

QUELENNACHWEISE

Abgeschlossen am 1. August 1938

Die während der Abfassung des Buches erschienenen Aufsätze wurden neben anderen weniger bedeutenden und neu gefundenen Quellen als Anmerkungen in den Text eingefügt.

- 1 Adam, Maurice, Yuen Ming Yuen, L'Oeuvre Architecturale des Anciens Jésuites au XVIII^e Siècle. Imprimerie des Lazaristes, Pei-p'ing 1936. XII pp., 44 pp., 36 pp.
- 2 Allard, E., Native Christian Art. In: „Grail Magazine“ (London 1935), p. 4—7.
- 3 Alvin, L., Catalogue raisonné de l'oeuvre des trois frères Jean, Jérôme et Antoine Wierix. T.-J.-I. Arnold — Libraire — Editeur, Bruxelles 1866.
- 4 Anichini, G., La Madre di Dio di S. Maria Maggiore, riprodotta nell'antica arte cinese. In: „Illustrazione Vaticana“ (Roma 1932), No. 1. — Die „Mutter Gottes“ von Santa Maria Maggiore in einer althinesischen Wiedergabe. In: „Illustrazione Vaticana“ (Rom 1932), p. 36 (= Qu 46).
- 5 Arnaiz, Grégoire, Sur les Croix anciennes trouvées dans la ville de Tsiuen-tcheou (Foukien). In: „Le Bulletin Catholique de Pékin“ (Peking 1927), p. 65—71.
- 6 Aufhäuser, Johann-Bapt., Christliche Einheimische Kunst in nichtchristlichen Ländern. In: „Die Christliche Kunst“ (München 1929), p. 161—174.
- 7 — Avalokitevara-Kuanyin (Kwannon) — Maria. In: „Ostasiatische Rundschau“ (Hamburg 1929), p. 366—367.
- 8 — Anpassung der christlichen Kunst an die nichtchristliche Umwelt. In: „Klerusblätter“, 1929/30.
- 9 — Häriti — Kuanyin — die Maria des Ostens? In: „Ostasiatische Rundschau“ (Hamburg 1930), p. 224—227.
- 10 — Die Umweltsbeeinflussung der christlichen Mission. Max Hueber-Verlag. München 1932. 8^o. 188 pp.
- 11 — Einheimisch-christliche Kunst in den Missionsländern. In: „Akademische Missionsblätter“ (Münster i. W. 1933), p. 7—11.
- 12 — Eingeborene christliche Kunst in nichtchristlichen Ländern. In: „Die Christliche Kunst“ (München 1935), p. 97—109.
- 13 Barcet, Gérard, L'Université catholique de Pékin. In: „Bulletin de la Jeunesse catholique chinoise“ (Louvain 1928), Januar.
- 14 Bekkers, Th. M. P., Nogmaals: De Bouw van Missiekerken. In: „Het Missiewerk“ (Voorschoten 1929), p. 101.
- 15 Borchmanns-Brückner, S. V. D., Äußerungen für einheimische Kunst aus China. In: „Die Christliche Kunst“ (München 1936), p. 222.
- 16 — Professor Lucas Tschen, der christliche Maler Chinas. In: „Die Christliche Kunst“ (München 1936), p. 222—223.
- 17 — Professor Lucas Ch'en, Bahnbrecher kirchlicher Kunst in China. In: „Wochenpost“ (Steyl 1936), p. 1074—1077.
- 18 — Kunstausstellung in Paoting. In: „Steyler Missionsbote“ (Steyl 1937), p. 46.
- 19 Berg, Ludwig, Die katholische Heidenmission als Kulturträger. II. Xaverius Verlagsbuchhandlung A.-G. Aachen 1927.
- 20 Bernard, Henri, S. J., Chrétiens Nestoriens et Missionnaires Catholiques à la fin du XVI^e siècle. In: „Le Bulletin Catholique de Pékin“ (Peking 1932), p. 176—178, 241—251.
- 21 — L'art chrétien en Chine du temps du P. Mattheu Ricci. In: „Revue d'Histoire des Missions“ (Paris 1935), p. 199—229. — „La Politique de Pékin“ (Peking 1937), p. 681—683, 706—707, 746—748, 775—777, 805—809.
- 22 Bernasconi, P., I missionari e l'arte italiana — L'arte indigena e le missioni — Il tradizionalismo nell'arte. In: „Rivista delle Colonie“ (Roma 1935), p. 928—929, 934—935, 935—936.