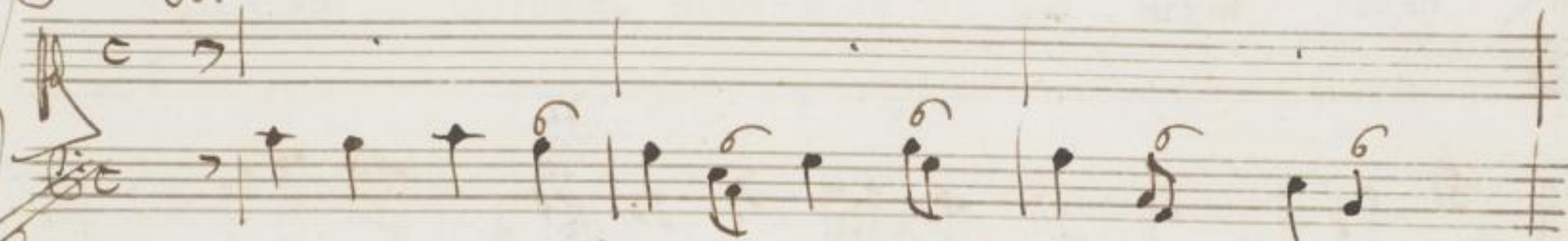
da fop

condisc

Fine della scena



# Altra scena del Medesimo #





no so molto più or ch'è stò in schiavitù che sia che

sia che sia la libertà che sia che sia la libertà olà

olà sentite olà pilotate quel Coruo arrostate quel Falco

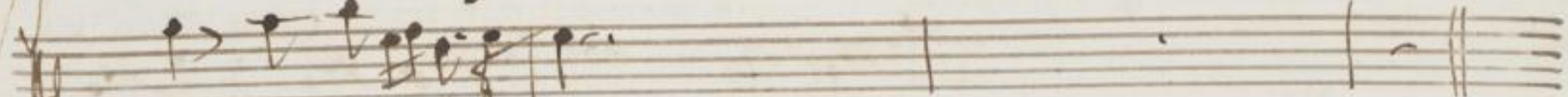
Direno fà dà scalco e d'esser schiavo altrui pena no



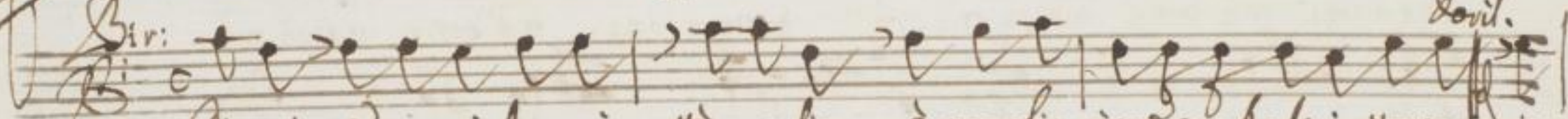
*Bir:*  
 hà m'imbroglià questa spoglia m'imbroglià m'imbroglià questa spoglia mà  
 bene assai mà bene assai mi stà bene assai mà bene assai mi  
 stà *rit.* *conosc* *mo*  
 più or ch'è sò in schiavitù che sia che sia là libertà, che

*no* *al tempo* *rit.* *conosc* *mo*

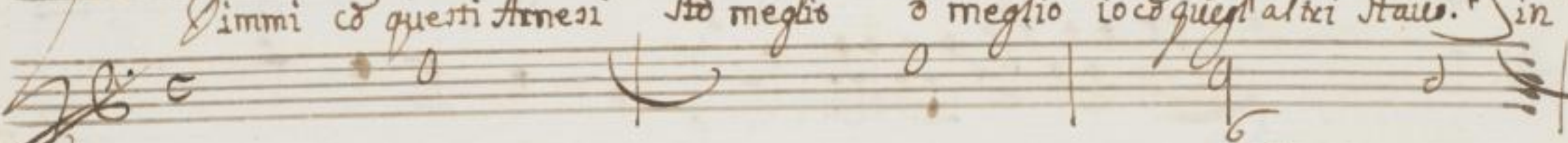




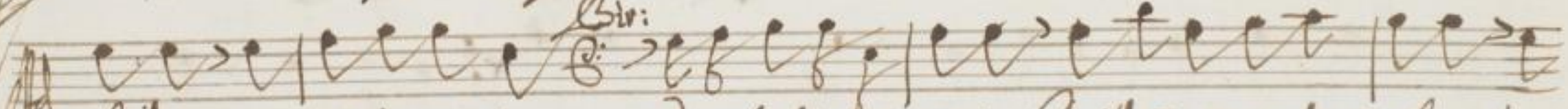
Sia che sia la libertà.



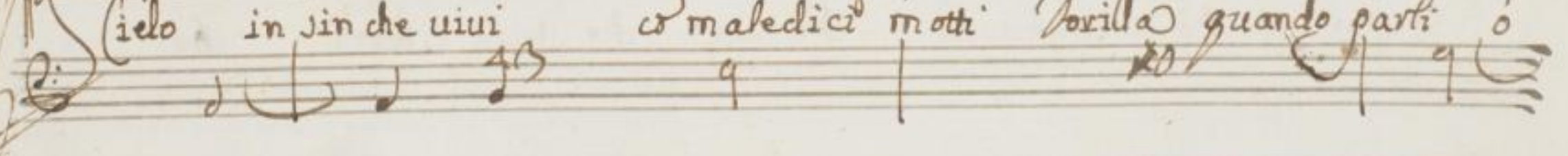
Dimmi co' questi Arnesi sto meglio o meglio io co' quegli altri staus. *Do vil.*



habito di schiauo a piacer più m'arriui ti ci mantenghi il



Cielo in sin che uiui co' maledici motti Porillo quando parli o





tingi ò scotti *foril* io maledica sono? bono Bireno bono.

Con bugiarda impostura a dossal tù mi uoi là tua natura

*Bir:* per dige-rire i duri trattamenti di quel bocchino roton:

detto, e aguzzo *for:* ci uorrebbe uno stomaco di stuzzo *Bir:* ah ah. si

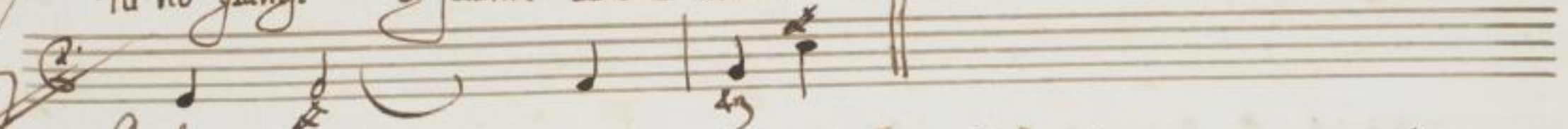
Jà perchè tù ti ridi di mè? *for:* perchè rider mi fai *Bir:* ma'



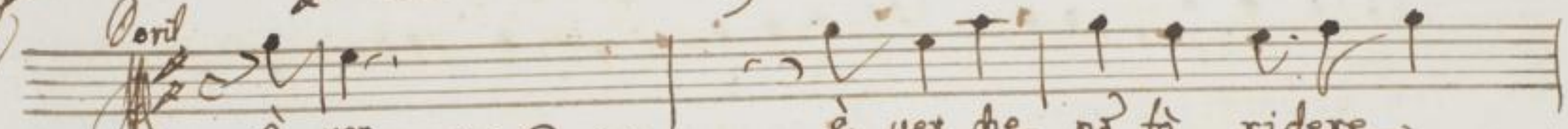
22



tù nò giungi à farmi rider mai.



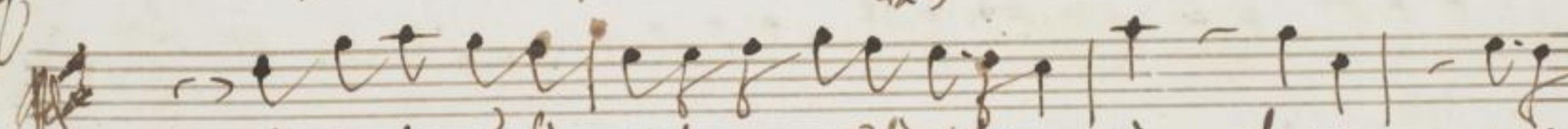
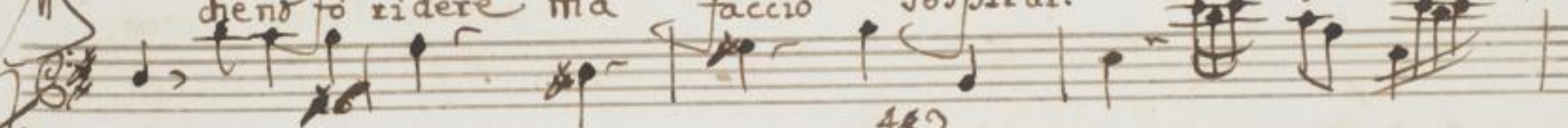
Oril



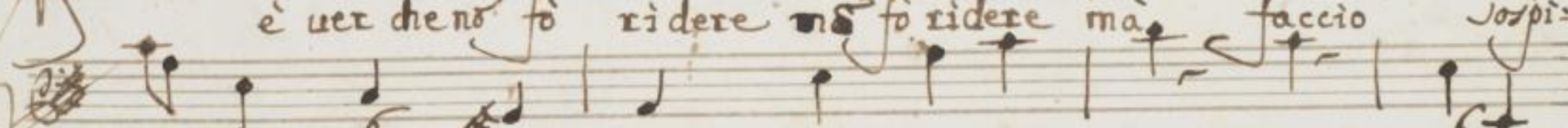
è uer è uer che nò fò ridere



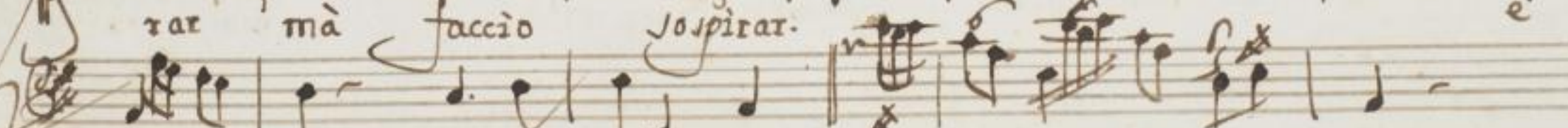
che nò fò ridere mà faccio sospirar.



è uer che nò fò ridere nò fò ridere mà faccio sospi:

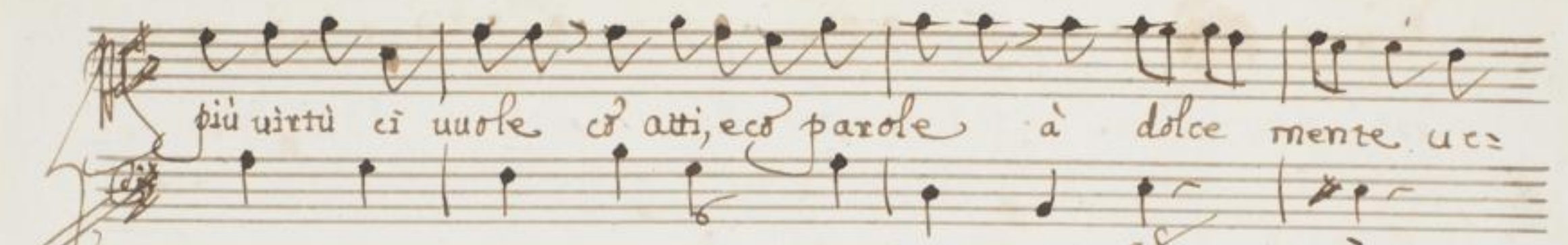


rar mà faccio sospirar.





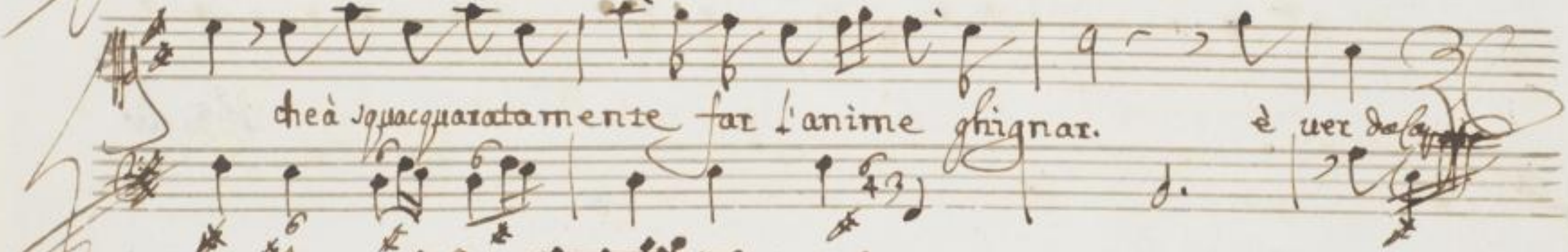
più virtù ci vuole c'atti, e c'parole a dolce mente ucc



ci dere, che à squacquatamente far l'anime ghignar ghignar



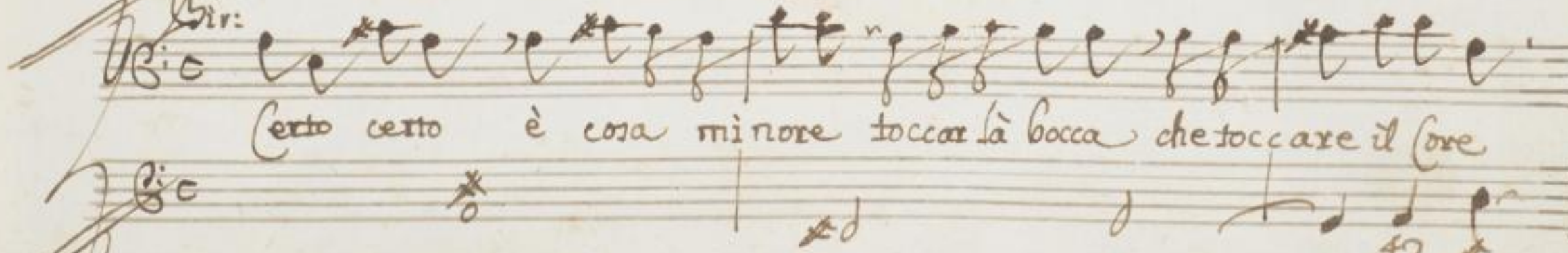
che à squacquatamente far l'anime ghignar. è uer de l'...



*Aut.*



*Vir.*  
Certo certo è cosa minore toccar la bocca che toccare il core





ora saper vorrei se te lo tocca co' quest'occhi miei *Doxil.* io da tè nò mi sento

toccar là destra nè là parte manca. *Biv:* là botta de miei lumi è botta franca

*Doxil.* uagheggiarmi *Bir:* ti quando già lo uedo, che il dardo ch'escè dal ciglio

miò piaghe t'apporta deh piangetela voi di ella è già morta

*mi lento*



5

*Violino*

*Viol. II*

*Viol. I*

*Viola*

*Violoncello*

*Basso*

*Adagio*

*Mi Jento.*

*Mi Jento uenit meno.*

*ah*

*Adagio tutti*

*Violino*

*Viol. II*

*Viol. I*

*Viola*

*Violoncello*

*Basso*

*Allegro*

*Toccozzo per pietà*

*ah ah ah.*

*ah*

*Stromenti arco soli*

*tutti*



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The tempo marking "Joc:" is written in the upper right. The lyrics are: "appoggiati à Sire no Dorilla mia stà su uh -". The word "uh" is written above the vocal line. There are some handwritten annotations and corrections in the score.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "corvo per pietà ah ah" and "appoggiati à Sireno Dorilla mia sta'". The word "ah" is written above the vocal line. The word "tutti" is written below the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ah ah Soccorso per pietà ah". The second staff is another vocal line with lyrics: "Ju ah - Dorilla mia stà sù uh". The third and fourth staves are for a basso continuo instrument, with figured bass notation. The music is in a minor key and common time.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts from the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ah ah". The second staff is another vocal line with lyrics: "uh". The third and fourth staves are for a basso continuo instrument, with figured bass notation. The music continues in the same style as the first system.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a basso continuo line (basso continuo). The lyrics are: "il dardo del tuo sguardo spirar l'anima mi fa." The music is in a minor key and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The basso continuo line provides a harmonic foundation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (soprano), a piano accompaniment (piano), and a basso continuo line (basso continuo). The lyrics are: "Son ita son spedita oh non posso piu ah". The music continues with similar complexity in the piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The basso continuo line provides a harmonic foundation.



Son' ita son spedita oh Dio nò posso più nò posso più nò posso

Soli

più ah. mi sento

uh

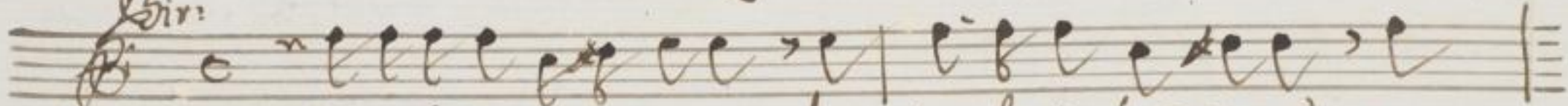
Fine della scena



Altra scena

del medesimo.

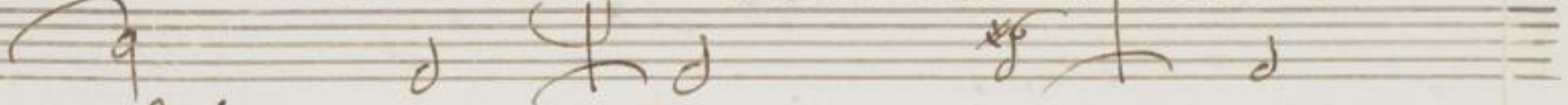
Bir:



E perde tempo ancora la tavola imbandita. a:



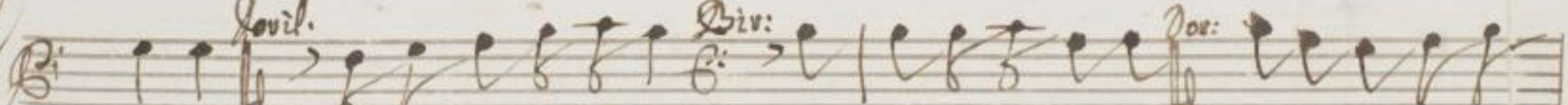
soltami mia uita se il pasto uà in malora andiamoci à se:



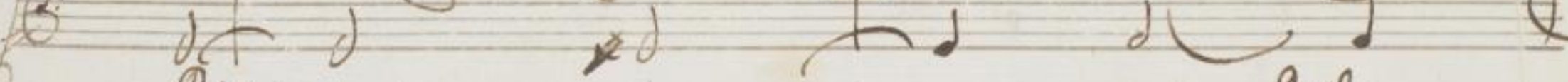
Foril.

Bir:

For:

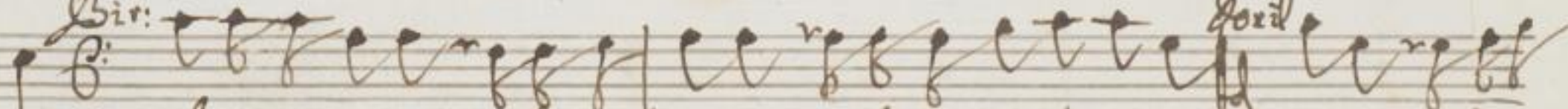


dere e die pensi di far mangiare, e bere. lo mangiare nò

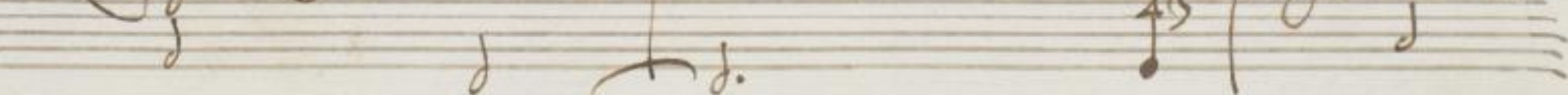


Bir:

Foril



uò piglia un rostino e beui almeno un bicchierin di uino. giuro che nò mi





*Siv:*  
 Lento ne sete ne apperito. Dorilla mi ad'inuito à ballare co

mè, e ti dirò perchè. tu facendo essercitò è faci:

le due acquisti, e sete, e fame, nota nota che gran giu:

*Siv:* ditio *Siv:* tu sei di sottì li vimo legname facciam dunque un bal:

*Siv:* letto sì uolentieri accetto l'inuito che mi fai mà ballerò per



672

*Bir:* *Foril:*  
gioco ch'io nè jò poco | io ne jò meno affai. | che diceui Bireno.

*Bir:* *Foril*  
che sè tù ne sai poco | iò ne jò meno | chi fa quello ch'è

*Bir:* *Foril:*  
jà nò è tenuto à piu | à noi Madamusella | à noi Monsù

*Finiscono*  
*fin gono di ballare.*

appena



6

*Forz.*  
Appenain (ielo) risplende il di che il Gallo canta chi chi richi.

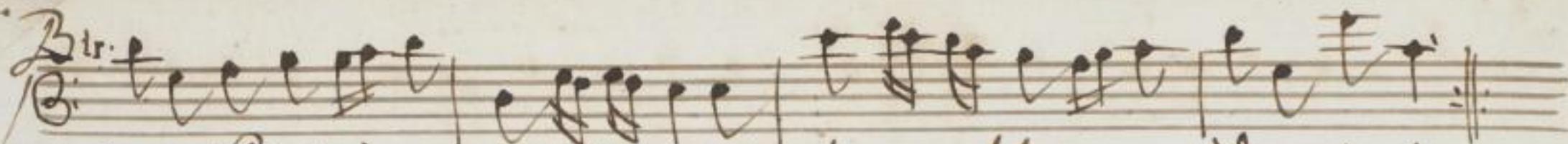
*Allegro*  
*Ballano.*

*Biz.*  
e quando il Sole è andato giù canta un uccello che fa cù cù.

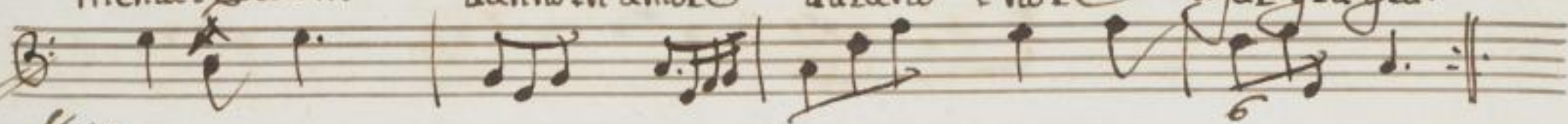
*Anda*  
*Ballano.*

*Forz.*  
Il Colombino che ancor nò magna talor si lagna e fa pi pi

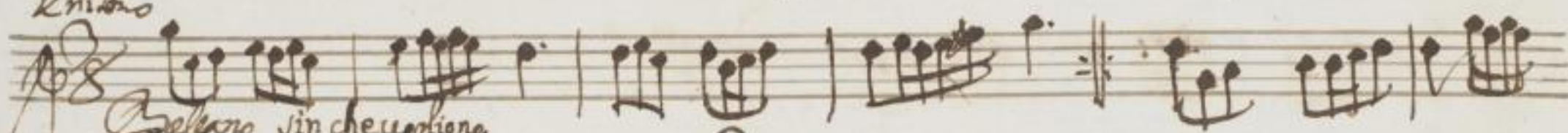




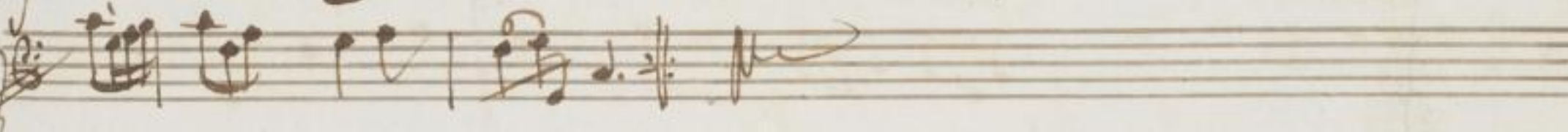
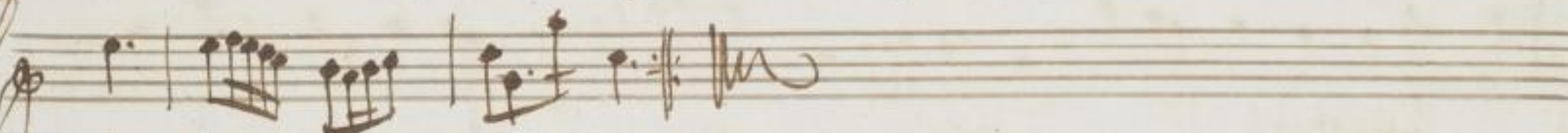
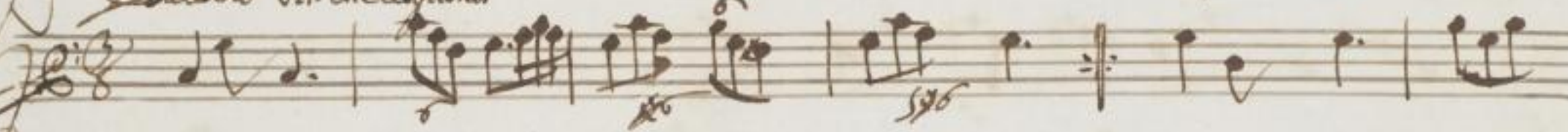
Mentre i Piccioni uanno in amore durano l'hore a far grù grù.



*Kritico*



*Belano sin che uagliano.*



*Fine della Scena*



Altra scena del Medesimo

Unisono

Doril.

Al. b.

Al. g.

In a =

more più d'un core si giocò la liber - tà

In a more più d'un core più d'un core



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line has lyrics: "Si giocò là li berrà si giocò Si giocò". The piano accompaniment features a complex, multi-measure rest followed by a series of chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has lyrics: "si giocò là li berrà". The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Handwritten musical score for the third system. It includes the instruction "Compatisco" written above the vocal line. The vocal line has lyrics: "compatisco chi fu'". The piano accompaniment continues with complex textures.



colto chi fù colto  
dà un amabile beltà.

mà chi uinto fù dà un uiso  
mal dipinto mal dipinto nò è

degno di pietà nò nò nò è degno di pietà



*Chiton*

*Adc.*

*Altre:*

Carità

Carità

al pouero Bireno al



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line begins with the lyrics: "pouero Bireno che si ritrova in gran necessità in gran necessi". The music is written in a cursive style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The vocal line continues with the lyrics: "tà Carità Carità Giouar ti possa nulla refuz". The system includes dynamic markings such as "Doul." and "Bis:". The music is written in a cursive style with various note values and rests.







2

262

*Forst:*

D'amore la gabbia è gabbia di mat

*Alte:*

D'amore la gabbia è gabbia di mat

*al*

D'amore la gabbia è gabbia di mat

ti è gabbia di mat ti di mat

è gabbia di mat ti è gabbia di mat ti gabbia di mat

ti d'amore la gabbia è gabbia di mat

ti d'amore la gabbia è gabbia di mat



ti gabbia di matti gabbia di Matti gab - biadi matti mat

ti gabbia di Matti gabbia di matti gab bia di matti mat

ti matti d'amo

ti matti d'arno =

re là gabbia è gabbia di matti gabbia di mat =

re là gabbia è gabbia di mat - ti gabbia di mat:



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves appear to be vocal lines with lyrics 'ti' and 'biu'. Below these are several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The lyrics continue with 'Ditt.', 'piu' d'uno patisce chi chiede ri:', and 'd'uno s'arrab-bia chi sempre languisce'. There are some markings like 'Ditt.' and '6)' on the piano parts. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Horo chi grida mi moro patisce ristoro  
 chi dice mi squaglio s'arrabbia languisce  
 mi moro per giusto un serraglio di cani, e di gatti di cani, e di gatti  
 squaglio per giusto un serraglio di cani, e di gatti di cani, e di gatti  
 ti di gatti ti di cani

Fine della Scena



# Altra lina del medesimo

Unison

Musical staff for Unison voice part, showing the beginning of the melody with a treble clef and common time signature.

Bine

Musical staff for Bine voice part, showing the beginning of the melody with a treble clef and common time signature.

*All. Impeto =*

Musical staff for Bassoon part, showing the beginning of the accompaniment with a bass clef and common time signature.

Musical staff for Clarinet part, showing the beginning of the accompaniment with a bass clef and common time signature.

uio farmi prigione

farmi prigione

Musical staff for Bass part, showing the beginning of the accompaniment with a bass clef and common time signature.

all' improuiso all' improuiso farmi prigione

che brutta attione

Musical staff for Soprano part, showing the beginning of the accompaniment with a treble clef and common time signature.

Musical staff for Alto part, showing the beginning of the accompaniment with a treble clef and common time signature.

Musical staff for Tenor part, showing the beginning of the accompaniment with a bass clef and common time signature.

m'ha fatto torto

Musical staff for Bass part, showing the beginning of the accompaniment with a bass clef and common time signature.



che fusse ucciso.

che caschi morto mi ha fatto torto che fusse ucciso che caschi

morto Bireno che fusse uc... Bireno cochi l'hai pippo tabacco, e

bestemmiano uò sempronio Gracco chi mai se lo pensava tu sei schiauo io son

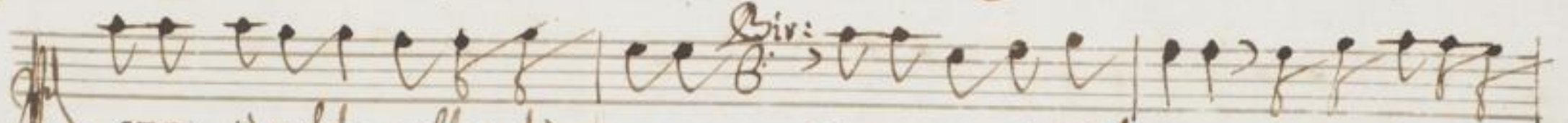
schiauo la festa s'è guastata ed'ogni cosa in precipitio è andata



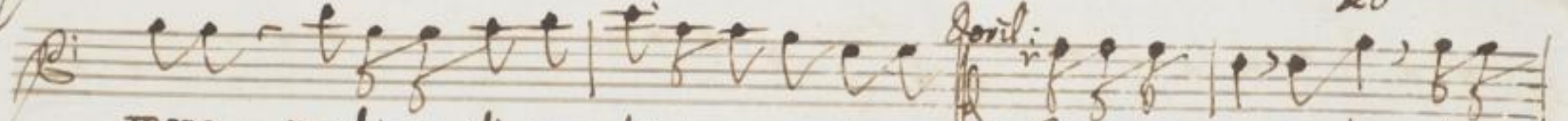
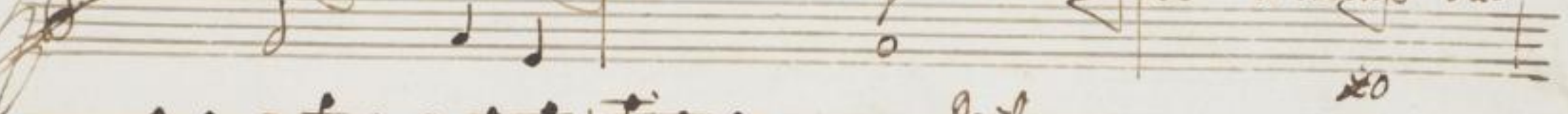
*Foril: r*



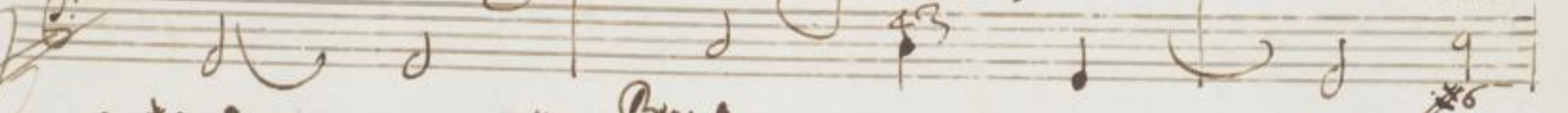
per'invitar la gente à uenir à la fiera tu sai che in questo loco ogni



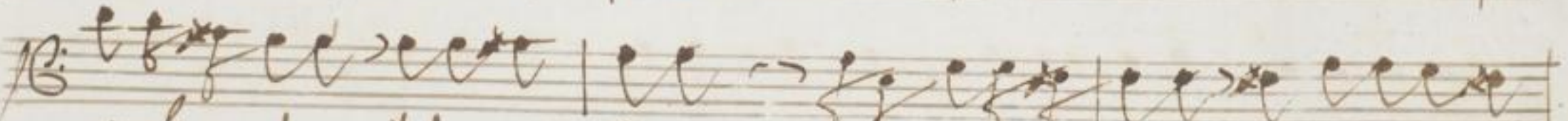
anno si vuol far robba di poco ein questo s'era fatto il trionfo da:



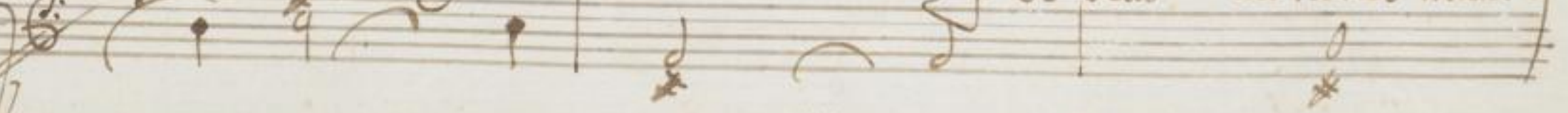
more machina di grandissimo stupore *Foril: r* *Birero* mio si sa se il tri:



onfo d'amor si uederà? parmi d'hauer sentito che lo'



uoglia uedere il signor Tito ein trionfo si bello del nostro Matri.





mondo fa che si spettabor Tito Sempuonio *Doril.* Direno esser Conforte

brami tu di *Dorilla* e di che sorte *Doril.* io subito m'ag-

giusto già m'accetti per sposa e con ch'è gusto *Doril.* tu sarai mio Marito

*Bir:* Dammene qualche pegno. *Doril:* eccoti un dito *Bir:* oh caro *Doril:* Dito e

per tua gloria basti il poter dir d'un dito mi toccasti *Bir:* mi lique-



fo pian piano dammi Dorilla il resto de la mano.

*Andante*

43 *l'interna allegro a co' troppa dolce a muccide e m'anno so cor:*

appoggia a Dorilla l'oppresso tuo fianco.

so ragazza già il piede uacilla già uado già

43

149



mirate che  
manco ragassa ristoro già spiro già morto, e mo fo mo more per te.

viso dà mouere à riso, uedete che uolto guardate che stolto, che mo re, che more per



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "mè mirate che viso vedete che volto". The piano accompaniment includes the lyrics: "ragazza già uado ragazza già manco ragazza già". There are some handwritten annotations like "64" and "49" below the piano staves.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line contains the lyrics: "guardate, che stolto, che mo re more per mè uedete guardate, che". The piano accompaniment includes the lyrics: "spiro e more more per te, e mo". There are some handwritten annotations like "46" and "42" below the piano staves.



uolto che stolto che more more per mè uedete, guardate, che uolto, che stolto che more per  
 to moio moio per te e mo

mè che more per mè.  
 to moio per te



*Largo*

*Largo*

*Bi:*

oh Dio Dorilla oh Dio ohimè dorilla ohimè

*Largo.*

reno idolo mio che uoi cos'hai die c'è che uoi cos'

ohimè Dorilla



hai die c'è ch'è c'è.

ohimè

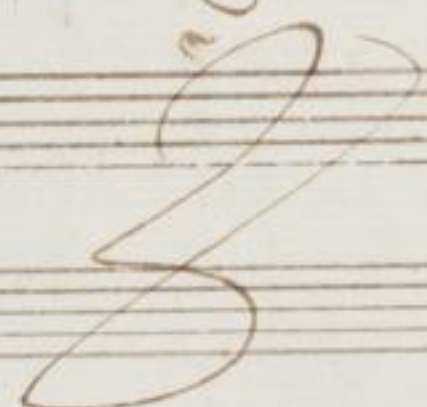
da capo

da capo

da capo

da capo

Fine delle Scene del  
Tito Sempronio







nr 155







# Scena Sinf. di Eracleo

## Alfio, e Alfeo

Alfeo.

ò periglioso incontro deh rammentati Alfeo, che tu sei

Danni, e di giuditio carico m'inchino à Dio se resto

qui prevarico dunque tu vuoi lasciarmi? pazienza sei Sadrone è pe-

lò crudeltà che tentatione ah perchè sospirate an-



*Alte:*  
 date *lilla* andate oh *phè mal ui* sentite. *lilla*

*lilla* partite. *ch'io parta' serui rallo* è però *titannia*

*Alte:* che rompicollo. uh *ma' che cosa* hauere. *lilla lilla* retrocedete

*Alte:* *Alfo* che mai t'hò fatto che mi scacci così? *piano piano* al tatto

*Alte:* pouere mie carese mal gradite di t'è che te — nereffe



*Due V. V. Soli*

*piu:*  
 Son donzelletta amabile e son e son concupiscibile

Son donzelletta amabile, e son concu pi - sci bile



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line includes the lyrics "concupisci bi - le e son concupisci - bile concupisci bi:". A dynamic marking "p<sup>ia</sup>" is written above the second measure of the vocal line. The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures. The bass line provides harmonic support with a steady rhythmic pattern.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line includes the lyrics "son sueta sueta ma palpabile son nubi:". The piano accompaniment continues with intricate textures, and the bass line maintains its harmonic foundation. The notation is fluid and characteristic of 18th-century manuscript style.



le son' abile son abile ergo ergo son appetibi - le son' appetibi -

son' amabile concupiscibile ma palpabile



nubile abile ergo son' appe-tibile Sono appetibile

le son Donzella amabile



Allegro

oh che impulsi, oh che guai e doue trouerai una spouetta oh

Dio amorosa così come son' io. per tè di pianto aspergo

l'uno, e l'altro mio ciglio oh Dio quel' ergo deh pensa à casi tuoi

Se contrarre nò uoi questi menei si perderà la ~~capa~~ degli Alfei

seno seno ribaldo più nò posso star saldo. e mi uorrai ue:



*Allegro*

dere mesta così? no posso più tenere.

*Ensemble*

*Adagio*

Io tengo tengo

ma ma più no

posso. ma più no posso

già me n'è uengo

*allegro*



2

Alfeo s'è mosso s'è mosso

Alfeo s'è mosso s'è mosso.

Mio gioja mio desiro no più no più che tu mi fai morire

In te sol mi ricreo no stare abbandonato animo animo Alfeo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes dynamic markings such as *ar*, *rit:*, *si e messo in moto*, and *no u'aggi:*. The lyrics are written in Italian and include phrases like "mi sento ardito ardito sento sento", "sento mi sento ardito ardito", "tutto mi scuoto tutto tut=", "to tutto mi scuoto", "mio ben che fate", and "no u'aggi:". The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



tate

per carita'.

Mi sento sento ardito ardito tutto mi

no' u'aggitate

no' u'aggitate per (ari:

scuoto mio ben mio ben mio ben che fate che fate.

ta' per carita'.

mio ben.

tutta specifica mi reu:



Signor ma-gnifico te là sacri-fico  
ui fica là tua beltà  
tal quale stà te là sacrificio tal quale  
là tua beltà tutta spacificca  
stà tal quale stà  
mi reuiuifica

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a lute line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and ornaments. There are some corrections and scribbles in the lower systems. The page number '168' is written at the bottom center.



rit.

Fine della Scena

*Alto Scena*

*Stella medesima*

Alte: rit. Alte: rit.

Alfeo giungesti tardi già finito è il tripudio si

Mà doue sin' hor! son stato in studio; dimmi lilla chi c'era?

169



*Allegro*  
c'era l'huomo la donna la cosa forastiera sempre sempre coi tuoi stram:

*Allegro*  
botti io cò gl'huomini dotti discorret voglio in punta di forchetta

*Allegro*  
ah lilletta lilletta quanto sei caro saporito, e gaio mi

*Allegro*  
uiene per la uita il formicaro perchè ti storci tanti lilla no

*Allegro*  
Starmi accanto per qual ragion? parlando cò mo de sta se uado in







ne mio bene son qui mig bene mio be  
 son lupo son lu  
 ne se brami un Agnella mio bene son  
 po lu po lilluccia mia bella  
 qui be ~~ne mio bene son qui~~  
 lu po lilluccia mia bella bella

6 43  
 3 43  
 3 43  
 6

gira



eh mangià s'hai

già s'agita il core ed auide brame

Jame no stare così mangià

s'a - gita

mangià deh mangià s'hai

s'a gita ed auide bra - me



fame no stare cosi mangia mangia s'hai fame no stare cosi. Con aude bra-me

*Dito*

Fine della Scena



Alla scena

Alla medesima

Alte: 3

B $\frac{3}{4}$  C4

Precipi - tata precipi - ta - ta precipitata

B $\frac{3}{4}$  C4

fi - lozofi - a precipitata precipi - tata fi -

B $\frac{3}{4}$  C4

lozofi - a e doue, edoue è andata là conti :

B $\frac{3}{4}$  C4

nenza mia e doue è andata là continenza mia *da capo*

B $\frac{3}{4}$  C4

175

176



*riu:* *All:*  
filla à tè s'auvicina ecco la mia ruina nò mè ne sò dar pace.

*riu:*  
dimmi forse ti spiace d'agl' amorosi guardi risoluto ti

*All:*  
Sei d'ardet si tardi. son stato saldo tanti lustri, e poi

uista là faccia tua brunetta, e bella nò scesi nò precipitai di sella

*riu:*  
Or che tù sei caduto farai mai più cò flauia, e con Irene, il Satriago d'A =



*Alf:*  
tene è sempre ben dar buon consiglio agl'altri *riu:* Jan molti uecchi scalti e corret:

tori de là giouentù son tutti tutti uitio e fingono uirtù.

Strano è ancora il ue dere Certe donne attempate far dà uaghe, dà

belte dà morte innamorate e dà donzelle e se poi fa l'amor qualche ra:

gaja le dan nome di paja, tutte si scandalizzano e



tanre ciarle infidano ch'è cosa dà no dire e loro e loro

poi... nòl uoglio dire.

Alte: quest'è un caso che spesso succederà suc:

cede ed'è successo. io però ch'ho cervello mi attacco al bono al gioua:

netto al bello.

*Finis*

Segue Arioso V. 7.



Inisano

Io sò, che nò son cosa ne uaga nè uejosa però son fanciul:

letta fanciulletta e tenerella però son fanciulletta fanciulletta

è tenerella



hò gran polpa adosso

nd'jon ne men tutt'osso mà jon così così roscarel:

la roscarel - la

mà jon così così roscarel - la

ro-

ro-

scarel - la

io jò dafay

zella



4

Alte:

Lilla mia Lilla taci tutta à genio mi uai tutta tutta mi piaci

tu per' i denti miei cara mia gioia sei giustoun biscottino di lauora

tu per far mi satolla un gran pasticcio sei di pasta fiolla quel

uolto morettino oh potenza del mondo è pur diuino mi pare un

ciel di chiaro scuro adorno tal quale stà sù l'ò spuntax del giorno.

ciel di chiaro scuro adorno tal quale stà sù l'ò spuntax del giorno.

ciel di chiaro scuro adorno tal quale stà sù l'ò spuntax del giorno.

ciel di chiaro scuro adorno tal quale stà sù l'ò spuntax del giorno.

ciel di chiaro scuro adorno tal quale stà sù l'ò spuntax del giorno.

ciel di chiaro scuro adorno tal quale stà sù l'ò spuntax del giorno.



*iu:*  
al manto à la figura à la graue struttura à quel uentre di

*Ad:*  
Bacco mi rassembri l'idea dell'Almanacco. Io di tutto m'intendo

posso de contingentibus futuris dar certissime nuoue, e

sò quando è buon tempo e quando pioue.

segue à 12



Handwritten musical score with lyrics. The score consists of seven staves. The lyrics are: "Io sono ferita", "Si uita", "ma io lo solo per te io", "languisco d'amore", "si core ma solo solo per te", "Sono ferita si uita", "languisco d'amore si core".

Handwritten annotations include "a2" on the left margin and "lan:" above the third staff. The music features various time signatures (8/8, 6/8, 6/4) and key signatures (one sharp, one flat).



ma so - lo ma solo solo per te' si uita, si core si core si  
core ma so lo solo solo per te' ma solo so  
uita ma solo so lo ma solo solo per te' uita  
lo si core. si uita si uita si core ma solo solo per te'  
per te'  
core per te e massimo



*ad*

*troppo* | lo spasso mio dolce siroppo | già gallo mer:

il gusto | già moro | soccorsi

ce' passo passo uita core merce merce io sono venita da

moro moto mo - ro soc cor so

*Bis*

*Fine della scena*



Alto scena

Stella medesima #

Musical staff with treble clef, common time signature, and complex rhythmic notation.

Musical staff with treble clef, common time signature, and complex rhythmic notation.

*Alto.*

Musical staff with bass clef, common time signature, and simple rhythmic notation.

Musical staff with treble clef, common time signature, and simple rhythmic notation.

*Alto.*

Musical staff with treble clef, common time signature, and complex rhythmic notation.

Musical staff with treble clef, common time signature, and complex rhythmic notation.

Musical staff with treble clef, common time signature, and complex rhythmic notation.

*S'è cangiata in bi//arria*      *in bi//arria la mia zoda la mia*

Musical staff with treble clef, common time signature, and simple rhythmic notation.



*Soda grauità là mia Soda là mia Soda grauità*

*Con moderna simetria siue*



Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The top two staves are for a keyboard instrument, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics are: *Si si uesti l'antichità (on moderna) simetria si uesti si ue-*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The top two staves are for a keyboard instrument, and the bottom two are for a vocal line. The lyrics are: *Si l'antichità.* The system concludes with a double bar line and a large flourish. The word *che uaggia* is written in the bottom right corner.



Handwritten musical score with lyrics in Italian. The score consists of six systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are:

*uiu:*  
Che ueggio questi è Alfeo è Alfeo che uecchio stolto serua  
*Alte:*  
Signor dottore bella ragazza à Dio *uiu:* mi piaci  
*Alte:*  
molto col peruccone, e con il giustacore mi son uestito all' uso  
*uiu:*  
e sotto e sopra, sol per là tua bellezza questa è troppa finezza  
ella si copra or uorrei caro Alfeo saper se tu sai far da cicis-



*Alte:*  
beo. nò ui son cose noue per un che tanto sà dunque *fiui:*

*Alte:*  
dunque alè proue osserua di che maniera agile ed estra

*fiui:*  
figurati uedermi à la finestra. brauo brauo assai

*Alte:*  
che ti pare? tutto tutto san fare le persone dotte *fiui:* or figurati

*Alte:*  
tu che sia di notte bene ti par che uada? si fingi adesso d'incon-



*Alte.*  
 trar mi in strada dimmela giusta in far dà uago io

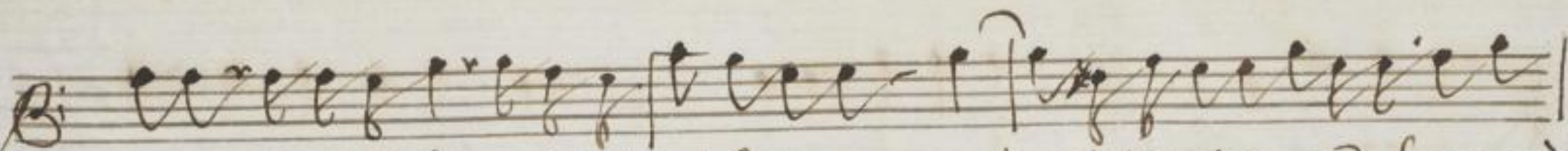
scoglio gl'atti più propri *iu:* nō si può far meglio *Alte:* mi comanda là sorte, di io

sia lo sposo tuo *iu:* tu mio con sorte? *Alte:* 43 ci hai repugnanza alcuna?

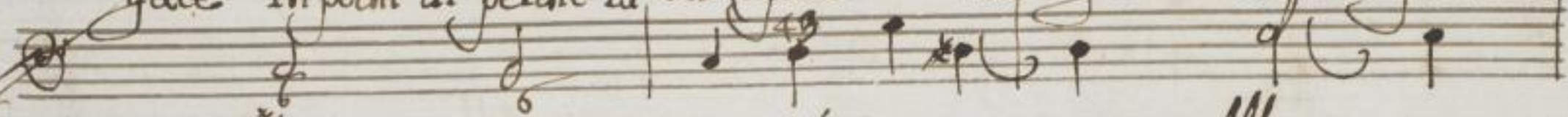
*iu:* anzi è mia gran fortuna per ch'è sera, e mattina sotto là tua dottrina di:

ti plinata zilla un giorno di uerrà Iauia Sibilla *Alte:* sarai dotto, e sa:

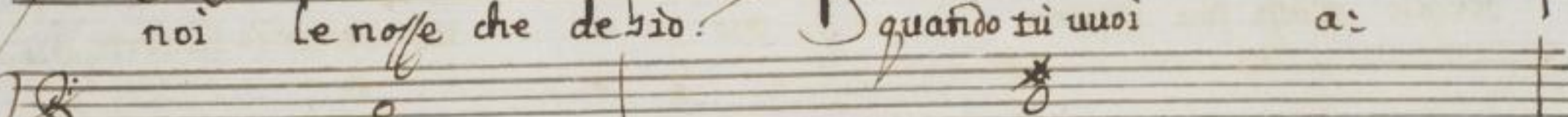
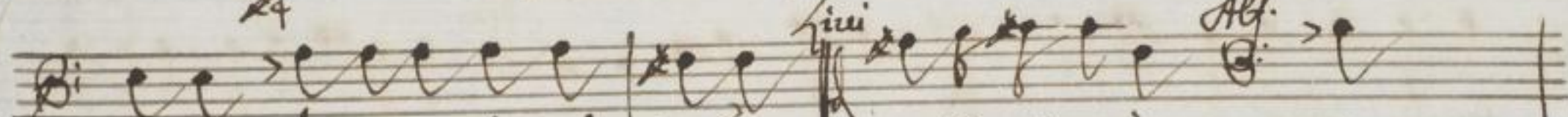




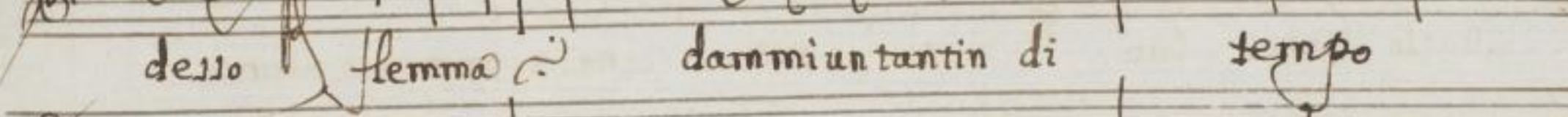
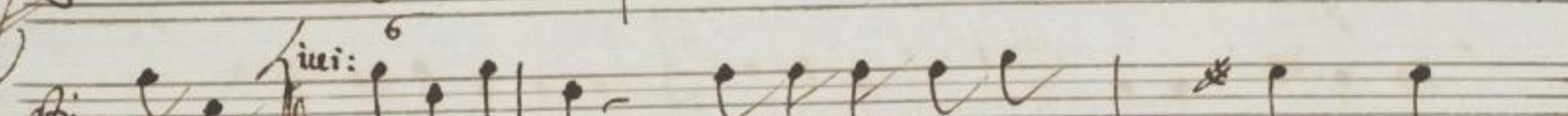
gace in pochi di perchè tu sei capace. ma gioia mia quando farem tra



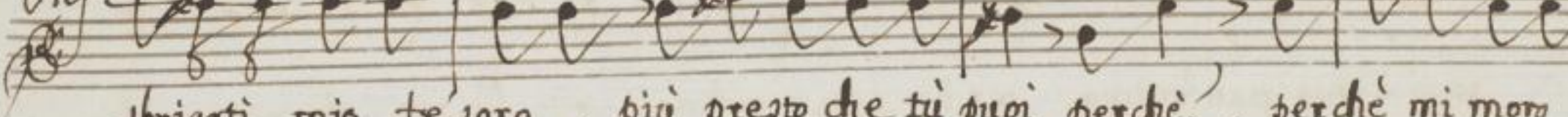
noi le nozze che desio. quando tu vuoi a:



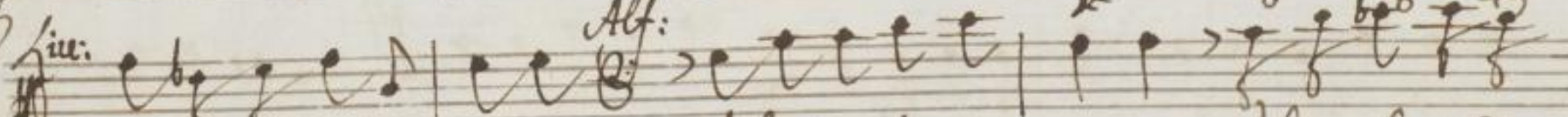
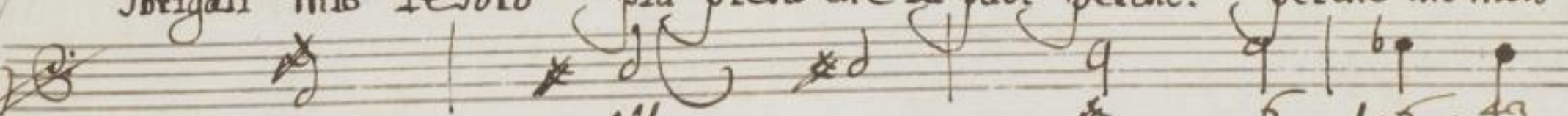
desio flemma dammi un tantin di tempo



Ubrigati mio tesoro piu presto che tu puoi perchè perchè mi moro



dunque per me tu senti... diluui di tormenti no ho un hora di





Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes with stems pointing up. The lyrics are written below the staff.

bene e degli affanni miei chi uà chi viene chi uà

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics 'pueho.' and '66' are written below the staff.

pueho. 66

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The lyrics 'chi uà chi viene' are written below the staff.

chi uà chi viene

Handwritten musical notation on a single staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. The number '43' is written above the staff.

Segue a 2 e Vari Strumenti



*Flauto*

*Flauto*

*Flauto*

*Violini in unisono*

*Vicini*

*Alleg. Se crepito Adone t'ho' pur compassione*

*Lillet ta Lilletta, che*



Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of eight staves. The first three staves are for instruments (likely strings or woodwinds). The fourth staff is for the voice, with lyrics written below it. The fifth staff is for the basso continuo, with figured bass notation below it. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff is also empty. The lyrics are: "Son tutta pietà Son tutta pietà decrepito a: / Sii benedetta sei tutta pietà tua ta pietà". The music is in a minor key and 4/4 time.

195



Handwritten musical score on aged paper, featuring eight staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian. The first staff is a vocal line. The second and third staves appear to be accompaniment. The fourth and fifth staves are vocal lines. The sixth staff contains the lyrics: *done t'hò pur Compassione Jon*. The seventh staff contains the lyrics: *Killetta Killetta che sii benedetta sei*. The eighth staff is a vocal line. There are some markings like '6' and 'sl6' on the eighth staff. The word 'tutta' is written at the end of the eighth staff.

done t'hò pur Compassione Jon  
Killetta Killetta che sii benedetta sei



Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of eight staves. The first four staves are for instruments (flute, violin, viola, and cello/double bass). The fifth staff is for the voice, with lyrics written below it. The lyrics are "tutta pietà", "Lilietta", and "Lilietta che sii bene:". The sixth staff is for the basso continuo. The seventh and eighth staves are empty.

tutta pietà

tutta pietà

Lilietta

Lilietta che sii bene:

197

99



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below. The third staff is for a keyboard instrument, showing a simple accompaniment of quarter notes. The fourth and fifth staves are for a string instrument, with the fifth staff containing the lyrics. The sixth and seventh staves are for a second keyboard instrument, with the seventh staff containing the lyrics. The eighth and ninth staves are empty. The music is written in a historical style with various note values and rests.

von tutta pietà pietà  
O bella die sii benedetta sei tutta pietà pie-



Handwritten musical score on page 100. The score consists of seven staves. The first two staves are vocal lines. The third staff is a piano accompaniment line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The sixth and seventh staves are vocal lines. The lyrics 'pietà' and 'Violetta' are written in the score. The music is in a minor key and features various rhythmic patterns and ornaments.

199  
100



do  
ti prendo la mano, e stretta la



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first six staves are for the piano accompaniment, and the seventh staff is for the voice. The lyrics are written in Italian. The music is in a minor key and 3/4 time. The tempo is marked 'pian piano'.

*tengo*

*pian piano* già sento che suon

*Solo.*

*Ha lieto.*

*go.*



lieto lie to sta'

deh piglia l' Ace ro, che Affeo se ne uà'

469 766 429



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The first three staves are instrumental accompaniment. The fourth staff contains a melodic line with lyrics. The fifth staff contains the vocal line with lyrics. The sixth staff is a bass line with some notes crossed out. The seventh staff is empty. The lyrics are: "Lieto stà lieto stà lie - to Lieto | Al: uà se' nè uà se ne uà". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "Al:".



da capo

da capo

da capo

da capo

Allo

feo se n'è uà se n'è uà de crepito de la

feo se n'è uà se n'è uà de crepito de la

b  
56

Fine della scena



# Atto Scena della medesima

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a common time signature (C). The music is marked *Ally.* and includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a bass clef and a common time signature (C). The music continues with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef. The music continues with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a bass clef. The lyrics "Ecco qui che dà (campagna) s'è uestito il Dio bambino il" are written below the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble clef. The music continues with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a bass clef. The lyrics "Dio bambino ecco qui che dà (campagna) s'è uestito s'è ue=" are written below the notes.

205  
703



Itto il Dio bambino il Dio bambino

bona gratia m'accompagna Lindo, e snello fò dà

bello Lindo, e snello fò dà bello fò dà bello, ma però, no' c'è



nò c'è un quadrino — no nò c'è nò c'è un quadrino.

*Allegro*

è illa ò nò è illa forse mi s'è abbagliata l'una, e l'altra pu-

pilla? è illa ò nò è illa *Allegro* ecco *Allegro* c'ho pur gusto *Allegro* illa

perchè nò vai con- uenta, e gusto? *Allegro* che illa cò chi l'hai? *Allegro*



tù lilla ho sei ti rassomigli tutto quanto à lei.

per la somiglianza ch'hai co' la sua sembianza un genio di giouanni

mi trasporta <sup>iuì:</sup> giuro che nò son lilla <sup>Alte:</sup> e molto è molto accorta

perchè il cielo ti fè simile à quella <sup>iuì:</sup> la tua fortuna inuidio pe =

rò quella nò son <sup>Alte:</sup> nò da fastidio <sup>iuì:</sup> sappi ch'io son dottore Patron



Alte:

mio servitore

hauroi piu volte inteso nominare il signor Don Al:

iuu:

Alte:

feo

Si si mi pare

stato con me che son perito, e

Jaggio

fareti negli

studii

g un gran passaggio

spiegami il tuo pensiero

iuu

Io per scopriarti il vero

mi diletto un tantin

di poesia

Alte:

male

iuu

Alte:

perche.

deuia

dagl' altri

studii



*f*  
e necessari, e gravi perdè son meno dolci, e men soavi

*f*

*Alte:*  
etù filla no sei. *f* e tu per canti? *Alte:* no sono filla auanti

*f*

*f*  
cerco di farmi pratico, e nell' intreccio, e nelò stil Dramatico

*Alte:*  
peggio figliolo peggio simil componimento in faccia à cento, e

cento si vuol rappresentare ogni un vuol censurare tanto chi



*viv:*

no nè sa quanto chi intende questo è pan che si rende speno per gioco an:

*43*

ch'io co qualche satiretta uado facendo un taglio a la bassetta

*Alte:*

è possibile mai che tu illa no sia. t'inganni

*49*

assai

segue a n.  
211



*Capitolo*

*Violini*

*Sei quella*

*ti dico di no' no' no' ti dico di no'.*

*sù dilla*

*Sei*

*quella*



8

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

quella  
 piu dire no' uo'  
 favella

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

no' no' piu dire no' uo'  
 Sei essa  
 di  
 confessa



più nò dirò      nò nò di più nò dirò.      nò      nò ti  
 Sei illa      sù dilla vù dilla

dico di nò      nò      nò più dire nò uò  
 Sei quella      fauella      sei



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is for piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The middle staff is for a vocal line with lyrics: "no' no' di più no' dirò". The bottom staff is for another vocal line with lyrics: "essa confessata sei filla sù". The word "presto." is written below the piano accompaniment in two places.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is for piano accompaniment with repeated chordal patterns. The middle staff is for a vocal line with lyrics: "dilla sù dilla vei quella sei quella fauella fauella vei essa vei essa con". The bottom staff is for another vocal line. The word "no'" is written above the middle staff in four places.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains several measures of piano accompaniment, including chords and sixteenth-note runs. The middle staff is a vocal line with lyrics: "nò ti dico di nò ti dico di nò ti dico di nò ti". The bottom staff is a bass clef with lyrics: "fessa confessa", "filla", "dilla", "quella". There are some handwritten annotations like asterisks and arrows on the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff continues the piano accompaniment with similar patterns to the first system. The middle staff continues the vocal line with lyrics: "dico di nò". The bottom staff continues the bass line with lyrics: "faucella", "essa", "confessa". There are some handwritten annotations like asterisks and arrows on the bottom staff.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff uses a treble clef and contains a series of beamed eighth notes followed by a rest and a series of chords. The second staff uses a treble clef and contains a melodic line with a vocal line below it. The third staff uses a bass clef and contains a vocal line with the lyrics "nò nò nò nò nò nò." written below it. The fourth and fifth staves use a bass clef and contain more musical notation, including notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff uses a treble clef and contains a series of chords and notes. The second, third, and fourth staves use a bass clef and contain mostly rests, with some musical notation at the end of the system. The fifth staff uses a bass clef and contains a melodic line with notes and rests.

*Fine della Scene dell' Eraclea*









no. 219







Del Sig. Alessandro Scarlatti

# Scene Sufte del Pastore di Quinto

## Serpillo, e Serpilla

Serpillo

Lassa qua' doue vai doue mi pare cruda ri:

Serpil.

Serp.

Serp.

sposta in uero lasciami no' ti lascio quante uolte t'ho detto

Serpil.

tieni le mani a te' senti senti Serpilla gia' che no' mi ri-

esce di colpirti nel core e di pigliarti all' amoroso laccio



hò risoluto di stroppiar ti un braccio *Serp.* Serpollo mi fai

*Serp.* male doue uai. *Serp.* lasciarmi à tè lo dico *Serp.* anima

*Serp.* mia ti lascio *Serp.* uado uia *Serp.* ti piglio *Serp.* uado à caccia con *Serp.*

*Serp.* chi co' Filii, e Coni e Niso ei Cacciatori che fecer l'altro

*Serp.* giorno quell'inuito solenne *Serp.* à quel chi uedo uan le tue luci arciere à



caccia di Pastori e no di fiere  
 49  
 Anisone  
 Di Pastori io uado a caccia io uado a cac  
 cia ma de so un pastore gentil no



un Capraro no un Capraro ti lascio Ed'io ti piglio

lasciami di hò dà fare un'altra uolta anderaì dove uoi mà adessa ascolta

Enitono  
e di Belueioua do intraccia mà uogl'io un Ceruo



un Capriol no un Tomaro no un Tomaro ti lascio  
 un'altro poco un'altra volta anderaì doue uoi mà a=

desso ascolta

di Pastori io uado à caccia di Pastori



io uado à caccia ma de - sio desi - o.

un Pastore gentil no un Capriato no un Capriato

*rit.*

*attacca il Rit.*



Tempo.

Insolente ragazza mi fugge mi disprezza co' l'offese m'attizza

mente amore mi strozza co' acerba caprea e la saetta aguzza, e

d'una certa raga ch'il cor mio no' s'auueffa a soffrir tanta asprezza che m'at-

tizza mi strozza, e mi strappa



Eniomo.

*Alleg.*

Fagotto

Aria

Musical staff for Flute (Flauto) in G major, 2/8 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a more complex rhythmic pattern.

Musical staff for Bassoon (Fagotto) in G major, 2/8 time. The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Aria, currently blank.

Musical staff for Bassoon (Fagotto) in G major, 2/8 time. The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Blank musical staff.

Musical staff for Flute (Flauto) in G major, 2/8 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Bassoon (Fagotto) in G major, 2/8 time. The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Flute (Flauto) in G major, 2/8 time. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Bassoon (Fagotto) in G major, 2/8 time. The notation includes a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Se gli si mostra amore tutte u' fan così così

u' fan



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are: *ui fan così se gli si mostra si mostra amore tutte*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are: *tutte ui fan così ui fan ui fan così ui fan così ui*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and alto clefs, respectively. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics "fan ui fan così" are written under the vocal line.

fan ui fan così

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble and alto clefs, respectively. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics "la meglio e ino amare meglio e ino amare ma se no si pug fare ma se no si puo" are written under the vocal line.

la meglio e ino amare meglio e ino amare ma se no si pug fare ma se no si puo



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The third staff contains the lyrics: "Jare almen couien cel are ló stral de ui feri. almen couien cel are ló".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and fourth staves are piano accompaniment in bass clef. The third staff contains the lyrics: "stral de ui feri".

446 231



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Stralcheuiferi" is written in the first staff, and "Jede" is written in the second staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are instrumental. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Suite" is written in the first staff, and "Fine della scena" is written in the second staff.



103  
Altra scena  
del medesimo

Serpil.

Quoi lasciarmi passare finiscela Serpollo Cori m'at:

tende oh via Serpollo mio lasciarmi andare hò fretta hò fretta

Scortati

è un caso raro

Creanze da Capraro

par =

lasti pure al fine

parla poco il somaro.

titoli così giusti t'of =



*Serpil.*  
 fendi dioti dia. eh madonna *Serpilla* tū nō mi haiuisto an=

cota quando hō là bile in moto *Serp.* io de tuoi sdegni mi

rido, ah piū nō posso *Serpil.* sai cheti metterò le mani adosso *Serpil.* le mania=

dosso à mè? *Serpil.* mà tū chi sei? *Serpil.* daro... di che... *Serpil.* uà in là... *Serpil.* fa =

ro... *Serpil.* uorrei... aspetta *Serpil.* cosa cerchi. *Serpil.* uedrai ah *Serpilla* *Serpil.*







rit auverti se tū vai nell' altra uita nō ritorni più di

morite

quà uoi morite nō ritorni più di qua'.

morite

la mia

morte e à tè gra - dita moritò co' gli occhi aperti per mirar là tua bel:

ta



3

auverti

ta morirò co' gli occhi aperti per mirar la tua beltà

Serpil:

Sia sei resuscitato? torno a morire adesso ma se

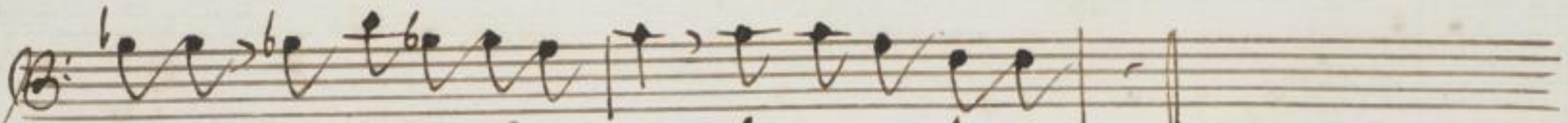
Serpil.

partì son uiuo sol per uenirti appresso dunque per il contento di ue-

Serpil.

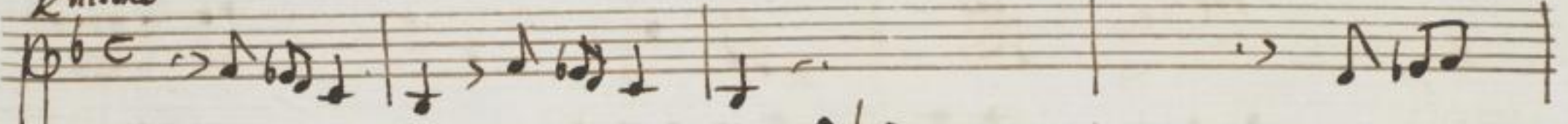
detti morire nò uoglio più partire (care pupille a=



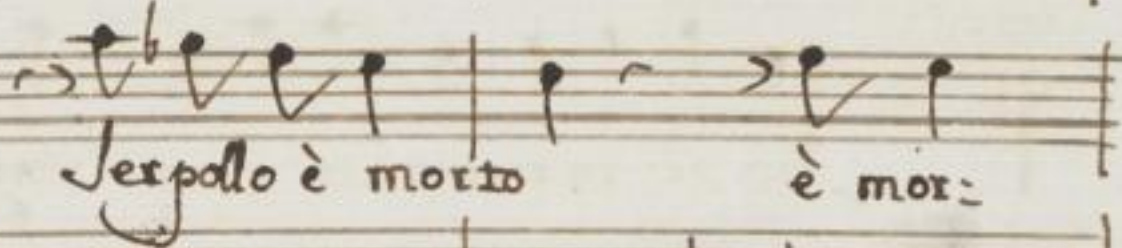


morte è troppa cortesia che voi mi fate

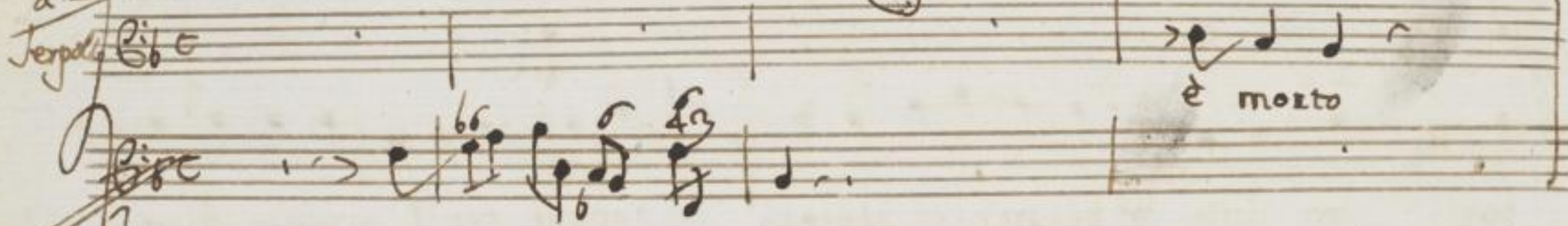
*Unisono*



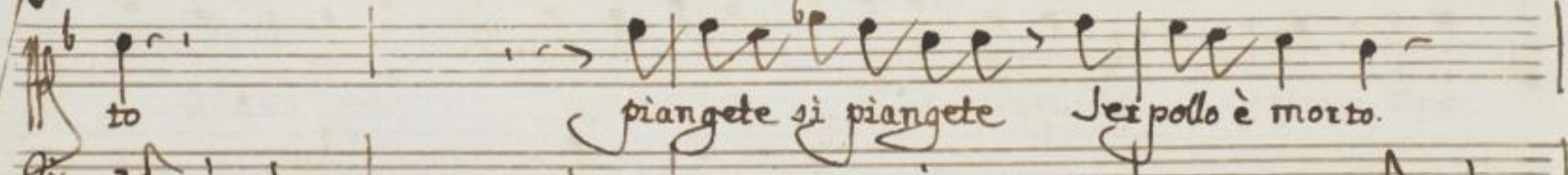
Serpillo  
a 2  
Serpillo



Serpillo è morto è mor:

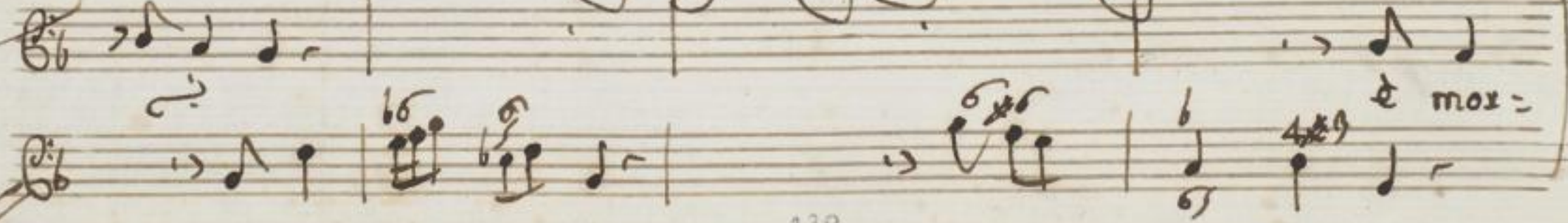


è morto



to

piangete si piangete Serpillo è morto.



è mor:



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and includes lyrics in Italian. The lyrics are: "piangete oh Dio piangete. il morto se ne to. ma se voi ui mouete il morto se ne". The number "49" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "ua il morto il morto se ne ua se ne ua se ne ua ma se voi ui mouete il morto se ne ua se ne ua se ne". The number "43" is written at the end of the system.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "uà" and "Serpolo è morto". The second staff is an instrumental line. The third staff is a vocal line with lyrics "uà", "è morto", and "per nò trouar con =". The fourth staff is an instrumental line. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "è morto" and "uedete". The second staff is an instrumental line. The third staff is a vocal line with lyrics "fotto", "è morto", "per nò trouar conforto", and "per nò trouar pie:". The fourth staff is an instrumental line. The music continues with similar notation to the first system.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The second staff is a vocal line with a soprano clef. The third staff is a vocal line with an alto clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature.

ue dete che pietà ue dete ue dete che pie:  
 tà per nò trouar conforto per nò trouar pie:  
 98 65 6 43

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves, continuing from the first system. The notation and clefs are consistent with the first system. The lyrics continue across the vocal staves. The music concludes with a large, decorative flourish in the basso continuo line.

ta che pietà da la p  
 rà per nò trouar pietà da la p  
 43



*Lento* *Fine dello Sceno*

*Altra scena*

*Del Medesimo*

*Tempo*  
e che mai, e che mai s'hà da fare co' questo amore intorno

pur la notte el giorno io veggio che gl'amanti uiuono sempre in pianti



sono i loro piaceri tormentosi pensieri e il lor divertimento è di

sospirare e che mai e che mai s'hà da fare.

*Serpo*

*an*  
Se tu nol sai Serpilla io tel'insegnerò io tel'insegnerò là

hò inteso ~~~~~ à Dio bondi.

cruda tua pupilla che il petto mi ferì, ....

cara



a dirlo in verità  
 da  
 Caro riudgi in qua nò esser' inclemente  
 tè difficilmente saprei quel ch'è nò sò  
 a dirlo in veri-  
 riudgi Caro  
 tà dà tè difficilmente saprei quel che nò sò  
 nò esser' inclemente.  
 an setti de  
 de  
*lento*



*Tempo:*

Sentimi Sentimi figlia (ara) se un' anima sospira lo fa perchè l'a:

more... senti l'amore è cieco ora perchè d'amanti quando l'amore è a:

maro... intendi... da un capraro che a pettar mai poss'io. il capraro è ue =

nuto or or viene il somaro. è ben seguì serpollo e così come

dico uedi le parorelle supposto che sian belle a - more è il Dio ben =



*fertil.* *Serpil.*  
Dato tutto è uno non u'è dubbio ueruno dicono diè fanciullo

Musical notation for the first system.

*Serpil.*  
Amore è il ieco Dio che nell'alma... capisci? tū nō sai cos'è amore io

Musical notation for the second system.

*Serpil.* *Serpil.*  
nō manch'io. di far meco l'amante hai dunque tant'ardire, e nō

*Serpil.* *Serpil.*  
sai cos'è amore? io lo prouo pertè ma' nōl jō dire come tū dir nōl sai

Musical notation for the third system.

*Gre.* *Serpilla*  
nulla sperar ti resta d'hauer giamai metcè l'amore nō sinsegna *Serpilla*

Musical notation for the fourth system.



la natura fa da se.

*Episodio.*  
allegro, e staccato.

*Violino*  
*Violoncello*

*Flauto*

*Clarinete*

*Clarinete*

la Sei pur bella mi struggo  
ancora Sei pur caro



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *crepo schiatto, e tu etu gioi — sci ti fuggo*. The music is written in a cursive hand with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment. The lyrics are: *grido sprepo, e tu etu langui — sci pecora = Pastorella*. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

ro Sei pur Caro ti fuggo grido  
 Sei pur bella mi struggo crepo schiatto

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

preffo e tu languisci  
 e tu e tu gioisci.  
 ti fuggo fuggo grido  
 mi struggo struggo crepo



*larido spre/po* etù, e tu e tu langui sci  
*crepo schialto* etù, e tu tu tu tu tu tu tu, etù gioi sci

ti fuggo fuggo *larido spre/po* etù, e tu e  
 Mi struggo struggo *crepo schialto schialto*, etù, e tu tu tu tu tu tu



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

tù languì — sci  
 tù, etù gioi — sci.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

è perduta la fa:  
 ti dichiarì mia nemica



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tica", "è perduta la fatica", and "io". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ti dichiarai mia nemica" and "io mo-". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a single system with various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ri do io ri do". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ro io mo ro mo ro mo ro e". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "tù, etù". The music is written in a single system with various notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is another vocal line with lyrics: "e tū, tū nō la fini - sci e". The third staff is a vocal line with lyrics: "tū, etū, etū, etū, etū tū tū tū tū tū tū tū tū nō la fini - sci, etū". The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is another vocal line with lyrics: "tū tū nō la fini - sci nō la fi:". The third staff is a vocal line with lyrics: "etū, etū, etū, etū tū tū tū tū tū tū tū tū nō la fi - ni - sci". The bottom staff is a basso continuo line with notes and rests.



ni — sei no' la fini — sei no' la fini — sei

no' la fini — sei no' la fini — sei

*delap*

Fine della scena

Altra scena del medesimo

(II)

Serio:

Bel tempo bel tempo han querte ninfe co' questi loro amori

esse dormir no' uonno, ed io sol per le loro impertinenze tempo no'



hò di soddisfare al sonno sento già che sen viene à quest'aure se-

rene al zefiro che spira al rosignol che canta del suo dolce lan-

quire oh ce cosa so aue oh bel dor mi...

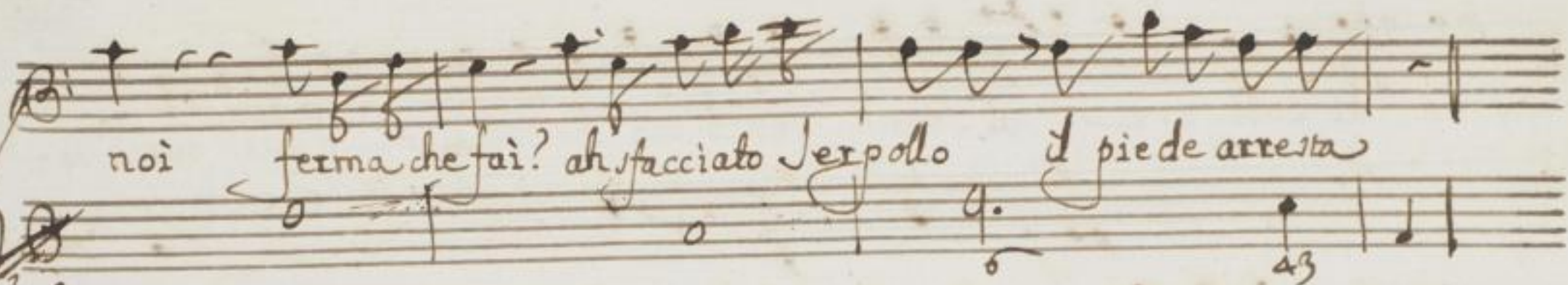
*largo.*

oh che cosa so a - ue oh bel dor mi:

re bell' occasione è questa di scroccare un fauore à noi à

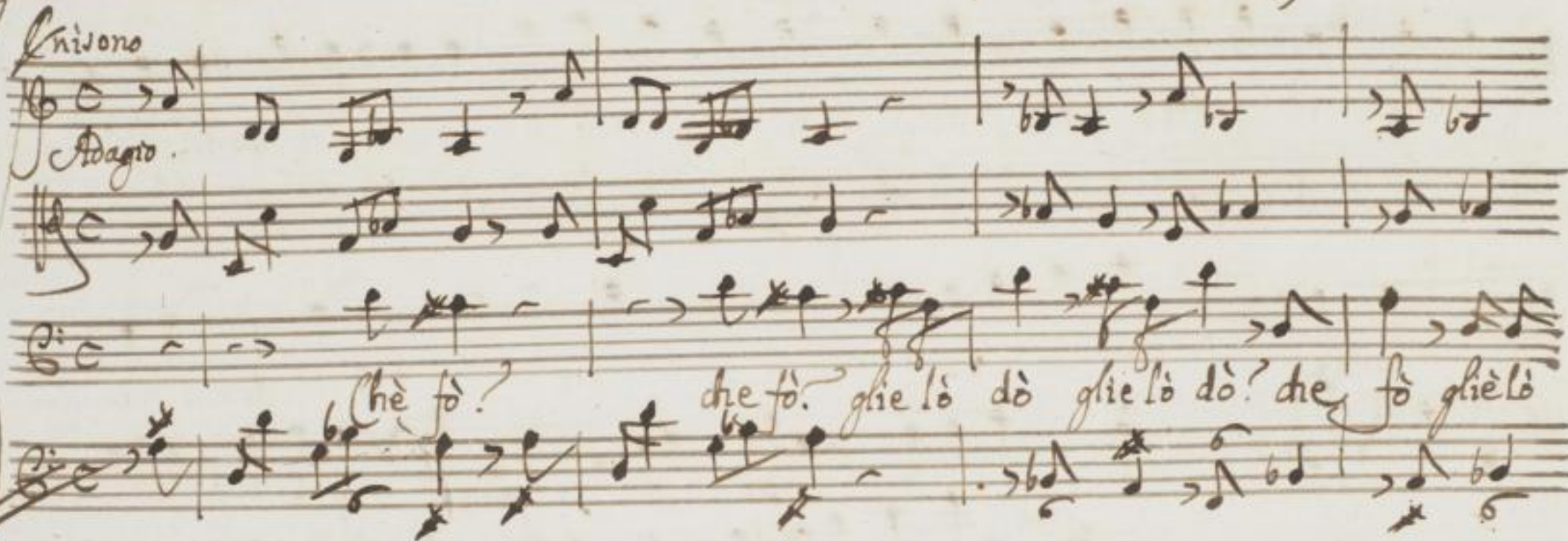


noi ferma che fai? ah facciato Jerpollo il piede arrestita




*Inizono*  
*Adagio.*

Chè fò? die fò. glie lò dò glie lò dò? die fò glie lò



dò  
quel labro m'alletta il genio m'assale

256





amor mi saetta, e dice e dice di sì sì sì poi pre-

uale l'amor pastorale mi raffrena mi raffrena, e mi dice mi dice di



Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

no' sì no' sì no' e mi dice mi dice di no'

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Di questa superbetta prendermi hò risoluto più modesta uendetta

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

fa lega ad un salto.

accio' quel core ingrato sappia che pena sia lo star legato.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.

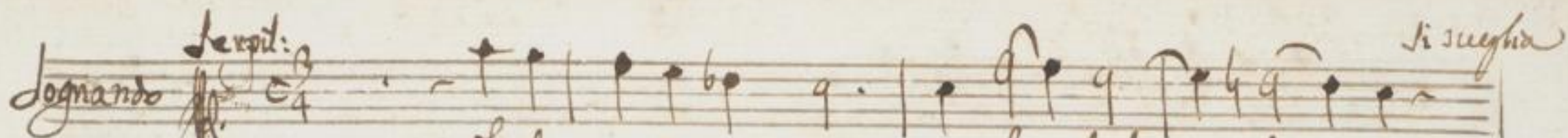
ora quando si sveglia nascosto udir uogli io ciò che sà dire.

sale in cima d'un albero à uista d'occhi sopra

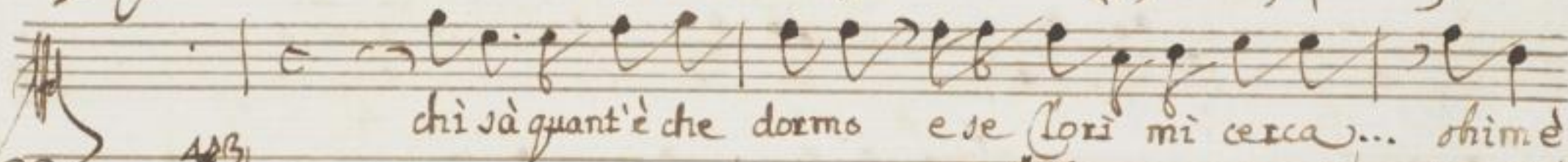
Handwritten musical notation on a single staff, featuring eighth and sixteenth notes.



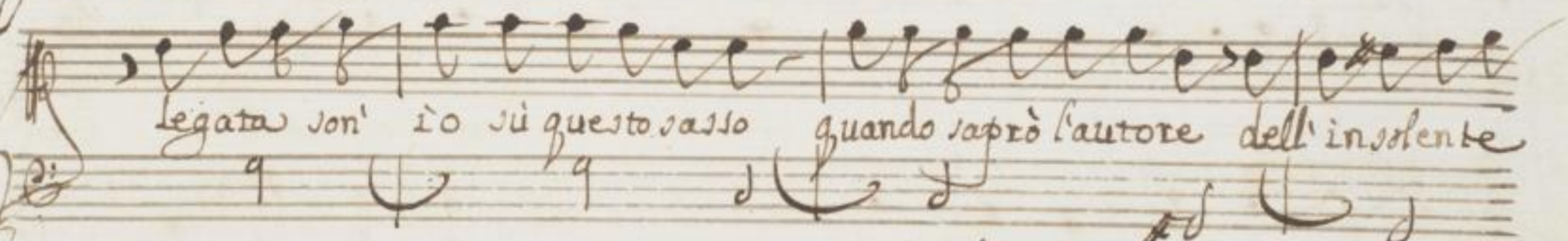
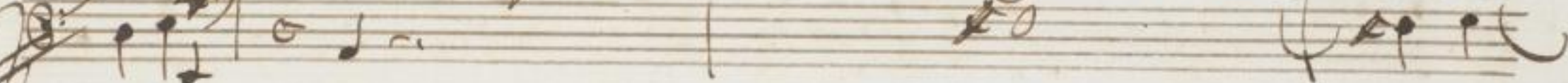
*Adagio* *Tempo* *si sveglia*



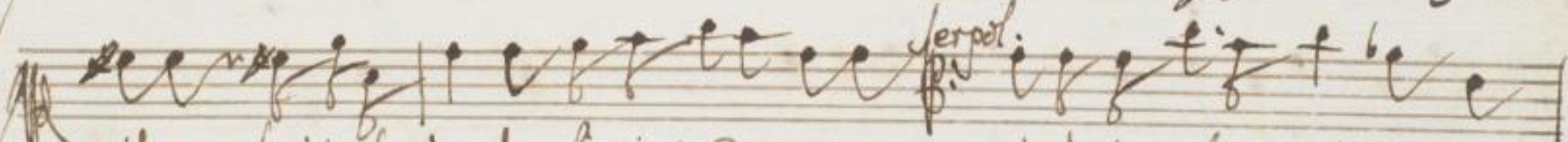
Oh che cosa soa - ue oh bel dormi...



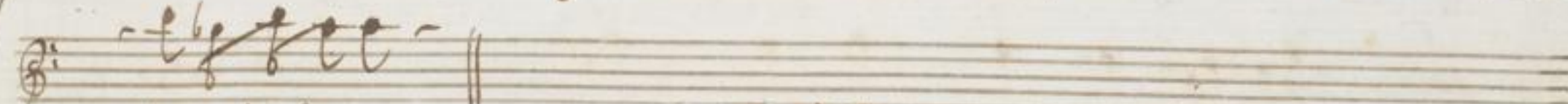
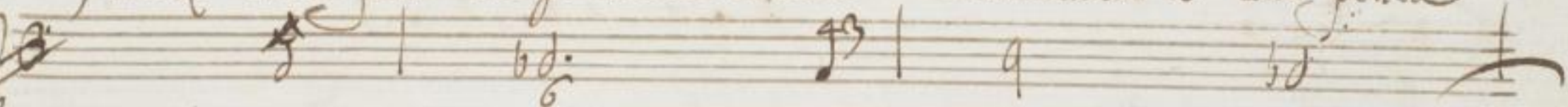
chi sa quant'è che dormo esse loni mi cerca... ohimè



legata son' io su questo sasso quando saprò l'autore dell'insolente



*Tempo* scherzo ben'io farò che gli riesca amaro. se indouinar lo vuol pensa



pensa d'un Capraro.

*segue a 12*





Serpil.

Serpil.

Oh temerario temerario

tu m'hai le-

gato

Che bello

che bello suario

gato

tu m'hai legato

tù

tù

uien giù

giù

Io sono stato.

Io

Io

io sono stato.

uien

Oh temerario

Oh temerario

uien giù

giù

che bello

suario

uien sù

le no



Je nò mi sciogli dà questi lacci

ue drai ben

Je nò m'accogli je nò m'abbracci

tù ue drai ben tù Je nò mi sciogli dà questi lacci ue drai

Je nò m'accogli Je nò m'abbracci

ue drai bentù

no posso piu no posso piu.

oh temerando



Handwritten musical score for four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a basso continuo line. The music is in G major and common time. The first staff has a 'C' time signature. The second staff has a 'C' time signature. The third staff has a 'C' time signature. The fourth staff has a 'C' time signature. The music ends with a double bar line and a fermata.

*Andte*

*Fine della scena*

*Altea scena*

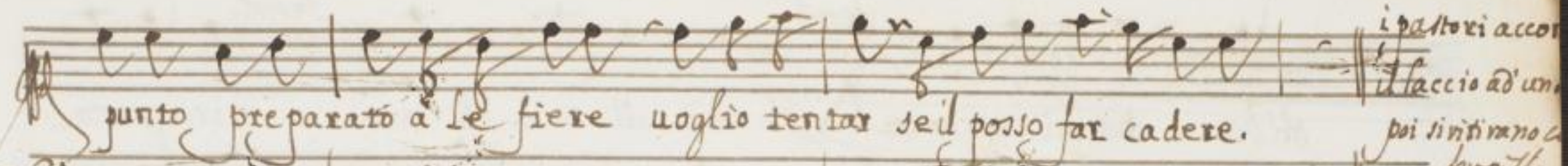
*Del medesimo*

*Terzid*

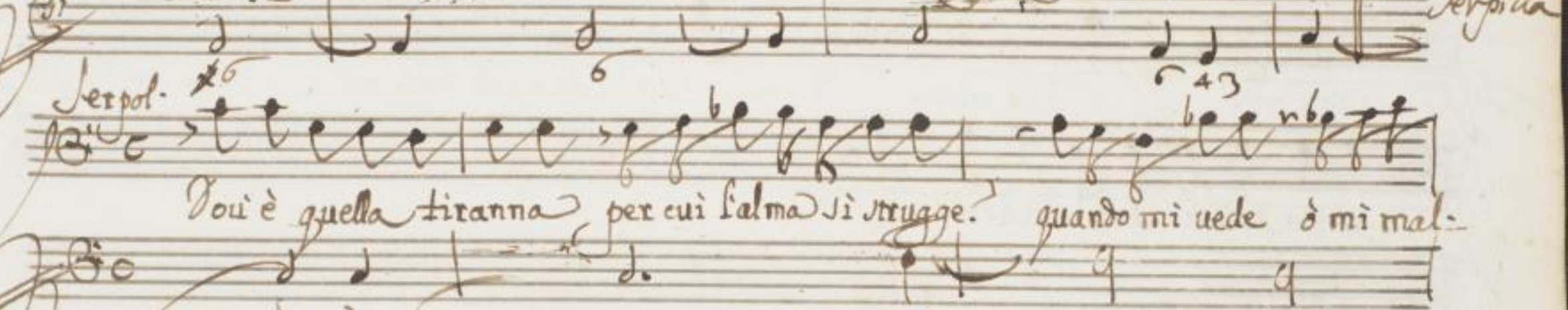
Del dispetto à mè fatto di legarmi sul sasso uogli io ben uendi:

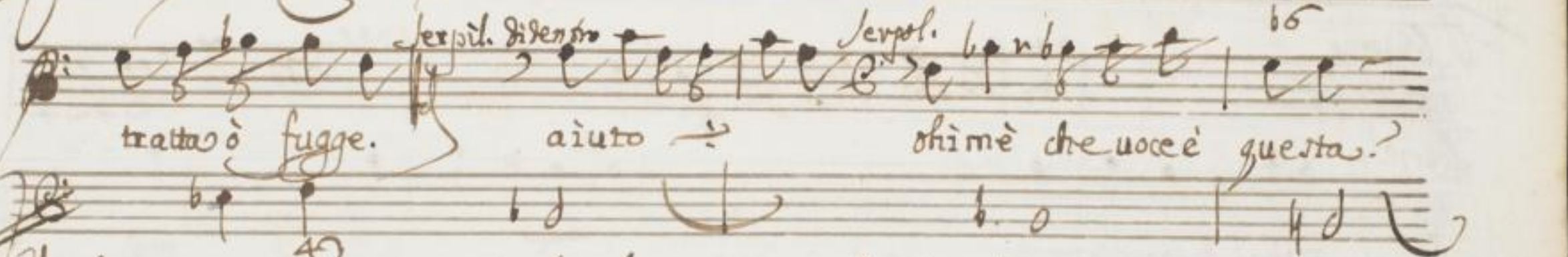
carmi ecco Terzpollo uerso di mè ven uiene in questo laccio come se fosse ap-

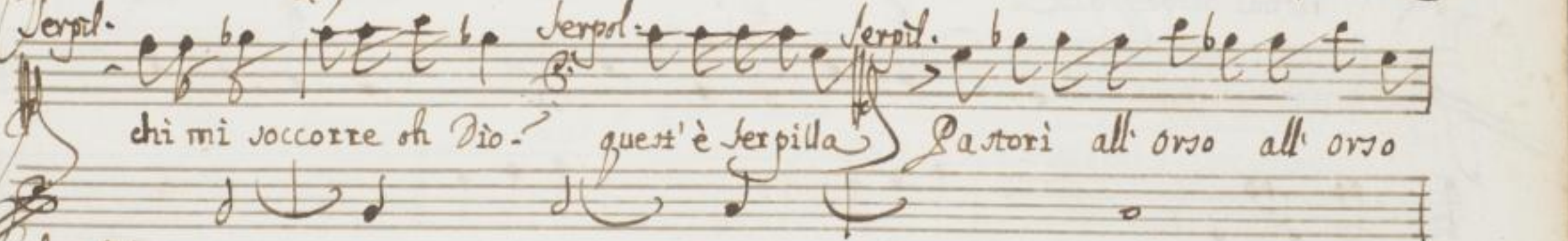


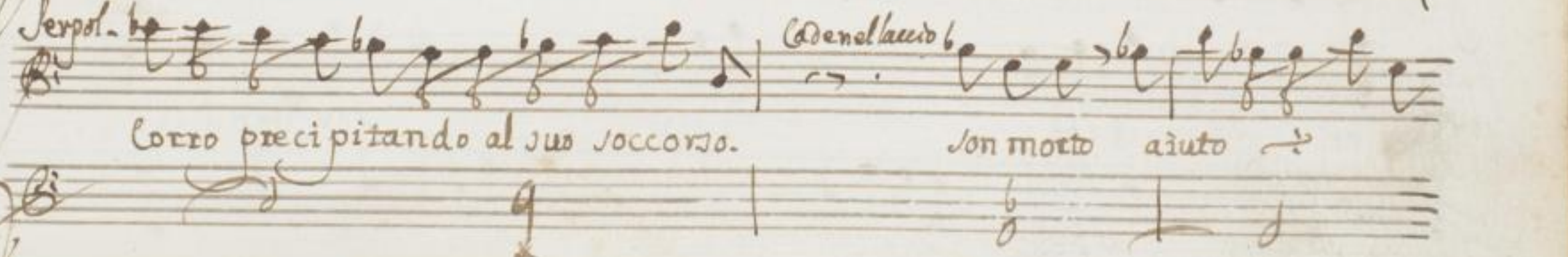

 punto preparato a le fiere uoglio tentar se il posso far cadere.

i pastori accor  
 il faccio ad' un  
 poi si ritirano a  
 Serpilla


 Serpol. 26  
 Dou è quella tiranna per cui l'alma si strugge? quando mi uede ò mi mal-


 Serpil. 47  
 Serpil. 65  
 tratta ò fugge. aiuto ohimè che uoce è questa?


 Serpil.  
 Serpil.  
 Serpil.  
 chi mi soccorre oh Dio? quest'è Serpilla Pastori all'orso all'orso


 Serpol. 66  
 Corro precipitando al suo soccorso. Son molto aiuto



oh Dio chi mi soccorre *sempd* Pastori all' orso all' orso *sempol.* e in questa

guisa tu mi dai soccorso.

*ritono*

M'hai disprezzata

ma'

poi

ci sei

ci sei

son uendica:



ta Jon uendicata dei lacci mie - i Jon uendica  
 ta dei lacci mie - i. m'hai disprezzata da  
 Serp. (h'io ti disprezzi, e come? e ti par poco il trouarmi à dormire  
 e legarmi sul sasso. dunque n'è sicura di Tessaglia ne i boschi



la libertà di la storiella errante? *Serpol.* perdonami or mio, ch'io

Sono amante sciogli da questi lacci il misero Serpollo

*Serpoll* 45 *Serpoll*  
uoglio che tu prometta di no' parlar d'amore già che così tu uudi pro-

metto sì prometto di no' dirti in eterno che per tè mi distruggo

*Serpil.*  
e mi disfaccio. dunque o' la stori a lui sciogliete il laccio. 43

266



*semp.*  
mà auverti ben se ci ricadi mai, qualche farò uedrai gratie à la tua pie-

tà mà se tu sempre sei piena di crudeltà se ti mostri cò mè sempre infles-

*semp.*  
sibile ch'iono parli d'amor come è possibile. anzi send'hai

speme di guadagnar giamai la gratia mia il parlar mi d'amore è una pazzia

*Segue à 2*



a2  
 Scarpil  
 Sop. pol.  
 no ti uoglio  
 no credessi di morire  
 no ti uoglio piu sentire  
 taci  
 uoglio dire che il tuo ciglio i dardi scocca  
 serra quella bocca  
 serra serra  
 chem'ucci di chem'ucci — di, e pur mi piaci  
 taci



taci → non ti uoglio piu senti, re  
 l'io credessi di mori — re uoglio dire, che il tuo

taci terra quella boca taci taci terra jer-  
 ciglio i dardi scocca che mi uccidi, e pur mi piaci, e pur mi piaci, e pur mi piaci

taci taci. terra terra taci taci.  
 ci e pur mi piaci e pur mi... e pur mi...



quando fogo il mio tormento nò ti sento Jerra  
 pure allento i miei nodi si tena-  
 Jerra taci taci nò ti sento Jerra  
 ci quando fogo il mio tormento pure allento i miei  
 Jerra taci taci. Jerra taci nò ti sen-  
 nodi si tenaci, e pur mi piaci e pur mi piaci



Io Jena Jena taci taci

Fine della scena

Altra scena del medesimo

Ma quanto mai son stufo de la tua servitu l'axia sol chi una volta



*Tempit*  
io ti parli d'amore e poi no' più per questa uolta ancora udir ti

*Tempo.*  
uoglio, e poi ti dò per sempre il bando aspetta qui lo uoglio

*Tempit.*  
dir cantando benchè le sue fredde mal uolentieri io sento

*Tempo.*  
tal'or mi serue di trattenimento già ch'è la tua fiera di parlarti d'a:

more ancoz mi priua ascolta o' cruda ascolta per quest'ultima uolta



Le amoroze mie pene in su là piva *serpil* già che deggio ascoltare le  
 tue bestialità mi ci uoglio pigliare le mie comodità.

~~Si metto à sedere.~~

Segue il Duetto  
 co' oboè, et  
 altri strumenti



Oboè

Oboè *Adagio.*

Oboè

Violino

Serpente

Serap. Bass

Serap. Tambali







Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: "con uno sguardo Sol tu mi ricre" and "Con Cembali".



8

139 E.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A *presto.* marking is written at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A *presto* marking is written at the end of the system.



Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A *presto.* marking is written at the end of the system.

i ecclatua pieta' no moro ma - i

e perche' disprezzi

Senza Cembali

*presto, ec' cembali*

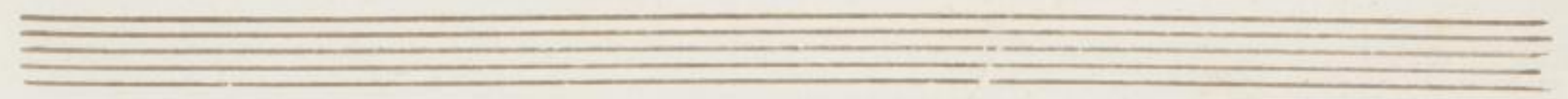
277



Handwritten musical score for an orchestra, consisting of ten staves. The top two staves are for the first and second violins, the next two for the first and second violas, and the bottom four for the first and second cellos and first and second double basses. The notation is mostly rests, indicating that the instruments are silent for most of the page.

Handwritten vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: *mè, e no' curi là mia fedeltà troppo è fiera la tua crudeltà, e questo mio*





Handwritten musical score for five staves. The notation consists of whole notes and rests. The word "largo" is written in cursive on the first staff. On the fourth staff, "largo" is written above a "4." time signature. On the fifth staff, "largo" is written below a "4." time signature.

Handwritten musical notation for a vocal line, featuring a melodic line with various note values and rests.

Core si more d'amore, e tu nieghi d'hauerli pietà uti chemi

Handwritten musical notation for a bass line, featuring a melodic line with various note values and rests. The word "largo" is written below the staff.



sfaccio mi sfaccio moro belli dol mio se no t'abbraccio moro belli dol mio se



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The music is in a simple, lyrical style with a clear melody and accompaniment.

no t'abbraccio

Caro serpo mio can-

Senza (embali

Con em:



A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in brown ink and includes a vocal line with lyrics in Italian. The piano part consists of several staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

già pensiero già che l'espilla tua nò vuole amare

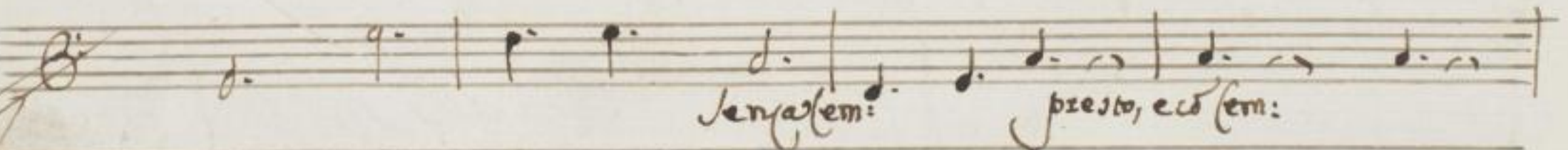
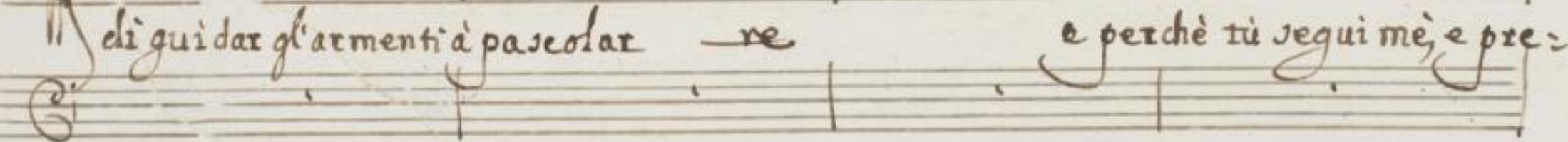
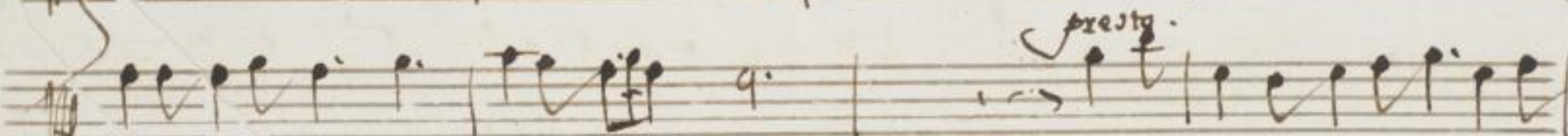
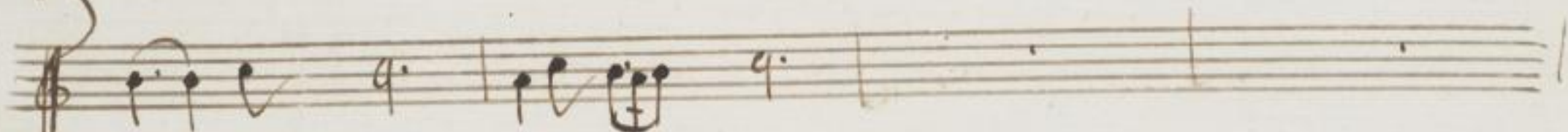
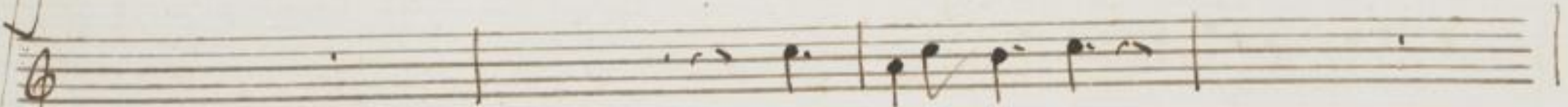
senza l'ern:



penza che n'è questo il tuo mestie re mà

Con. Lem.





ten di



tendi la mia fedelta' quando uedi la mia crudelta, e questo mio Core no' more d'a:



more e tu peri d'io t'habbia pietà oh poveraccio poveraccio



Handwritten musical score for a piece titled "godo serpollo mio quando ti scaccio". The score is written on ten staves. The first three staves are empty. The fourth staff begins with a treble clef and contains the melody, starting with a *pia* marking and a quarter note. The fifth staff contains a bass line with a *q.* marking. The sixth staff contains a keyboard accompaniment with a *q.* marking. The seventh staff contains the lyrics: "godo serpollo mio quando ti scaccio - cio godo serpollo mio quando ti scaccio." The eighth staff continues the bass line with a *pia* marking and a *5* marking. The ninth and tenth staves are empty.

444 187



presto.

e perchè tu segui mè e pretendi la mia fedeltà quando  
e perchè disprezi mè, e non curi la mia fedeltà troppo è

Senza tem: presto, e ad tem:



Handwritten musical score for strings and basso continuo. The top three staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola) and the bottom two are for basso continuo (Cello/Bass). The music consists of quarter notes and rests, with some eighth notes in the final measures.

Handwritten musical notation for the vocal line, featuring a melodic line with slurs and various note values.

vedi la mia crudeltà, e questo mio core no' more d'amore, e tu spera d'io t'habbia pie-

fiera là tua crudeltà e questo mio core sì more d'amore, e tu nieghi d'hauesli pie-

Handwritten musical notation for the basso continuo line, consisting of quarter notes and rests.



tà oh poueraccio poueraccio godo serpollo mio quando ti scacc-  
 tà uh ch'io mi sfaccio ch'io mi sfaccio moro bello dol mio se nò t'abbrac-



The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff contains a bass clef. The fifth staff contains a treble clef. The sixth staff contains a bass clef. The seventh staff contains a treble clef and the lyrics: "cio go do Terpollo mio quando ti scac - cio". The eighth staff contains a bass clef and the lyrics: "cio mozo bell' dol mio se no' abbrac - cio". The ninth staff contains a treble clef and the lyrics: "cia so so so". The tenth staff is empty. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

146 291



Handwritten musical score for a scene from 'Pastor di Corinto'. The score consists of ten staves. The first five staves contain vocal lines for two voices, with the upper voice in the soprano clef and the lower voice in the alto clef. The last two staves contain a basso continuo line with figured bass notation. The music is written in a historical style with various note values and rests. The piece concludes with the text 'Fine delle scene del Pastor di Corinto' and a large, decorative flourish.



# Scene Buffe della Rafni Pameta, e Seluaggio

Del Sig. Alessandro Scarlatti

Violone

Handwritten musical notation for the Violone part, first system. It consists of two staves: a treble clef staff with a C-clef and a bass clef staff with an F-clef. The time signature is 3/8. The music begins with a whole rest in both staves, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Seluaggio Bella piegati un giorno

Handwritten musical notation for the Violone part, second system. It continues from the first system with similar rhythmic patterns. The lyrics "Seluaggio Bella piegati un giorno" are written above the treble staff.

Seluaggio bella piegati un giorno dammi l'afetto  
red piu rigor.

Handwritten musical notation for the Violone part, third system. It features a whole rest in both staves for the first two measures, followed by a few notes. The lyrics "Seluaggio bella piegati un giorno dammi l'afetto" and "red piu rigor." are written below the treble staff.

Handwritten musical notation for the Violone part, fourth system. It continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics "Seluaggio bella piegati un giorno dammi l'afetto" and "red piu rigor." are written below the treble staff.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

bella. Seluaggia Seluaggia bella dammi l'affetto nò più rigor

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It also consists of four staves.

nò più rigor. bidò un Agnella



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line (treble clef), and the bottom two are for the piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

ti d'ò un capretto    ti dono un Coruo    mà uoglio    mà uoglio amor.

Below the piano accompaniment, there are some handwritten markings: a '5' and '43' under the first measure, and a '6' and '4' under the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line (treble clef), and the bottom two are for the piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

un Agnella    un Capretto    ti dono un Coruo    mà uoglio amor.

Below the piano accompaniment, there are some handwritten markings: a '43' under the first measure, a '6' and '463' under the second measure, and a '43' under the third measure.

295  
178



*Jel:*

Tu pretendi o Lameta che un giorno io mi risolva prenderti per ma:

*am:* rito altro no' uoglio *Jel:* accordarsi no' ponno i nostri senti

*am:* menti perche perche mio bene? *fel:* io ti uorrei per Nonno *am:* mi rimproveri

Sempre gli anni ch'io porto adosso leuarmi no' posso l'essere un po' ma:

turo di fetto no' si stima perche poi finalmente consiste in esser



nato un poco prima *fel.* e poi già sai di uado sol delè belue in

traccia nò mi piace l'amor uoglio uo =

glio la caccia *am:* I doletto ritroso l'astorella crudele

semiuoi per'un orso io son peloso semiuoi per un cane io

son fedele.



Uniloro

Allo

Je prendo marito

no uoglio

pan cotto

pan Cotto

m'intendi

tant'è

tant'è no uoglio pan cotto

m'intendi

t'ant'è tu



sei ribambito canuto Marmotto che brami, che brami dà mè.

ribambito canuto marmotto che brami, che

brami dà mè, che brami dà mè

Je prendo



*Amata* Ah tiranna pietata tu ancor per qualche tempo no sarai così

franco uedrai cosa uol dire l'età che cresce, e la beltà che manca

*Ana* Quando ha =



ueuo trent' anni di meno

*spesso spesso*

*poche pene costa =*

ua costaua il piacer

quando haueuo

trent' anni di meno

*spesso spesso*

*poche pene costa*

ua co =

staua il piacer.

mi correano le Ninfe nel seno

mi correano, le Ninfe nel seno

et adesso

et adesso no' mi



uonno ne meno ueder no' mi uonno no' mi uonno ne meno ueder.

*Fine della scena*



*Altra scena della Dotta*

*1el:*

Certo, che il dichiararsi molta gran pregiu:

ditio che se l'huomo conosce il genio d'una donna la

Cosa la cosa piglia uitio e cosi no c'è meglio che far come fac:

49

cio col mio uecchio Dameta gli dò qualche speranza rido se l'ue

24

*Dam:*

pene l'accareppo l'inganno. oh bene



*fel:*

temerario Pastore e tanto osasti. e qual' ardir t'insegna star de' le'

*am:*  
Ninfe ad' osservare i detti. il desio d'imparar si

bei concetti. cosi dunque si tratta un pouero Pastore che

t'ha donato l'alma, e ch'ha messo i canuti no per l'eta ma per il tuo ri:

*fel:*  
gore. Pastora mio tu credi ch'io no t'habbia ueduto quando giun:



gesti e che nò sia disposta à l'amor tuo? dunque l'hai detto ap-  
 posto il ripiego mi piace. è uero enò mi hai fede? sa:

lure à chi ti sente e che possa crepar chi te l'ò crede

al Camerata  
 Gr mio mio ben ascolta  
 traditora uà in malora nò piu'



scelta mio ben ascolta cor mio a:

traditora uà in malora uà in malora traditora

scelta cor mio mio ben. ascolta

no più traditora uà in malora no più

Dunque sei risoluto

se si sdegnà dà uero io son perduto



già s'è pentito adesso tocca à mè  
m'intenerisco afè.

Così m'accareffi strappa/i di spre/i là  
Così tu m'ammaffi strappa/i di spre/i là

ma seruitu così m'accareffi strappa/i di spre/i là  
mia seruitu così tu m'ammaffi strappa/i di spre/i là



mia Jeruitù      Sei mendace      uà in pace      nò più      nò  
 mia Jeruitù      Cor mio      mio bene      a scolta  
 più      uà in pace  
 Cor mio tu m'ammazzi      mio bene strapazzi      Cor mio disprezzi  
 uà in pace nò più      nò più      nò più  
 mio bene ascolta      nò più      nò più

*Antornello*



Gitarnerello

Fine della scena

Altra scena

della medesima

Jel:

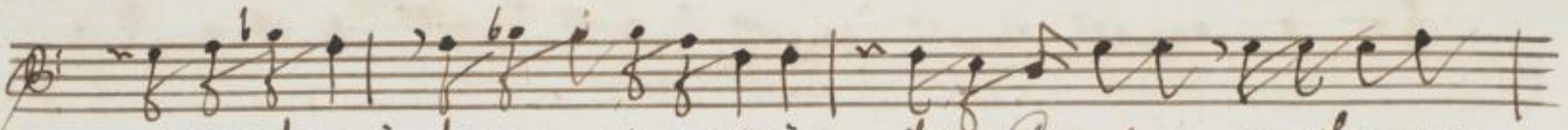
Tam:

spallo

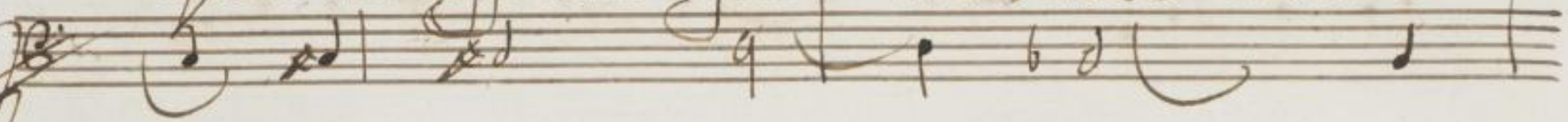
Vadano à buon uiggio, per mè di qui n' esco col mio Vecchio mi

L'ediamoci Seluaggia à prender fresco dimmi cara mia gioia

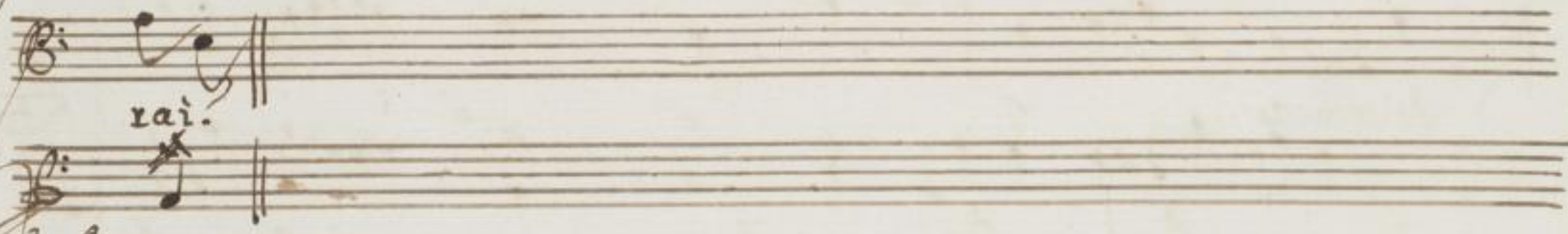




equando mai doppo tanti sospiri il tuo Pamela consolax uor:



rai.



*ritorno*

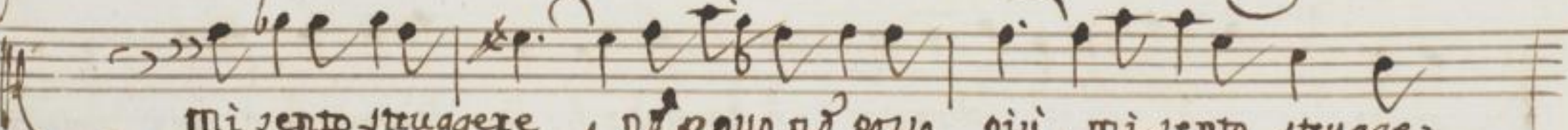
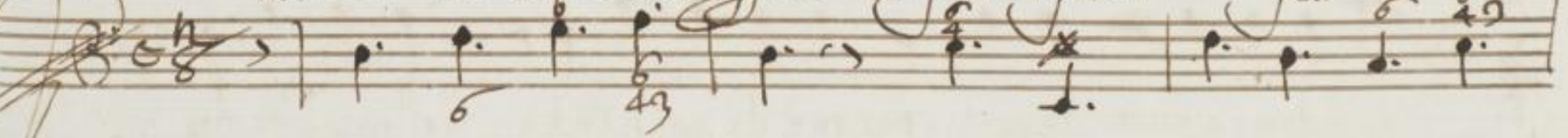


*del:*

*piano sempre*



Mi sen to mi sento struggere nò posso nò posso più



Mi sento struggere nò posso nò posso più mi sento strugge:





re nò nò nò posso nò posso nò posso piu' nò posso nò posso

piu' grande appetito di nà di marito di marito la giouen:

tù

tù grande appetito di nà di marito grande Marito grande grande appe:

*x. cant.*

*Aug.*

*Moz.*

MS 311



tito, ch'ha di mari — to la gioventù mi sento de

*Cam.* facciam così dimane mentre Fileno Galatea s'annoda

concludiamo le nozze, e fa ch'io goda tant'io bramauo ancora

*Cam.* poichè à tuoi sono equali i miei tormenti *del:* dici il uero e nol



*Lam: n* uedi felice mè *Jel:* venti *Lam:* ameta e siedi *Lam:* lasciami an:

*Jel:* dare e doue *Lam:* à la capanna per dispor le mie nozze

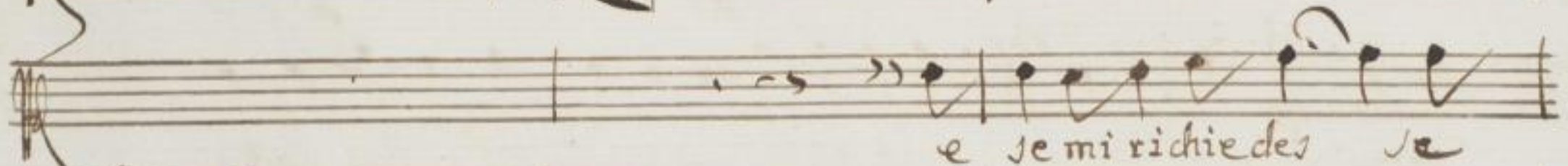
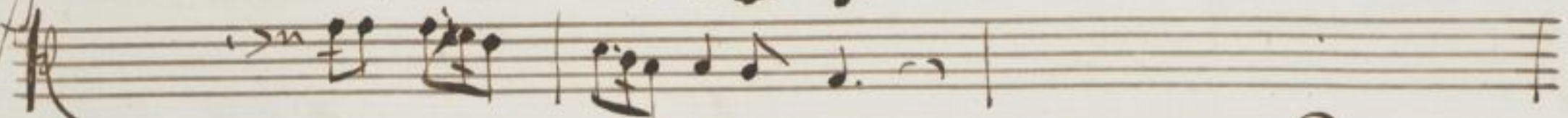
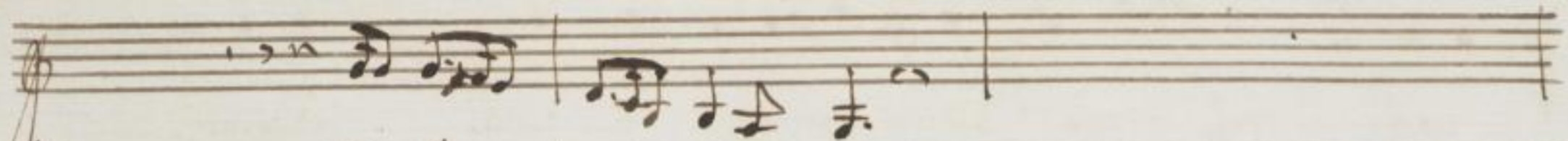
*Jel:* Idolo mio emi lasci così? *Lam:* *Jel:* uaggia à Dio *Jel:* segue à r

*Violini e Violette unisono -*

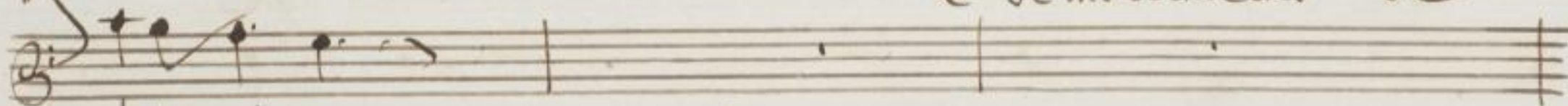
*Jel:* *all.* Se uien qualche pastor quand'io son sposa

*Lame:* Digli nò c'è *Lame:* - ta an:

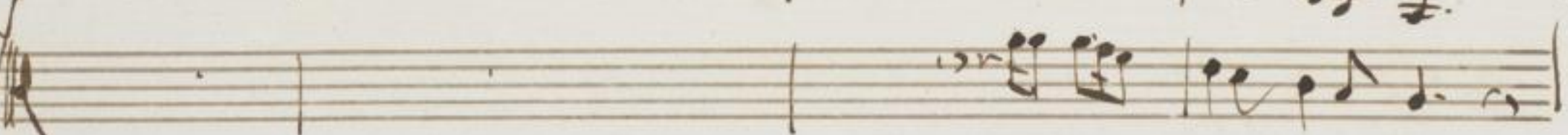
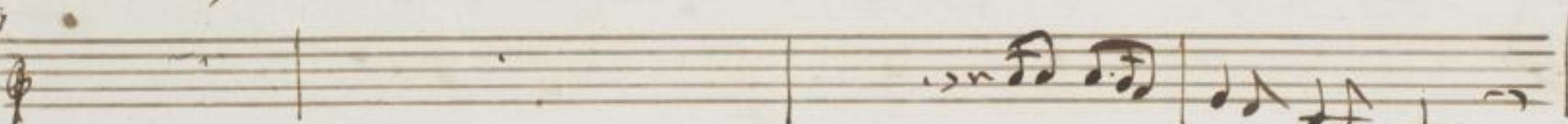




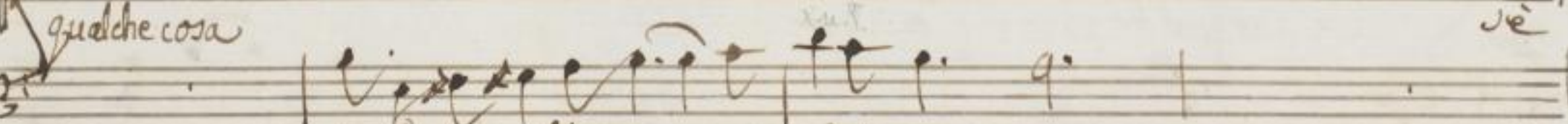
e se mi richiedes se



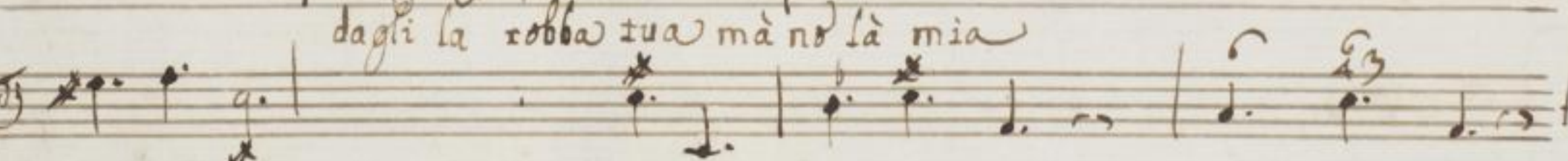
date uia.



qualche cosa



dagli la robba tua mà no là mia





meco star uoles se in Compagnia

figli che se ne uada a casa su-

se gli piacesse poi la gratia mia

750 315



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The top two staves are instrumental. The third staff contains the vocal line with lyrics: "la gratia mia" above the staff and "dagli la robba mia mà nò là tua" below. The fourth staff continues the vocal line with lyrics: "dagli la robba" above and "mia mà nò là tua" below. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh staff contains the vocal line with lyrics: "fine della scena" above. The eighth staff continues the vocal line. The page number "316" is written at the bottom center, and "dagli" is written at the bottom right.



# Altra scena della medesima

Two staves of musical notation for woodwind instruments, showing melodic lines and accompaniment.

*Damela* 4.

~~La~~ dagli la robbas tua ma no la mia

43

*Jeli:* *Dam:* 43

*Damela* ancor ti dura quella canzone in testa anzi adesso inco-

43

mincia perchè sarai mia sposa prima ch' il sol tramonti, oh bella cosa



740  
Tel:

*lam:*  
Dunque tel credi. e che? del mio cordoglio giunse al fine il ristoro

Tel:

io nò ti uoglio.

Dame:

Un hora di sì e un altra di nò

*Alleg.*

Sempre così campar nò si può, e sempre così campar non si

può

un hora di sì e un altra di nò sì nò sì



nò nò sì, e sempre così campar nò si può nò nò campar nò si

può *fel:* questa questa è la vera usanza di trattener gl'amanti fra ti:

more, e speranza sempre sempre io faccio così se ti piace uà ben se nò bon:

di *lam:* uien qua' sappiamo almeno se quanto d'ordinario suol durar questo

suavario, mi par mi par che basti ormai perchè tu ti diuerti ed



io stò in guai *fel:* Caro signor Dameta lasciamo andar le burle

Come stò ingrata sua

*Chitono*

Dagli la robba mia, mà nò là tua

finiamo questi scherzi *fel:* Siò fò dà uero *Dam:* mi uoi? *fel:* nò *Dam:* Come



*fel:*  
 no ne per pensiero *lam:* no mi chiedesti adesso se stavi in gratia  
 mia? ci sei *fel:* dico così per cortesia.

*Unisono*  
*Ana:* Solo dico te lo dico no ti uoglio no ti uoglio te lo  
 dico no ti uoglio e se mai dirò di si mi protesto che t'in:

44 321 46



ganno e quel si vuol dir di no' quel si vuol dir di no' di no' di no'

io mi ri do ri do mi rido notte, e di del

cordoglio de l'affanno de l'amor che t'impia go dell'amor



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Italian. The score includes various musical markings such as *adagio*, *lento*, *allegro*, *meta amante.*, and *Segue à 2*. There are also some large, stylized flourishes or corrections in the upper right section.

Lyrics: *che t'impiagò. te lo dico*

Lyrics: *Tu sei uaga di viaggi, e d'Arcadia le piante uedran cosa faran la-*

Lyrics: *meta amante.*

Lyrics: *Segue à 2*

Lyrics: *Tenetelo iegatelo sei*

Lyrics: *Io corro in bocca a un zupo mi getto da un dirupo*



matto in verità  
tù sei  
tù sei senza pietà corro corro mi  
tenetelo  
legatelo sei matto sei matto sei matto in veri-  
getto io corro in bocca a un lupo mi getto da un diavolo.  
ta sei matto sei matto in verità  
tù sei senza pietà  
tù sei senza pietà

*Knisona*  
*And.*

in



ingrate luci amate no  
 fate oh Dio no fate no ui precipi - tate diè tutta tutta  
 fate oh Dio no fate no mi precipi - tate, diè troppa troppa  
 tutta uanità no fate no fate  
 troppa crudeltà ingra - te luci ama - te no

43 56 6x6 76



*rit.*

oh Dio no' fate chie' mi precipi — tate no' mi precipi — tate chie' tutta chie' tutta uanità tutta tutta uanità troppa chie' troppa crudeltà.

*adagio*  
crudeltà Jo corro *adagio*



die  
die  
pa  
ed

Handwritten musical score for four staves. The first staff is in treble clef with a common time signature. The second and third staves are in alto clef. The fourth staff is in bass clef with a common time signature. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. A large bracket on the left side groups the first four staves together.

*Andite*

*Fine delle scene della  
Rafnia*

327  
107







# Scene Suse del Re in Alessandria

Mirena, e Floro.

Mir:

Flor:

eh no' parlar così senti Mirena difender Leo:

patra è troppo crudeltà senti mi Floro difender Tolo:

meo è solenne pappia ma sai che mi con sola, che forse un

Mir:

di che forse uoi su l'egittie arene ed qualche eroica



*Fl:*  
 proua liberai solo - meo dà le catene! basta se tu ja =

*Mir:*  
 pe sti basta hò un secreto à mè secreto è

*Fl:*  
 questo l'amor che per mè senti? oh s'io credessi guada =

*Mir:* *Fl:*  
 gnarmi il suo core oh s'io potessi scoprir questo secreto a =

*Mir:*  
 scolta ingrata s'io sperassi che poi tu m'amerai direi più nò pos =



Ho tener celata o' Floro la mia fiamma cocente

no ne credo niente. questa è sol mio disgratia crepo se no b'

dico che tirannia che gratia quel labro m'innan-

mora pottebb'essere ancora sdegnarai la mia fede m'intene-

risco a vai io son vostra occhi amati | grugni



162

peggio del mio sono adorati morie tu mi uedrai m'ame-

rai. già mi struggo orvù uien qua' già sai di al fondo del Siac-

din u'è un'antro oscuro cinto di folti sterpi il sai si-

curo sotto l'antro è una grotta, e questa grotta là sai no

questa grotta... tacerai. tacerò prometti e giuro

20



*Fl:*  
 come dico là grotta con duce alla prigione douè fè Leopatra in:

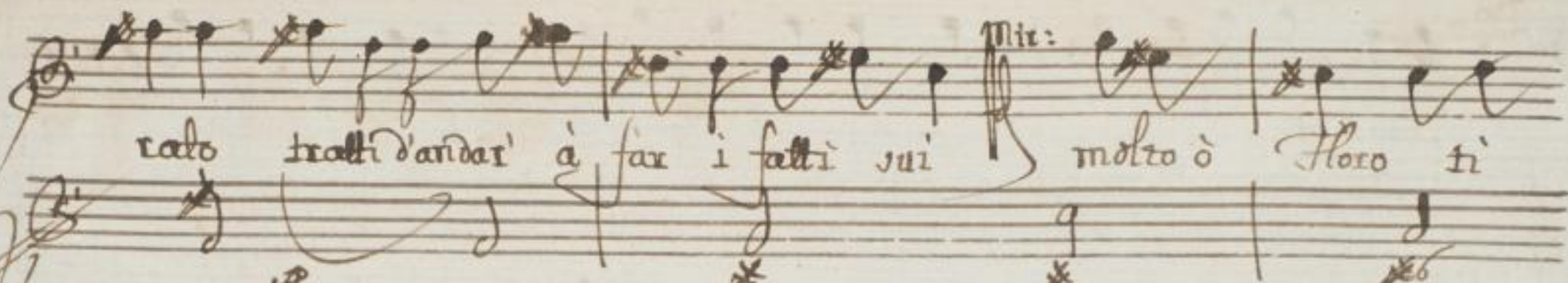
chiuder Tolomeo per quella strada di liberarlo io spero hai là

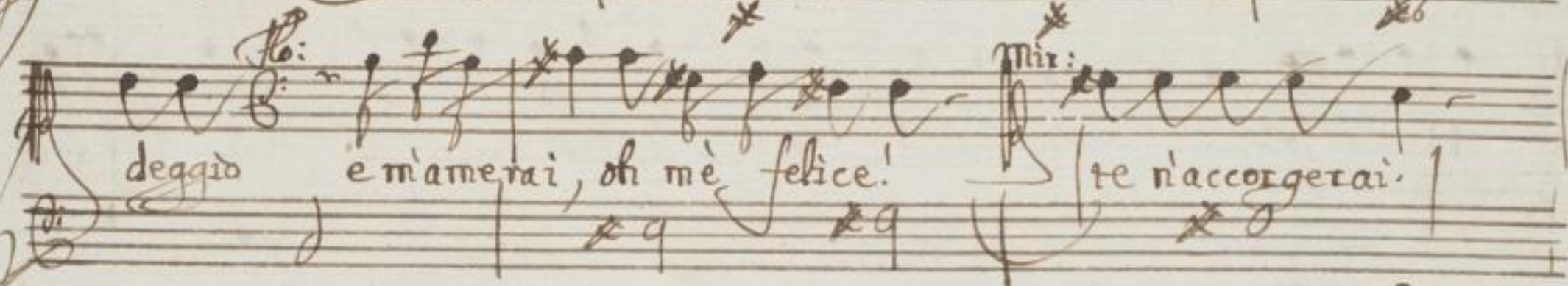
*Fl:*  
 chiave? che chiave se no c'è porta. e sol dà quella parte dou'

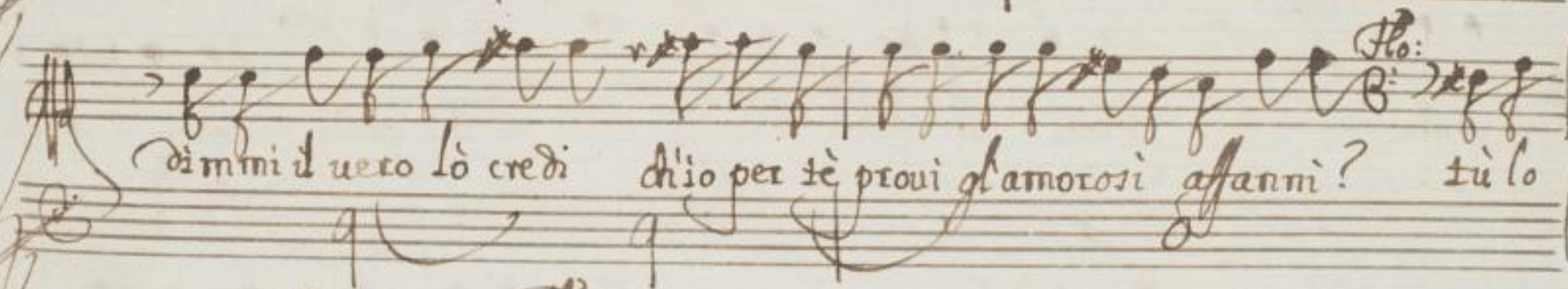
*Mir:*  
 entra il Prigioniero mà bendè ti riera trarlo dà là Pri:

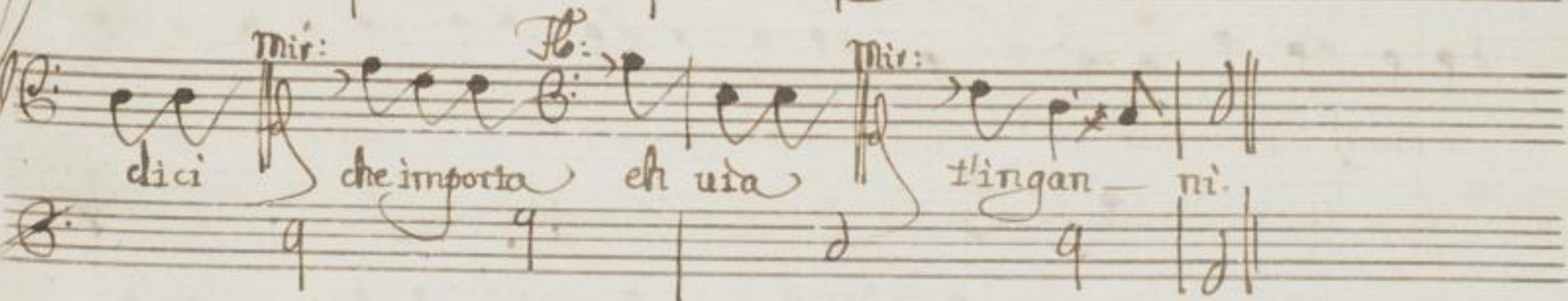
*Fl:*  
 gione douè si saluerà. ci pensi lui quando l'ho scarce:




 Solo tratti d'andar' a far i fatti sui molto o' Floro ti


 deggio e m'amerai, oh mè felice! te n'accorgetai.


 dimmi il uero lo credi ch'io per tè proui gl'amorosi affanni? tu lo


 dici che importa eh uia t'ingan - ni.



*Unisono*

*All.*

Credimi si t'inganni

diè

questo mio uisino so che nò è bellissimo ma ma ma

pur nò è per tè t'inganni si t'inganni che questo mio ui-



sino jò chend'è bellissimo mà mà mà put nò è per te

Credimi in uan t'affanni per questo volcon-

cino che nò sarà d'alcissimo mà mà nò è amato afè.



2

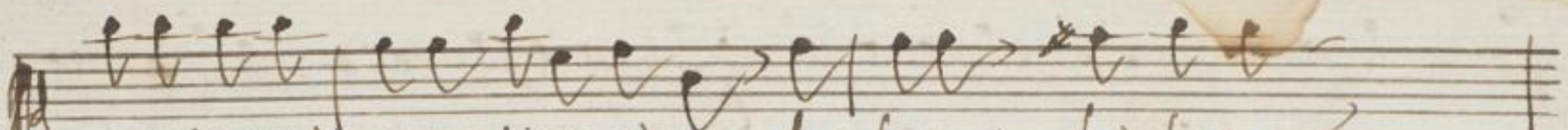
*F:*  
 Cor mio vien qua' son sorda bene mio tu vuoi darmi un po' di corra

*Mir:*  
 Poveraccio perì in vano piano hai  
 Tristarella sei pur bella sempre in braccio strella

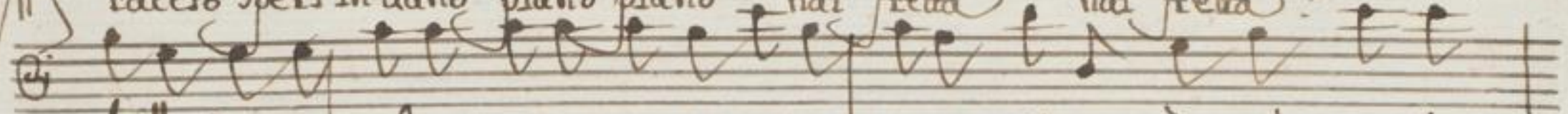
fretta ma quando quando mai mai  
 ti terro ma quando quando quando Tristarella sei pur  
 presto.

337  
469





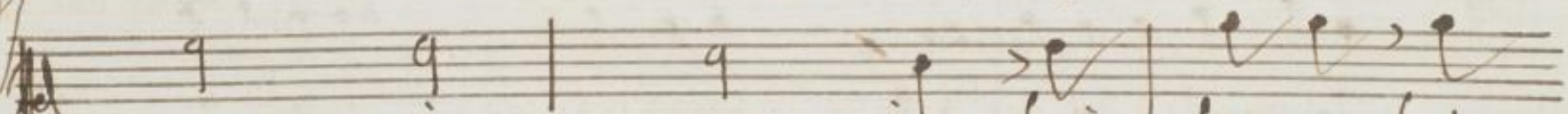
raccio spero in vano piano piano hai fretta hai fretta



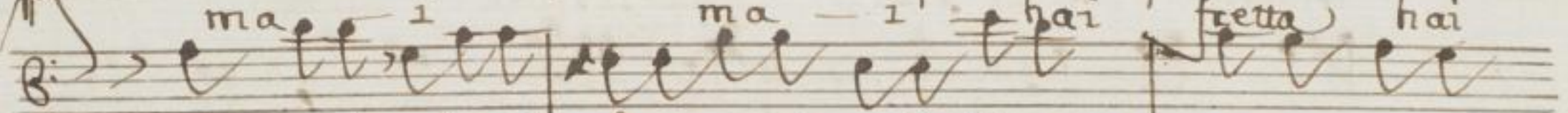
bella sempre in braccio stretta stretta stretta sempre ti terrò ma quando



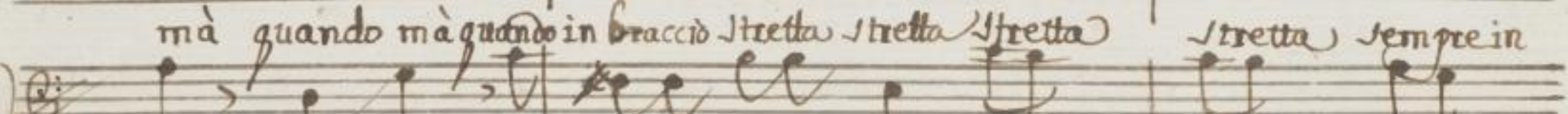
ma i ma i hai fretta hai



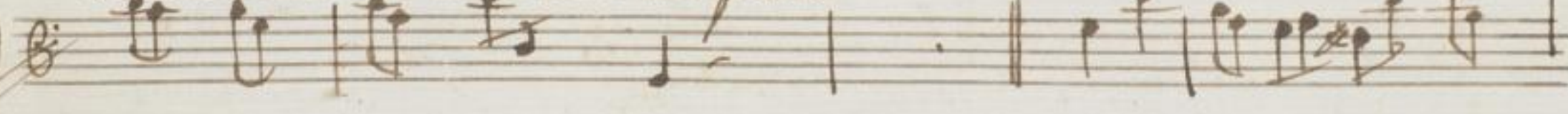
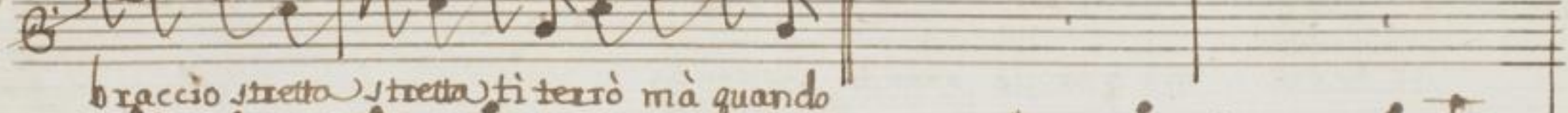
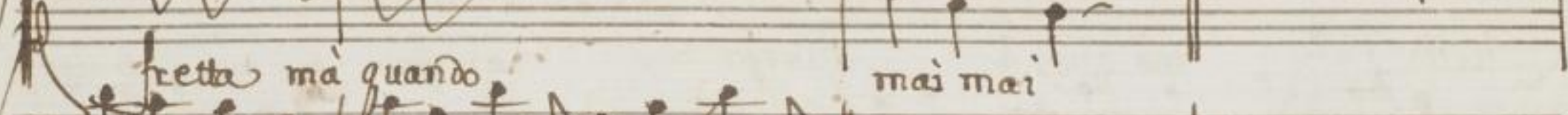
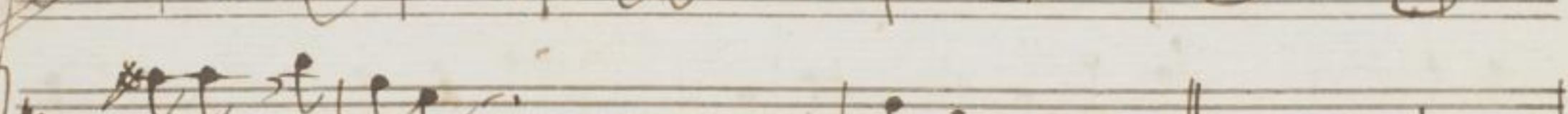
ma quando ma quando in braccio stretta stretta stretta stretta sempre in



fretta ma quando mai mai



braccio stretta stretta ti terrò ma quando





*che Pasquale, che Animale. fai male alla i fai male,*

*spero si che mi ami alla i spero*

*assai che Pasquale che animale fai male assai.*

*si che mi ami spero si che mi ami assai che mi ami assai.*

*Fin.*

*Fine della scena*



## Atta 2a Scena

Al Petto *f*

Mir:

Flo:

Mir:

oh questo si ch'è bella | non mi conosce | e che cre-

anza è quella | è là signor Soldato | eh signor fora:

stiero | à mè? | oh questo è Flo | uuh questo è uero.



*Adagio*

Hò una soma di furie nel seno hò una

soma di furie nel seno hò un bari- se di bile nel

# 341



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Cor hò un bari se hò una

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three empty staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Io ma di fu rie nel



Jeno hò un bari le di Bile nel  
 ol puto assentio respiro ueleno



*ra schio fiere, e stranuto furor*  
*ra schio*  
*sputo sputo a sentid respiro ue-*



leno rancio fiere, e manuto fu loe

173 345



*Mit:* *F:* *Mit:* *F:*

Quunque taci spergiura senza udir la disculpa le

guardie nel giardino sono un segno evidente e tu sola il sapevi

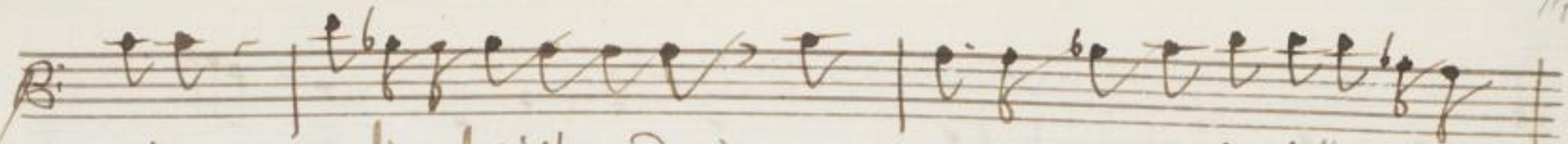
*Mit:* *F:*

spira male detta io n'hò detto niente se Cesare pie:

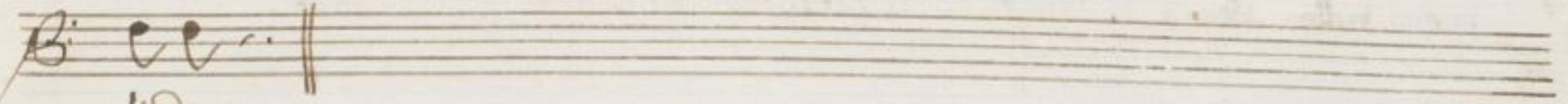
tojo co' la sua protezione nò ci hauesse prouisto quanti

pepi di Floro hauesse uisto dei modi di mo-





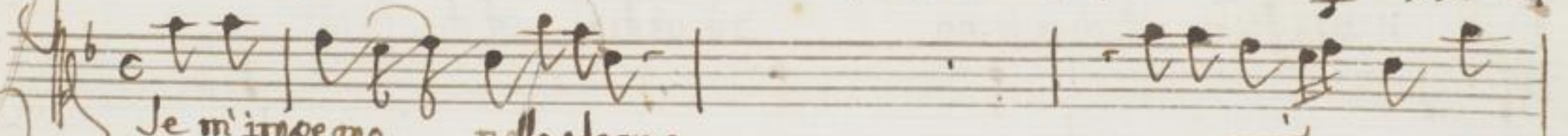
rire uedi qual più t'aggrada e uittima sarai della mia



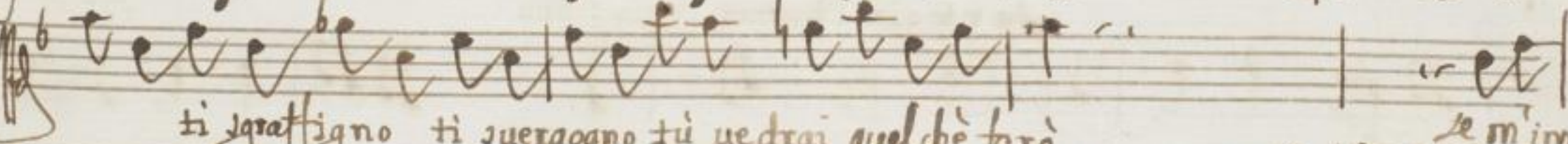
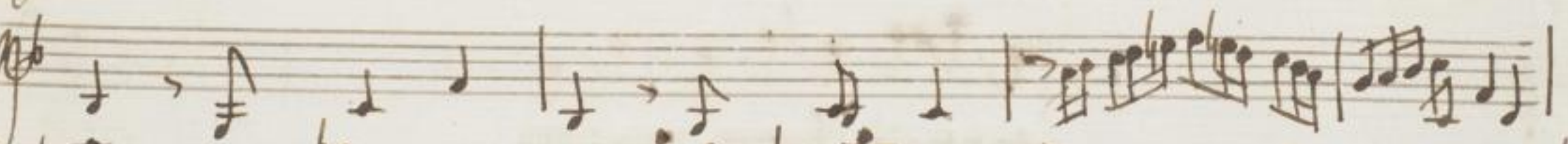
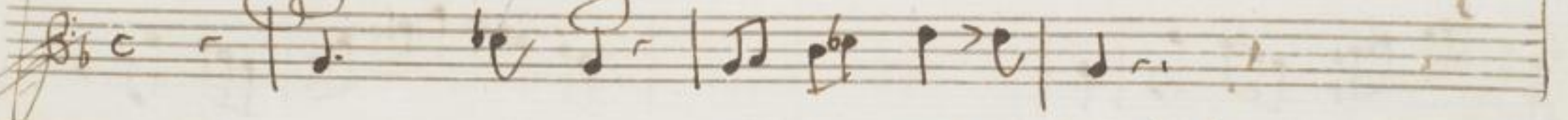
Stada.



Unisono

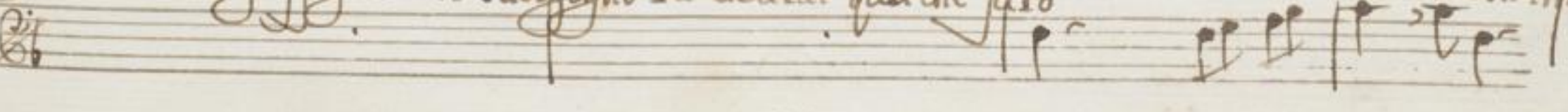


Se m' impegno nello sdegno



ti sgraffigno ti suergogno tu ue drai quel ch'è farò

Se m' imp.





pegno nello sdegno ti sgraffigno ti svergogno tū uedrai quel che farò.

ti sgraffigno ti svergogno tū uedrai quel che farò

sentogia l'humoe sanguigno



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

**System 1:**  
 ch'ha bisogno di punir chi m'oltraggio' ch'ha bi:

**System 2:**  
 sogno l'humor sanguigno di punir di punir chi m'oltraggio se m'impegno nello

**System 3:**  
 sdegno ti sgraffigno ti suergogno tu ve-



mai quel ch'è farò  
 se m'impegno nello sdegno ti sgraf-

figno ti svergogno t'ù uedrai quel ch'è farò  
 ti sgrafigno ti sver-

gogno t'ù uedrai quel ch'è farò  
 segue à r



aria

gratias accio uà in là ~ ~ ~ no' più ~ ~ ~  
 Fumosella eh che si... che si... che si... che si...

Recit

Jo crepo de la risa pareo che mi uolesse mangiar in un boccone come  
 Recit

475 354



Chio spaventato oh die poltrone insolentaccio taci  
 facciatella senti basta

Ritlo *Andante.*  
 basta hai ragione tu hai ragione tu.

ecco



Handwritten musical score for the first section, featuring five staves with various instruments and vocal lines. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various note values.

*Fine della scena*

*Altra scena*

*Del medesimo*

Handwritten musical score for the second section, including lyrics in Italian and a page number '353'. The lyrics are: *Ecco l'empia mirena* and *to m'accorgo benissimo, che il signor Giulio*. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various note values.

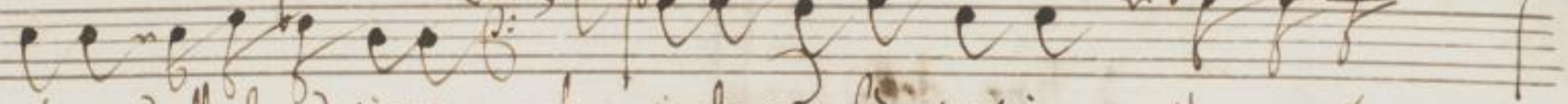
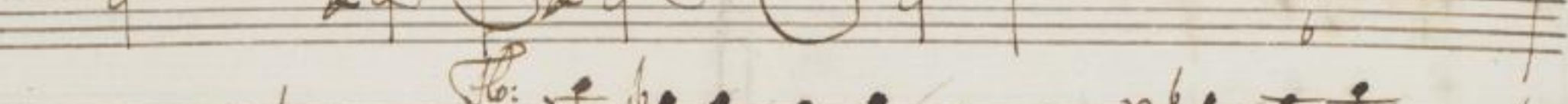




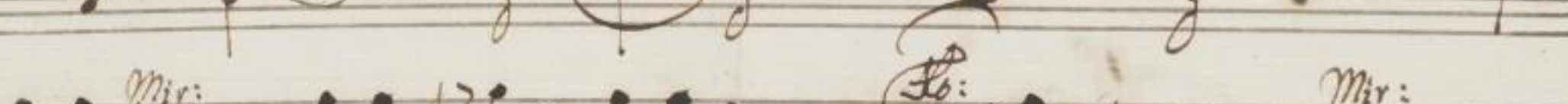
Cesare della Signora Arsinoe è innamorato morto, e mi dis-



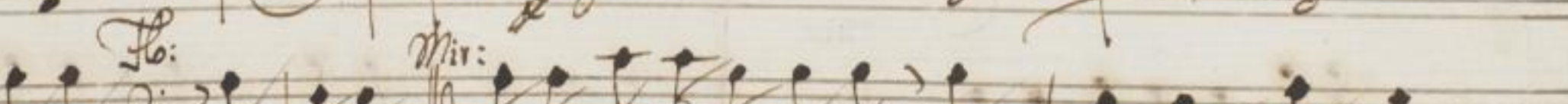
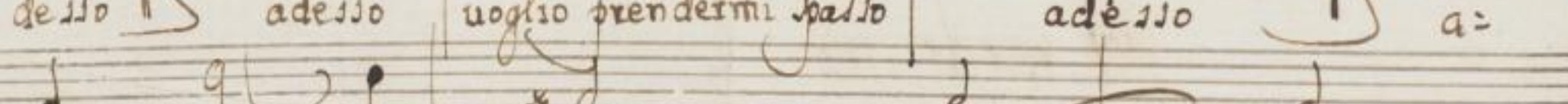
piace ma non dirò più niente perchè la mia Padrona, dice che la lu-



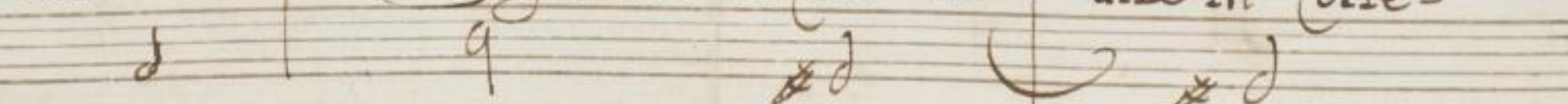
singa all'anima piace hor si che non la scappi t'ammasso a-



de llo adesso uoglio prendermi spasso adesso a=



de llo a basso Signor Floro mio caro la vita in Corte =





*Fl:*  
 sia nò c'è uita che tenga mi meraviglio di uossignoria

già l'egiziana natura cangiato habbiamo habbiamo fette di campi:

*Mir:* *Fl:*  
 doglio alla cintura là supplico di suppliche uolgarì

noi nò facciamo conto se uoi del tuo destino uincer là crudel:

*Mir:*  
 ta parla latino crudel più nò ti moue questo



uio che un tempo dell'amor tuo fu degno | così no' mi mo =

uesse *Floro* signora si mi moue à sdegno à basso

e no' t'alletta la speme del conforto sei di pietà si

priuo, e l'amore... che amore amore è morto no' lo

dice di core | ancora è uiuo | di Macigno tu sei



Fl.: *Miv:*  
 certo d'io m'inginocchio à canto à lei eh furfan - tone a

Fl.: *Miv:* Fl.: *Miv:*  
 basso io à basso in terra ammalato io sono di

Fl.: *Miv:*  
 tante brutte ingiurie domandami perdono io ti perdono Stacca à

Fl.: *Miv:*  
 mè il perdonarti intendi. hò inteso perdonami se

*Miv:* Fl.: *Miv:*  
 tù m'haressi ofeso. alzati in piedi oh' amore fuggi dagli occhi



Fl.: miei mè nè uado crudele. Mir: gli comando à bacchetta uien

Fl.: qua' dammi là mano oh destra oh mano oh'oh. Mir: ecco fatta là

Fl.: pace ecco fatte le naye Mir: oh questo nò s' h'ò da prender marito

lò uoglio brauo, e à dirlo come stà fin si sdegno, ed' orgoglio sol per pro:

Fl.: uarti mà uedo che sei poltrone, e nò ti uoglio il uostro



ciglio è quello che facasse il mio cor coi raggi suoi, è amor, che m'auu-

lisce auanti à uoi.

no ti uoglio uale poco no mi

al che cor doglio il mio foco là mia peme

preme no mi piace no m'importa in uerità no m'importa

là mia face l'alma è morta è crudel:

39



nò nò nò m'importa in uerità nò ti uoglio

tà è crudeltà che cor doglio uale poco nò mi  
il mio foco là mia peme la mia face l'alma è mortà.

peme nò mi piace nò m'importa in uerità nò m'importa in ueri:  
è crudel - tà è crudel - tà



ta nò ti uoglio uale poco nò mi preme nò mi piace, nò m'importa nò m'im-  
 tà che cor doglio il mio foco là mia speme là mia face, l'alma è morta è crudel.

porta in uerità  
 tà è crudeltà. tu

sei della mia uita contento, e poi tormento, tu' dolce calamita



mettici un solo accento e son cala - mita' cala - mita' e son  
 e sei, e sei calamita' cala - mita', e  
 e son, e son calamita'  
 Sei, e sei calami - ta.  
 e son, e son calamita'  
 Sei, e sei calami - ta.  
 e son, e son calamita'  
 Sei, e sei calami - ta.

*Fine della scena*



Altra scena

Del medesimo

Fl.: *no* darò più poltrone farò qualche homicidio e poi ti sposo:

Mir: *ro* di un'altra cosa stol. sei un pover' huomo. *Fl.:* spero un heredi:

Mir: *ta* no te lo credo uoglio quattrini adesso *Fl.:* non si mi

Mir: *picco* troppo ne uoi *Fl.:* lo uoglio brauo e ricco. in quanto alla bra-



uura ti farò spiritare mà in quanto alla ricchezza no ci

trouo rimedio *Miv:* io di già l'hò trouato e

Come? *Miv:* attendi co l'incantata l'erga, che mi donò quel mago uoglio

farti una burla | che parli fra tè stessa! *Miv:* io stò pensando al modo di

farti ricco adesso *Fl:* Mi rena à dirti il uero tù sei gratioso, e



bella mà scoprendo tiuo per mattarella. *Mir:* Dunque tu nã mi

credi vedi questa bacchetta *Fl:* signora sì. *Mir:* S'io faccio quattro

piccoli in terra ti scoprongran tesoro ch'è qui dentro è na:

scosto un tesoro *Mir:* e se ardito guadagnax tu lo sai sei mio ma:

tito guadagnax un tesoro *Fl:* ed' esser tuo conorte son



due gran belle cose      à noi      mà nò temer      nò d'è pe=

rìcolo

Largo, e spiccato.

Qui:

Vien qua'      che ueggio ohimè!      sei pur ridicolo      animo che ur=



Fl.: *gogna* *animo* *ò* *Floro* *dimmi* *che* *far* *degg'* *io.* Mir: *ac-*

*costati,* *ed* *abbraccia* *più* *stretta,* *che* *tù* *puoi* *là* *statua* *d'oro.*

Fl.: *per* *fidè* *àncantatrice* *io* *nò* *ti* *uoglio* *più* *se* *mi* *pagasti* Mir: *nò* *mi*

Fl.: *uoi* *sventurato* *se* *credessi* *morir* *di* *feli-* *bato* Mir: *a:*

*dunque* *io* *ti* *condanno* *in* *questo* *loco* *alle* *pene* *alle* *furie* *ai*

154 367



montri al foco.

carp, e spicc.

mar:

Abissi orribili si spalancate ui

uoi



6

uoi nere tenebre à mè scopriteui angui terribilr uenite uenite

u uenite à mè scopriteui Angui terribili uenite



sù uenite uenite sù.

Prendete Floro che cerca il tesoro legatelo stringetelo no



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *lò lasciate più legatelo stringetelo no' lò lasciate più le=*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The lyrics are: *gatelo stringetelo no' lò lasciate più*. There are large, decorative flourishes on the right side of the system, with the word "delap" written in cursive above and below the staves.



Fl:

An mite na mia gra son perduto son morto perdonami son

tuo se trouo scampo da quest' orrida stanza sarò sempre tuo

schiauo in fin che campo *Mir:* hora ti raccomandandi *Fl:* che pa:

ura, che affanno, che terror, che cordoglio *Mir:* hora che mi uor:

resti io no ti uoglio.

*Segue à 2*



*Krijano*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Sventurato disgratiato" and "tù di". The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

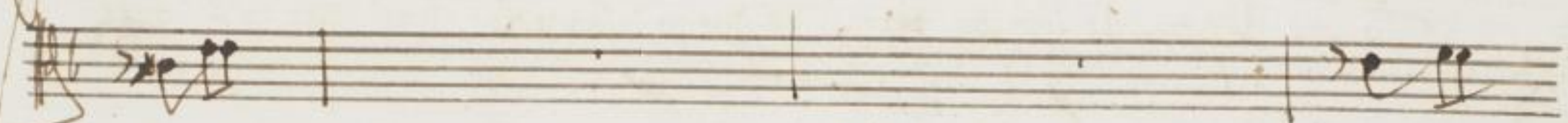
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "qui nò e sci più" and "nò esci più sventurato digra - tiato". The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "nò esco più". The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef.



tu di qui nò e-sci più tu di qui nò exci  
 nò esco più  
 più  
 nò esco più  
 tu da mè sei desti:





nato à penar sempre quà giù      Sempre quà giù      tu di

    Sempre quà giù      no' esco più?



mè sei destinato      a penar sempre quà giù      Sempre quà giù      Juenturaba

    Sempre quà giù      no' esco più



Tu sei donna di Spirito perciò co' questi Diavoli hai tanta confi:

denza *Miv:* troppo mi disprezzasti lo sdegno ancor mi dura a

mè no basta l'animo di cambiar co' la tua la mia natura se tu disfar bin:

canto io ti resto obligato tanto tanto *Miv:* per hora io ti per:

dono, e mi basta che uedi che sin del foco al Regno io ti so' condan =

nar.



na quando mi sdegno.

Furie partite mostri lasciate basta così. basta basta così

sparite

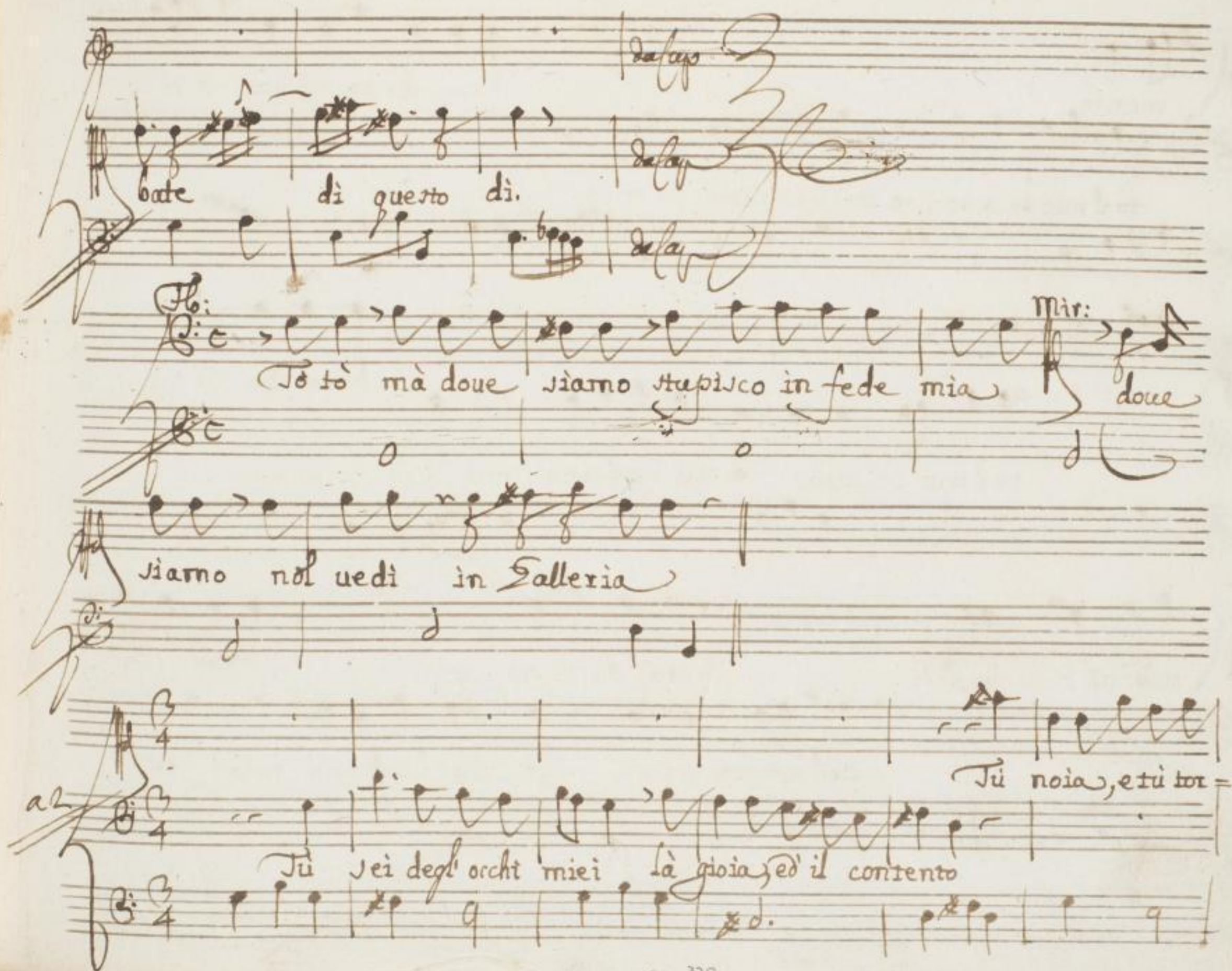
si furie partite mostri lasciate partite lasciate

377  
189



mostri lasciate *basta così* *basta basta co — si*  
*l'aure gra — dite più nò turbate*  
*di questo di l'aure gradite più nò turbate più nò tur =*





oate di questo di. *delap*  
 To to ma doue siamo stupisco in fede mia *mar:* doue  
 siamo nol uedi in Galleria  
 Tu noia, et tu tor  
 Tu sei degl'occhi miei la gioia, ed il contento



mento  
hora che tu mi vuoi no ti  
tu il mio tesoro, e tu l'inferno mio.  
uogli i - o  
hora che tu mi  
tu il mio tesoro e tu l'inferno mio  
uoi no ti uogli i - o  
hora che tu mi vuoi  
tu il mio tesoro e tu l'inferno mio



no ti uogl' io.

*p*

*f*

*Andr.*

*fine della scena*

44 381



Altra scena

Del medesimo

Fammi questo seruitù ch'io ti rigalarò tu che ci perdi

eccola là stà sola alcun nò uè che lo possa ridire io quì mia:

scordo, tu uagli adosso, e lascia fare à mè così forte l'ingrata di' il mio

petto trafisse gradirà l'amor mio nò sono il primo, di'in



Mir:  
 faccia à la sua Dama per mostrar il ualor compra le risse. che insulto è

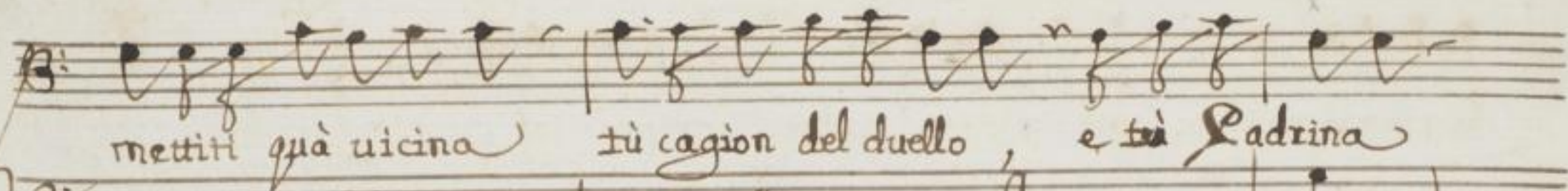
Fl.:  
 questo, e che pretendi? aiuto temerario arrogante a:

Mir:  
 uanti al mio cospetto usar violenza à una donzella errante. su

Fl.:  
 uia) fa qualche proua trucidar ti potrei ma sol per tuo conforto

teco mi batterò, Mirena è morto se la sapeste tutta





Mir:

Flo:

Mir:

uia no' tante parole.

uoi far' à tutto sangue?

qui là fama di

bravo

col ualor si guadagna

è muto il Cavaliero, perdè là

lingua all'ultima campagna.

Se tu ti porti bene

io son tua

sposa

chind' faria

duello oh

bella cosa

alle



Fl:

mani smargia Ho.

dalla sfida alla fossa

è un breue passo do=

Mir:

mandami la uita

ah no no l'ammazzare

ergiti mise=

Fl:

rabile e ti basti

di poter dir che contro mè pugnasti

hor, che

Mir:

dici!

conosco

al fin che deuo amarti

e l'indouini

è tua

Fl:

Mir:

gloriosa e l'ex moglie ad un par mio

ch'ha comprato il ualor coi suoi quatrini.

mi hai



presa in buona luna, e l'hauer mi per moglie, è tua fortuna

*ritorno*

*All.*

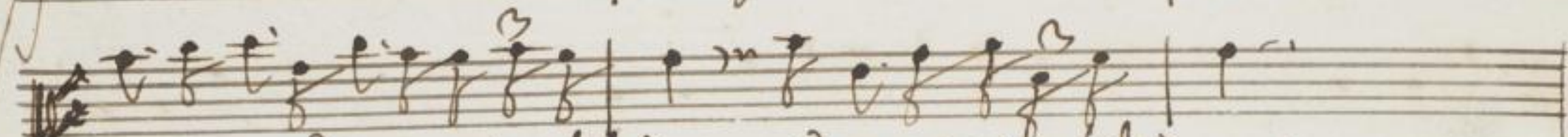
oh quanti mi pretendono s'acc-

pendono m'adorano

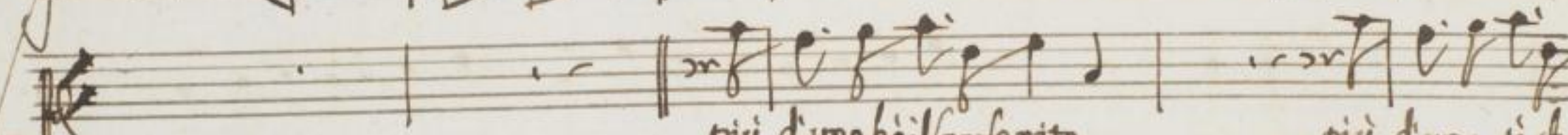
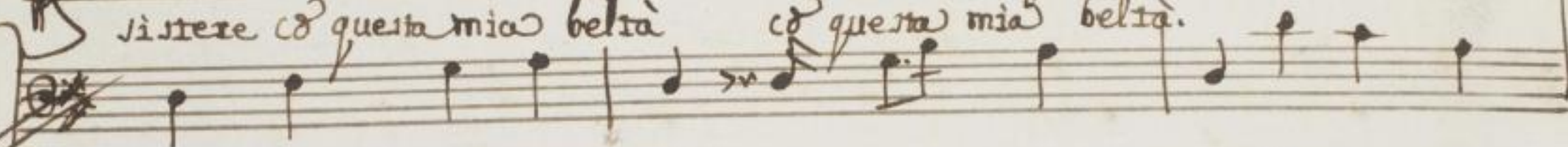


t'inuidiano s'accorano t'inuidiano.  
 s'accorano no' pos so piu resistere co' questa mia belta'  
 no' pos so piu resistere no' posso no' posso piu re:



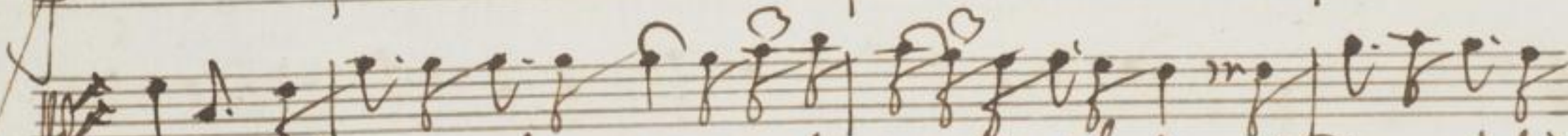
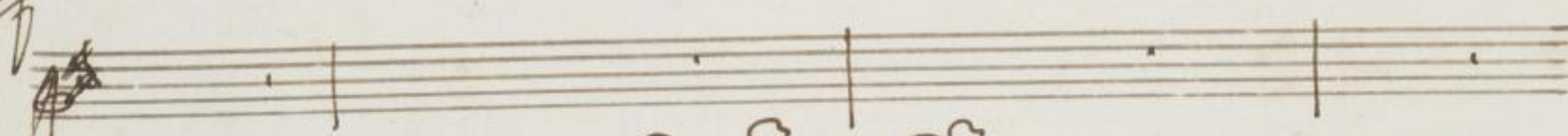
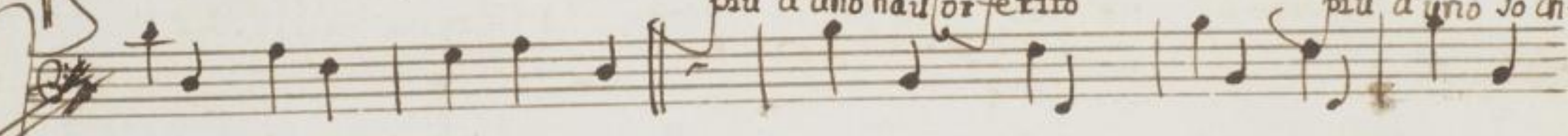


sistere cò questa mia beltà cò questa mia beltà.

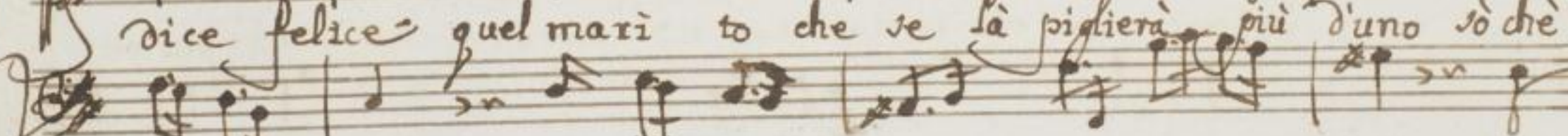


più d'uno hàil or ferito

più d'uno sò che



dice felice quel mari to che se là piglierà. più d'uno sò chè





Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line has lyrics: "dice felice quel marito che se la piglierà." The piano accompaniment features a treble clef and a key signature of one flat. There are some handwritten annotations like "salvo" and "del" in the right margin.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "Dammi la destra eccomi giunto al fine ai legami so=" and a piano accompaniment line. The piano part has a treble clef and a key signature of one flat.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics: "ai il tuo valor m'acquista imparate amatori ad" and a piano accompaniment line. The piano part has a treble clef and a key signature of one flat. There are markings for "Mi:" and "Fl:" above the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. It shows a vocal line with lyrics: "esser braut." and a piano accompaniment line. The piano part has a treble clef and a key signature of one flat.

389  
495



Sarai contento  
Gioia mia bel mar



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff contains piano accompaniment. The lyrics are: "bel tormento è quel d'amore è quel d'amore è quel d'a-  
tire bel tormento bel tormento è quel d'amore è quel d'a-". The music is written in a cursive hand with various notes, rests, and clefs.

391  
196



mol. Jarai contento bel tor =  
 gioia mia bel martire bel tor =  
 merito



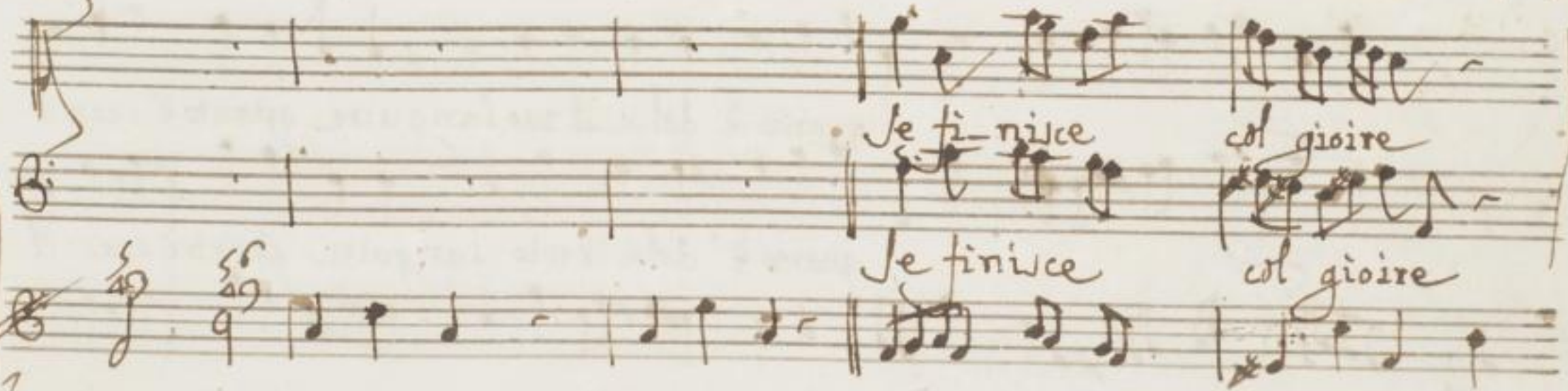
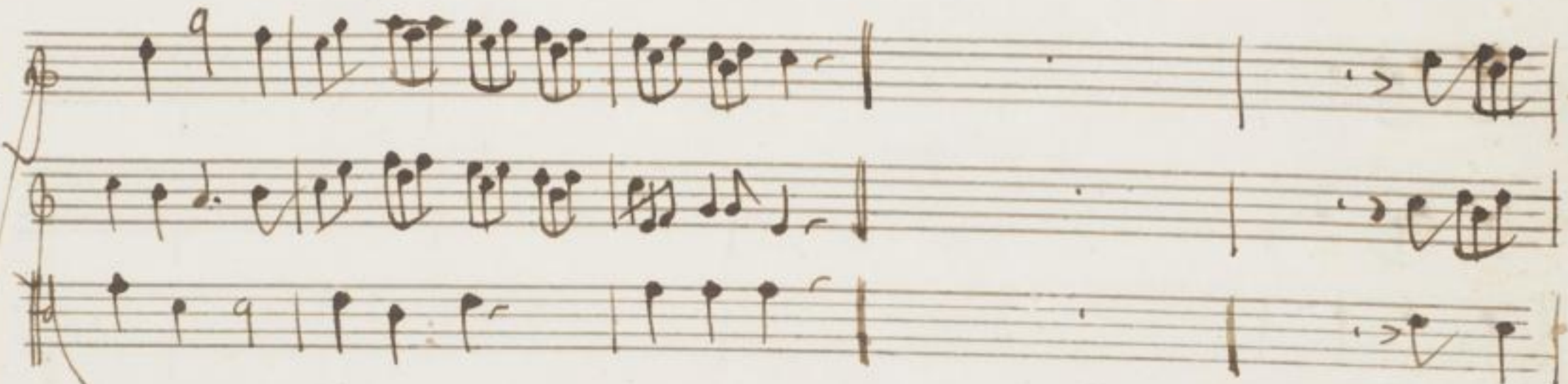
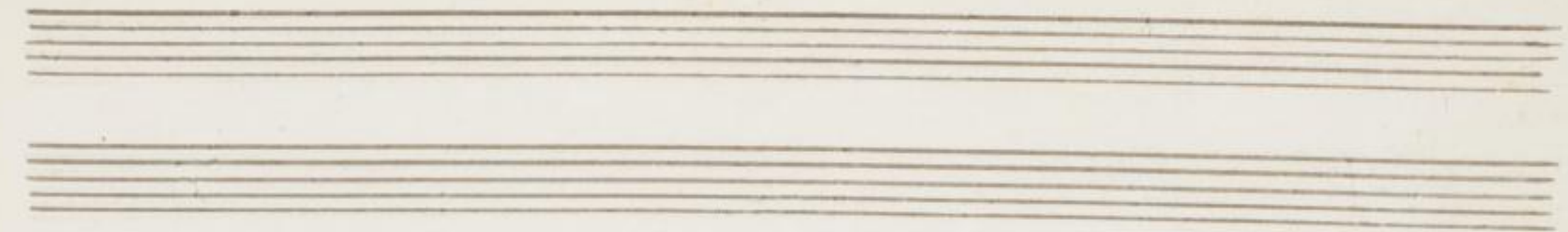
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics: "mento è quel d'amor' è quel d'amor." The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "J'ai contento bel tormento è". The fifth staff is another vocal line with lyrics: "mento è quel d'amor' è quel d'amor." The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "bel martire bel tormento è". The bottom two staves are empty.

393  
197



quel d'amor è quel d'amor bel bel bel martire è quel d'amor.  
 quel d'amor è quel d'amor bel bel bel martire è quel d'amor.  
 quel d'amor è quel d'amor bel bel bel martire è quel d'amor.





395  
478



quanto è dolce il tuo languire quanto è caro il  
quanto è dolce il mio languire quanto è caro il



The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two empty staves. Below them, the music is written on five staves. The first three staves (treble clef, alto clef, and tenor clef) contain piano accompaniment. The fourth and fifth staves (soprano and alto clefs) contain vocal lines with Italian lyrics. The lyrics are: "tuo dolor.", "quanto è dolce", "quanto è dolce il", "mio dolor.", "quanto è dolce", "quanto è caro il". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like *pp*. There are some ink smudges and a large scribble on the left side of the page.





Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last two are for the voice. The lyrics are written below the voice staves.

*delo*

*delo*

*delo*

*delo*

*delo*

tuo languire il tuo dolor.

mio languire il mio dolor.

*Fine della Scene  
del Cesare in alexandria*





349





H00





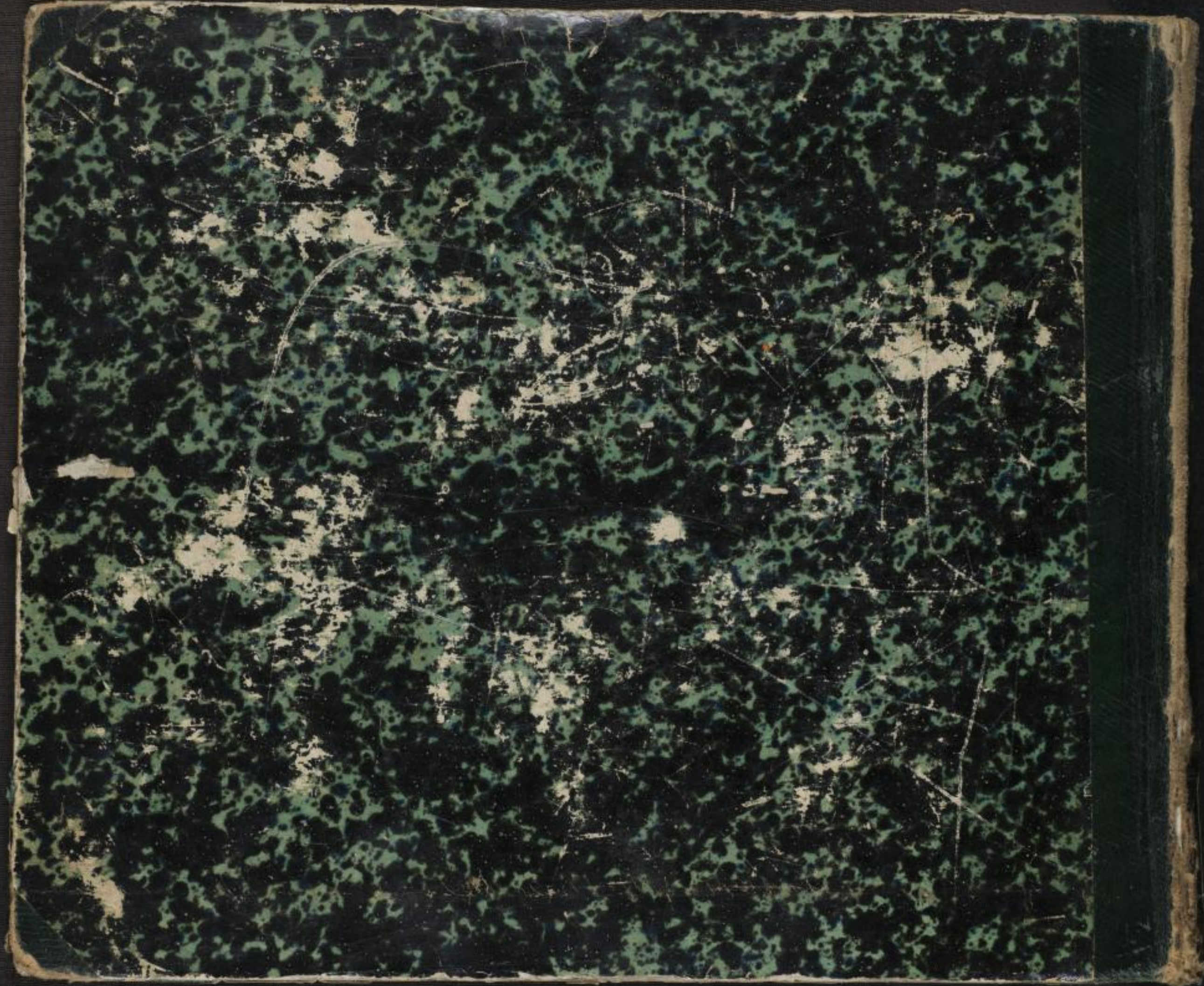




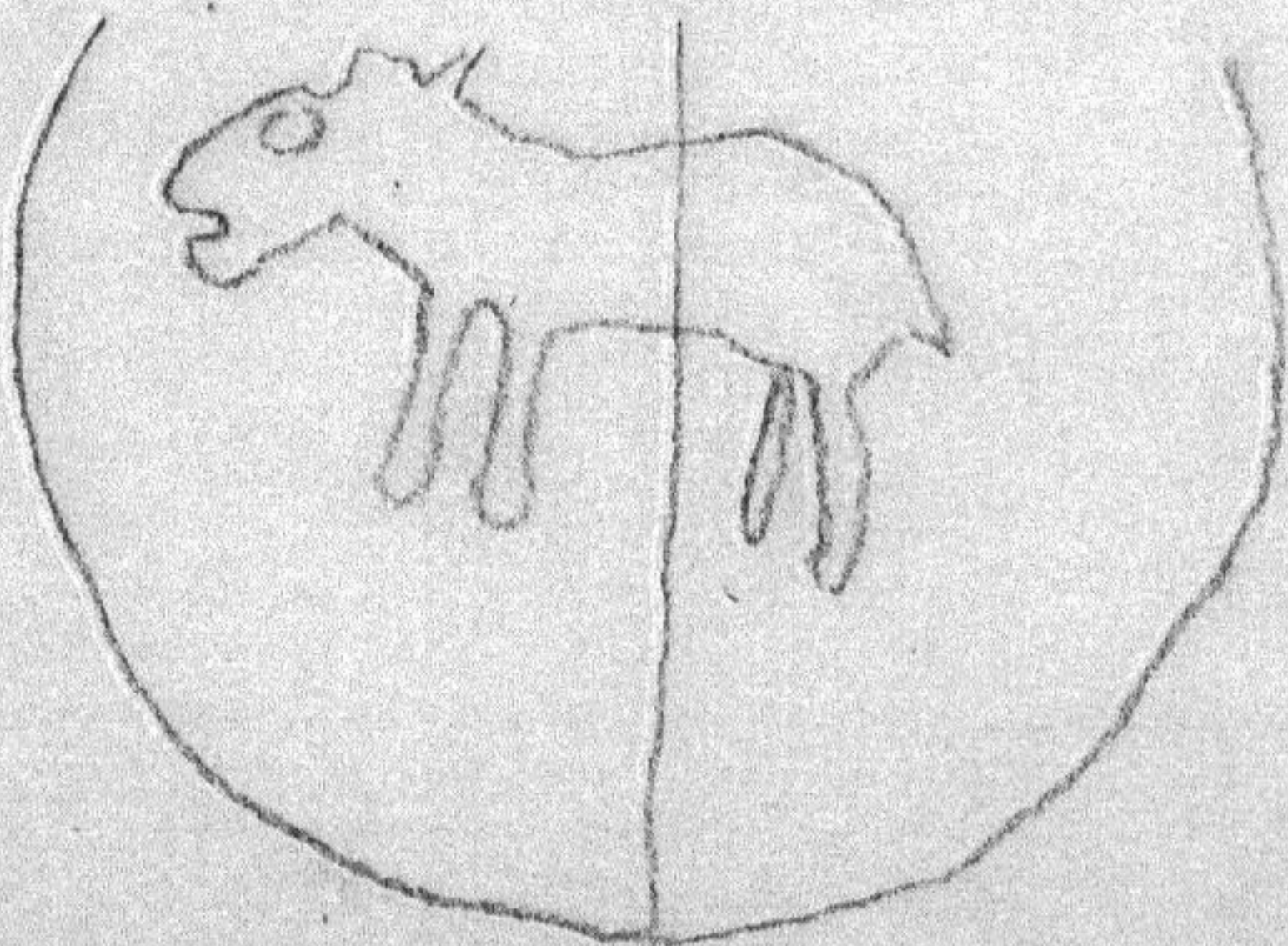


Mus.  $\frac{1}{F|39,1}$









D-DI. Mus. 1-F-39, 1  
p. 45/46

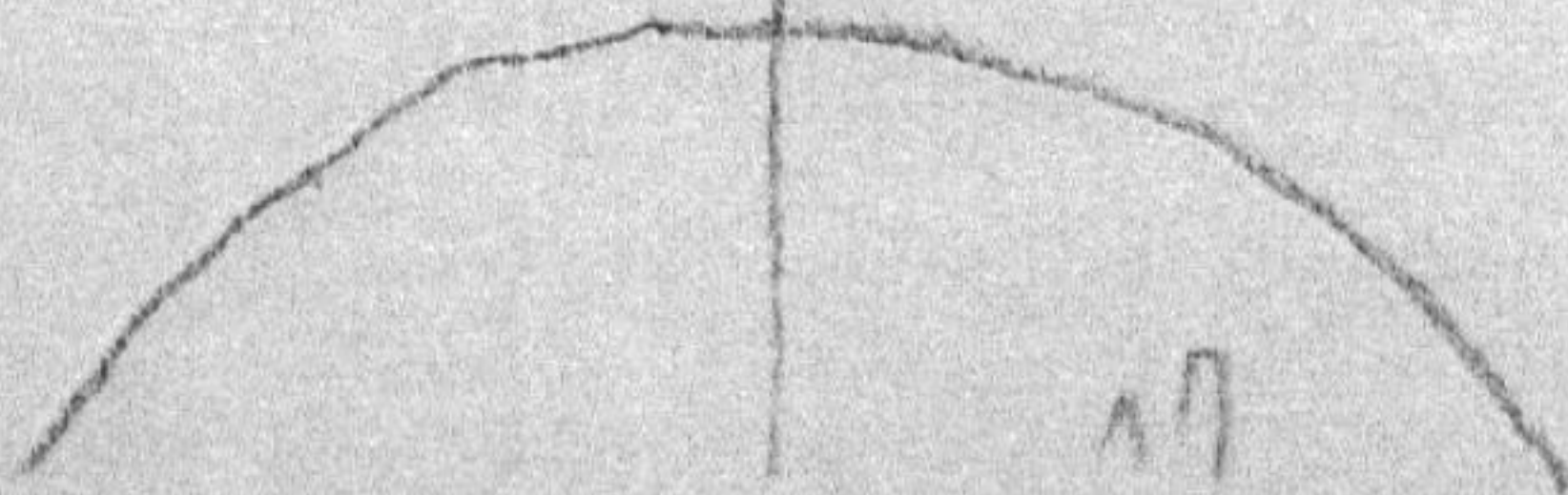




D-DI MMS. 1-F-39, A

p. 77/78

P



0 1 2 3 4 5 6