

Sächsische

Arbeiter-Zeitung

Organ zur Wahrung der Interessen der Arbeiterklasse.

Abonnementpreise

Der Abonnementpreis...

Redaktion

Springerstraße 22, post. Schönefeld...

Nr. 242.

Dresden, Sonnabend den 18. Oktober 1902.

13. Jahrg.

Inserate

Werbung in dieser Zeitung...

Expeditoren

Springerstraße 22, post. Schönefeld...

Telefon: Amt 1. Nr. 1790.

Verlag: J. Neumann, Neudamm...

Der Weg durch das Nichts.

Wie die Volksdiskussion im Reichstage ausgehen wird, kann heute noch niemand sagen. Es giebt thatsächlich in dem ganzen Lande nur eine einzige Partei, die mit unerschütterlicher Sicherheit auf ihrem prinzipiellen Standpunkte steht...

der Bundespartei bestehen sich ja immer nur auf das, was bis hierher vorliegt. Wenn nicht mehr vorliegt, dann haben sie alle wieder freie Hand. Das ist natürlich die reine und unverfälschte Majorität...

Was die Konventionen anlangt, so verkündeten Freitagabend ihre Organe partiell: „Die konservative Reichstagsfraktion hat die Beratung des Jostiaris beendet, soweit sie sich auf die Rechte und Pflichten bezog.“

Der Zentrumvertreter Gerold sprach am Freitag mit großer Entschiedenheit für die Kommissionsvorläge und gab seinem Criticismus darüber, daß trotz der Verhandlungen in seiner Fraktion ein Zentrumsmittglied (Dr. Deim) nochmals eigene Anträge (H. Rast-Poll) für alle vier Hauptgetreidearten eingebracht habe...

Jetzt ist die Zeit der parlamentarischen Amalgame in geschwängert mit Elektrizität. Jede Stunde kann wichtige Entscheidungen bringen. Weßhalb denn auch die sozialdemokratische Fraktion ihre Mitglieder nach Möglichkeit in Kampfbereitschaft hält...

Politische Uebersicht.

Der erste sozialdemokratische Angriff in der Volkskammer weiter geföhrt. Die Opposition gegen den Jostiaris.

die am Donnerstag mit der Rede des Reichstages-Geschehen kraftvoll eingeleitet wurde, wurde am Freitag durch den Redner unserer Fraktion, Dr. Gerold, auf das wirksamste fortgeführt. Die Rede, die Freitag gleich am Beginn der nach Herrn Spahn's Wunsch schon um 12 Uhr beginnenden Sitzung hielt, dürfte die längste sein, die je im deutschen Reichstage gehalten worden ist...

Während der Rede Herrs ereignete sich ein vielbeachtetes Intermezzo: die vom ehemaligen Deutschland-Generalkonsul in Paris, Generalleutnant De Wet, Deloren und Botha erzielten im Reichstage. Sie wurden mit verächtlichem Glick von der Regierung begrüßt...

Gegen 4 Uhr schloß Herrs unter dem lebhaften Beifall der gesamten Linken seine Rede. Als er von der Tribüne herabstieg, wurde er von unseren Genossen, denen sich auch einige Demokraten angeschlossen, herzlich begrüßt...

Das Besondere der Debatte, die der Rede Herrs folgte, ist im heutigen Beifahrer bereits geschildert. Am Sonnabend geht die Debatte weiter.

Es lebe die Kunst!

Roman von Maria Wiebig. (15. Fortsetzung.)

Es war an einem Sommernachmittag gewesen, gegen Abend, als Elisabeth die Wohnung von Fräulein Ritter betrat. Durch das einzige Fenster der Studie sah man hinaus auf die weite der Heide. Elisabeth war geblendet; die schlanken Gestalt, die ihr vom Fenster entgegentrat, war ganz in Glanz gehüllt. Draußen sang der große runde Sonnenball hinter die weissen Erdhöhlen...

nahm Marie Ritter sie an. Es war rührend zu sehen, wie der blasse Erdmann trübte. Und nun kam noch Peter Sörensen, „mein dritter Sohn“, wie Fräulein Ritter sagte. Sie war amüsiert, wenn sie lechte, ein Hauch von Jugend schien dann zurückzuführen; und sie lachte beim Anblick des durchgebrannten Bartens...

Was hatte Elisabeth nicht fortgelassen, sie mußte zum Abendrot bleiben, und sie blieb gern. Die drei jungen Leute aßen wie die Wölfe, sie waren gewohnt, über gedachten Tisch zu finden. Jeder redete es sich zur Ehre, etwas zur Mahlzeit beizubringen zu dürfen. Es hatte Elisabeth lange nicht so gut geschmeckt; dieser Appetit steckte an, und man mußte es wieder gern gegeben. Sie sah es wohl, wie Marie Ritter besonders für Erdmann sorgte; der war ihr kränklicher, der ihrer am meisten bedürftige Sohn.

Elisabeth fühlte den Strom der Winterlichkeit, der von diesem, gewiß schon ältlich zu nennenden Mädchen ausging, das nicht mehr jung war, nicht mehr schön, kein geistreiches Wort sprach — und doch fingen die jungen Leute an ihren Lippen.

Das Gespräch drehte sich hauptsächlich um Literatur. Man sprach von Eilenloh. Elisabeth sah ganz betroffen, als der Name fiel. Da hatte sie auch erzählt können! Warum nur hatte sie Heide nichts von ihrem Abenteuer gesagt? Sie, die sonst so anständig gegen ihn war.

Erdmann schien unruhig, als Eilenlohs Name genannt wurde. Er rief ihn und her; plötzlich sprang er auf, seine schwache, immer dauernd gezeigte Gestalt wurde jetzt zittergerade.

„Und das nennt ihr Literatur?“, Ten Jochimsen des Publikums schreien? Aber seine Eigenschaften abwärts, die verherlichen, auf das Wohlgefallen des großen Götters nachzublicken? Sind das Dichter? — Ja, sage mir, das sind Dichter an der Kunst! Dem Dichter ist eine Waage verliehen, die ihn erhebt über die Welt — aber auch eine Aufgabe: Er soll leuchten über den Spiegel der Welt! — Erdmann freute den hageren

Wort aus, seine sonst so leise Stimme wurde hart — „ja, so seid ihr!“

Er stand da wie ein Richter, jede Muskel strahlte; sein Zeigefinger schien die Luft zu durchbohren. Und wenn sie nicht leben wollten, sah er ihnen die Augen antzünden. Wenn sie nicht hören, soll er Donnerworte in ihre Ohren schreien. Denkmalsteine für die Gemeinen, Verheißungen für die Hoffenden, Trost für die Leidenden! Wir, wir Dichter sind, was die Propheten des alten Bundes waren: wir sind die Stimme Gottes!

Seine Stimme wurde immer härter, sie grüllte: „Mischer, beschäler, sie treiben die Heiden! Wecht sie aus dem Tempel der Kunst, die die Kunst selbst he trüben; denn sie wird rüden, ob nach Jahrhunderten, ob nach Jahrtausenden. Die Menschheit wird reuen. Dann werden sie den Tempel stürzen und mit erhobenen Händen rufen: Heilige Kunst, vergieb uns, jetzt erkennen wir dich! Steigt die Verkünder!“

Elisabeth wagte keinen Widerstand; iden, wie vor Gericht, sah sie, die Hände im Tisch gefaltet. Erdmanns Wangen glühten; seine Augen blühten schwärzlich, ihr Mann war dunkler geworden, trübend von einem inneren Feuer. Er sprach wie im Bredel:

„Ja, werde hungrig und frieren, ich werde verlaßt sein; wenn ich werde, werde ich allein sterben, kein Hund wird mich zu Grabe gehen, aber — er ließ die letzten Worte mit wilder Energie heraus — ich werde der Kunst wahrhaftig dienen!“

„Und du wirst einen Freund haben! Du wirst nicht allein sterben!“, Heider, bel um den Hals. „Erdmannchen, was sind das für Gedanken?“

Erdmann schrak zusammen und sah um sich, wie aus einem Traum erwachend. „Unschuldig!“ sagte er leise und setzte sich nieder. „Ich hatte mich vergessen!“ Er hustete dumpf.

„Und soll ich freier sein wie ein Torich auf dem Trocknen?“ — Sörensen schlug auf den Tisch — „Erdmann hat recht!“ Ein blendes Leuchtlicht verfinsterte sich. „Und wir werden auch kein Vaterland haben. Aber, Gevater, du hast