

*Aria.*

*Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Scarlatti.*

*Andantino*

Mus. 2804-F-2,8



*Po-vere Donne, che s'hà da far?*

*che s'hà da far? Tutti non cercano, Tutti non cercano che d'ingannar,*

2

*tutti non cercano, tutti non cercano che d'ingannar: Siam le vezzose, Siam le*

*belle, Siamo le care ne' primi di, e poi ci trattano sempre così, e poi ci*

trattano sempre così: Uomini ingrati Senza pietà, Senza pietà, che tradi-

mento! che crudeltà! che tradimento, che crudeltà! Più non vi voglio,

4

3  
più non m'imbroglio, la cara pace solo mi piace, solo mi piace, perfidi,

5  
mostri di crudeltà, per = fidi, mo = stri di crudeltà,

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first three staves are for the piano accompaniment, and the last nine staves are for the voice. The lyrics are written in Italian: "per-fidi mostri di crudelta." The score includes dynamic markings such as *for. mo* and *col. B.* and a fermata over the final notes of the piano part.

*p.f.*

*col. B.*

5 *Povere Donne, che tradimento! povere Donne, che crudeltà!*

*p.f.*

*f.* *p.* *p.f.*

*f.* *p.*

5 *Tutti non cercano che d'ingannar, che tradimento! che crudeltà!*

*f.* *p.* *p.f.*

7

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*p.<sup>o</sup>*

*Siam le veggio = se, Siamo le belle, siamo le ca = re, Siamo le care ne*

*primi di, e poi ci trattano sempre così, e poi ci trattano*



*All.<sup>o</sup>*  
*col B.*  
*All.<sup>o</sup>*  
Sempre così: più non vi voglio, più non m'imbroglio, la cara  
*pp<sup>e</sup>*  
*col B.*  
pace solo mi piace, solo mi piace, perfidi, mostri di crudeltà,  
*pp<sup>e</sup>*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and piano accompaniment. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'All.<sup>o</sup>' (Allegretto) in several places. The lyrics are in Italian. The piano part includes markings for 'col B.' (colla parte) and dynamic markings like 'pp<sup>e</sup>' (pianissimo). The page number '9' is written at the bottom center.

*che tradimento! povere Donne, che tradimento, che crudeltà! più non vi*  
*voglio, più non m'imbroglio, la cara pace solo mi piace, solo mi piace,*

*col B.*

*col B.*

10

*For. Sempre*

*col. B.*

*For. Sempre*

per fidi, mostri di crudeltà, per fi-di, mo-stri di crudel-

ta, per fidi, mostri di crudeltà.

Handwritten musical score on five staves. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff contains a similar melodic line. The third staff is marked *col. B.* and contains a series of rests. The fourth staff contains a series of rests. The fifth staff contains a bass line with various note values and rests. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).