

König Eduard sandte folgendes Telegramm an den Präsidenten Roosevelt: „Lassen Sie mich der erste sein, der Sie zu dem erfolgreichen Ausgange der Friedenskonferenz beglückwünscht, zu dem Sie in so hohem Maße beigetragen haben.“

Haartrachten aus alten Zeiten.

In einem „Großen Historischen Bazar“, der in London stattfand, ist eine sehr umfangreiche und bedeutende Haarsammlung eröffnet worden, in der eine Geschichte der Kleidung von den Zeiten Wilhelms I. bis in die Neuzeit zu uns vorüberzieht. Besonders fallen die absonderlichen und bizarre Kopf- und Haartrachten der Vergangenheit auf. So trug man zur Zeit Wilhelms I. breite Kopftücher, die kaum das Gesicht freiliessen und den ganzen Kopf umschlossen. Schwer war es für die Frauen des Mittelalters, die üppige Fülle ihres Haares zu bändigen, die ihnen vielfach bis auf die Füße herabreichte, und sie verbargen sie in den seidenen Falten des Kopftuches. Später wurde dann eine zweihörnige Form des Kopfschmuckes modern, die zunächst von der burgundischen Mode ausgegangen war. Die Schriftsteller wandten sich mit bitterem Spott gegen diese tolle Laune, die der Frau die „Zierde eines Ochsen“ aufzeigt. In der Frührenaissance verschwand diese gotisch ausgeartete Mode völlig. Der neue Stil liebte schräge Linien, ein krauses Flechtwerk und eine glatte, harte Form. Darum wurde das Haar völlig aus der Stirn genommen, ja die Stirnhaare wurden sogar ausgezogen, weil eine möglichst hohe Stirn für schön galt; der Kopf war fast bis zum Wirbel frei, die Haare waren in glatten Strähnen über die Ohren zurückgestrichen und dann in vielsach verschlungene Flechten zu einem Knoten zusammengekommen. Perlenketten, die sich in seltamen Verschlungenen um das Haar legten, Hauben, die den Hinterkopf und die Ohren bedekten, waren der feinste Kopfschmuck. So sehen wir die Frauen auf Bildern des Domenico Veneziano und Piero della Francesca. In der Zeit Leonards wird das Haar als Schmuck und Schönheit der Frau neu entdeckt. Was die Antike in den lockern Windungen bewegter Flechten gesehen, das gab auch Leonardo in seinen Haarstudien, die all den berückenden Duft, die fließende Leichtigkeit und die sinnliche Anmut des Haares atmen. In den fröhelnden Wellen des Flusses stand er dieselbe liebliche Form, wie in den weich über die Ohren herabströmenden Haarbandeuren, deren leicht gelöste Locken einen warmen Schatten auf die volle Wange werfen.

Nun beginnt die Zeit der raffinierten und feinen Haartrapiereien, die schon in der Mailänder Schule auffassen. Die Frauen der Hochrenaissance, die Madonnen Rafaels und die Porträts des Bronzino, scheiteln freilich das Haar noch schlicht in der Mitte, lassen es über die Ohren fliegen und umrahmen es mit einem Schleier oder leichtem Kopftuch. Doch die falschen Haare, die man bis dahin nur ausnahmsweise gebraucht, werden immer beliebter, im 17. Jahrhundert beginnt dann die Brennschere ihr fräuselndes Werk, und die abenteuerlichsten Formen kommen auf. Ein Modestich des Wenzel Hollar vom Jahre 1645 zeigt folgende damals beliebte Haartracht: die Stirnhaare sind durch zwei Scheitel an den Seiten abgeteilt und in einem Knoten mit starker Unterlage auf dem Hinterkopf zurückgenommen. Die Haare zu beiden Seiten der breiten Scheitel sind als Schläfenlöckchen in das Gesicht gefärrt und fallen über die Backen bis tief in den Hals herunter. Die Haare werden nun bald in der Mitte, bald schief gescheitelt wie bei den spanischen Prinzessinnen des Velasquez, schon früh beginnen sich die Damen mit grauem Cypernpuver zu pudern, und die Mode der Perücke, die in der männlichen Haartracht allgemein Mode ist, beginnt auch bei den Frauen Nachahmung zu finden. So naht die Zeit der Fontange, in der die schwefelige Würde und die barocke Überladenheit der Zeit Ludwigs XIV. zum Ausdruck kommt.

Es ist ein hoher, turmartiger Aufbau, eine aufrecht stehende Spitzhaube, die auf einer großen Haartour getragen wird. Puder und Unterlagen von falschen Haaren sind auch im Rokoko noch beliebt, doch werden nun die Formen der Haartracht wieder einfacher, zeigen schlicht aufgesteckte Flechten, die den schönen Raden freilassen. Ein in Deutschland viel beliebter, sehr geschmackloser Kopfschmuck, der sich auf Bildern Wenzel Hollar's findet, ist eine kleine, ganz flache Kappe, in deren Mitte sich ein Stäbchen mit einem nickenden Bonbon befindet. Sie wurde bald auf dem Wirbel, bald auf der Stirn getragen und muß einen ziemlich grotesken Eindruck gemacht haben. Allmählich bricht sich aber die schlichte Schönheit der Haartracht immer mehr Bahn, bis sie in den aufgelösten Haaren der Revolutionsdamen eine Höhe an Natürlichkeit erreicht. In der Ausstellung, die zu diesen historischen Beobachtungen Anlaß gab, sah man einfach schöne Haartrachten noch Bildern von Gainsborough und Romney.

maschine. Der Schaden ist unermesslich. Der Besitzer des Schlosses Geiersberg, Reichsgraf Graf Friedrich Ottenburg, ist mit großem Geldsummen den Abgebrannten beigesprungen. Unter den vernichteten Häusern befindet sich auch ein alter historischer Posthof. Ein Feuerwehrmann wurde schwer verletzt. Seßlach ist eine historisch merkwürdige Stadt, die geschichtlich bereits im Jahre 808 genannt ist.

— Böhm: Die Feuerbrunst in Bedelsheim ist gestern nach zweitägigem Warten abgelöscht worden. Es sind insgesamt 188 Gebäude, unter diesen 116 Wohnhäuser, eingehüllt und zahlreiches Vieh verbrannt. Der angerichtete Schaden beträgt über eine Million, ist aber zum größten Teil durch Versicherung gedeckt.

— Aschersleben: Infolge Genusses von Beeren des Nachthagens starb das sechsjährige Söhnchen des Kaufmanns Bürger. Andere Knaben hatten dem kleinen die Beeren im Scherz als Weintrauben gegeben.

— Essen a. d. R. Die Hinterbliebenen der bei dem Brande auf der Reiche „Borussia“ verunglückten Bergleute beabsichtigen, sich an die Staatsanwaltschaft zu wenden, um das Strafverfahren gegen die Verwaltung einzuleiten.

— Wien: Bezuglich der Erordnung des Dienstmädchenkinds Berta Böhm durch den Motorfahrer Brügel ist jetzt festgestellt, daß Brügel im Einverständnis mit seiner Frau sich dem Mädchen näherte, um dessen Erfahrungen herauszulösen. Als die Mutter mitsang, schritt er zum Mord. Seine Frau, die bei dem Bestechen der Leiche beihilflich war, wurde gleichfalls verhaftet.

— Innsbruck: Aus St. Christina wird berichtet: Der vermischte Kammerdiener Klingenberg aus Braunschweig wurde tot aufgefunden.

— Bern: Die Direktion der Jungfraubahn hat ein Konzessionsgesuch für eine großartige Aufzugsanlage von Station Eismeer bis zur Eigernspitze (3974 Meter) eingereicht.

— Brüssel: Im Nordbahnhof wurde einem Pariser Juwelier eine Tasche mit Juwelen im Werte von 80 000 Franken entwendet.

— New York: Als der Dampfer der Hamburg-Amerika-Linie „Graf Waldersee“ von Hamburg hier eintraf, befand sich ein junger Weltbürger an Bord, der unterwegs im Zwischenland während eines heftigen Sturmes das Licht der Welt erblickte und die Vornamen Hermann, Waldersee erhalten hatte. Die Kajütentouristin sorgte durch eine Kofferette, die ein nettes Sümmchen abwarf, für ein „klingendes“ Patengeschenk.

Land- und Volkswirtschaftliches.

— Saatenstand im Deutschen Reiche Mitte August, wobei 1 sehr gut, 2 gut, 3 mittel, 4 gering, 5 sehr gering bedeutet. Winterweizen 2,5, Sommerweizen 2,6, Winterroggen 2,7, Sommerroggen 2,6, Sommergerste 2,7, Hafer 2,9, Kartoffeln 2,3, Klee 2,7, Luzerne 2,7, Bewässerungswiesen 2,3, andere Wiesen 2,6.

Vermischtes.

* Sächsische Volkswörter. In der Vogelwelt erfreut sich der Spatz einer besonders großen Zahl von eigenartigen Benennungen. Die schriftdeutsche Form Sperling erscheint wohl nur in der Aedensart schimpfen wie ein Rohrspatz (ähnlich heißt es auch immer „singen wie eine Heidelerche“), und auch da in mundartlicher Aussprache als Sperling im östlichen, Sparlich im westlichen Erzgebirge, in der Mehrzahl Sparlche. Der Name wird gern zu einer Silbe zusammengezogen, zu Sperlysch (Leipzig) oder Spelt, auch Spirk; außerdem heißt er im Niederland Spunz, Schnylch, Zelb (Nachahmung des Naturlauts) und Mimbs; aus Lautsicht wird Slazier verzeichnet. Weitere Angaben sind besonders über diese Namen erwünscht. Nach dem Naturlaut ist auch der Bergfink im Westerzgebirge Quäkt benannt. Zu Einfärbern werden auch gern die Namen der drei einen „Sap“ bildenden Sänger verkürzt: Hampsich (mittelhochdeutsch henselinc), Stilz (neben Stiliz und Bätzsch oder Betsch, worunter allerdings in

Privat-Bekanntmachungen.

Dank.

Zurückgelebt vom Grabe unserer heiligeliebten, unvergesslichen Gattin und Mutter, der Frau Gutsbesitzer

Hanne Christiane Grießbach geb. Bitter aus Dippeldorf, drängt es uns, allen Verwandten, Nachbarn, Freunden und Bekannten für den zahlreichen Blumenstrom, das freiwillige Tragen und die vielen Beweise aufrichtiger und herzlicher Teilnahme beim Heimgange der teuren Entschlafenen unseres herzlichsten Dank auszusprechen. Insbesondere Dank den Frauen von Dippeldorf und Buchholz für die herrliche Palmenpende, ferner Herrn Dr. Fröhner für die rastlosen Bemühungen, Herrn Lehrer Hennig und Kantor Gründel für die erhebenden Gesänge. Dank noch Herrn Pastor Gersdorf für die trostreichen Worte am Grabe. Möge Gott allen ein reicher Bergeltern sein. Dir aber, Du treue Entschlafene, die Du viel gelitten und viel zu früher von uns geschieden bist, rufen wie ein „Ruhe sanft“ in die Ewigkeit nach.

Dippeldorf, den 28. August 1905.

Die tieftrauernden Hinterbliebenen.

Eine schöne lange Straußfeder
kostet nur 3 Mk. bei
Hesse, Scheffelstr.

Wer nach Dresden
kommt, behufs Einkauf für
Damen-Mäntel

versäume nicht, das größte
Spezial-Haus

L.Goldmann
am Altmarkt aufzusuchen!



Kostüme:

Jacken-Blusen-Fassons:

M. 12, 18, 24, 30 etc.

Auditedtische
Kata
Art
Mod. Zeich
Lung
Luft
Selbstverst
ahren erp
sie ist in
Hirsch, E
Rakett mit
blätter a
Pfeilzwe
34 verfa
Alosor
Grün
ungen lieber
den bill
erfragten
schaftsstra