









Sächsisches und Allgemeines

Eröffnung des Personendampferverkehrs auf der Elbe. Die Sächsisch-Böhmische Dampf...

Dr. Riß wird dem Vernehmen nach, von der Reichsregierung zum Reichskommissar für die Internationale Presseausstellung in Wien 1928 ernannt werden.

Gaubezirksstagung des G. D. A. Der Gaubezirk Dresden im Gewerkschaftsbund der Angestellten hielt am Sonnabend und Sonntag seine diesjährige Gaubezirksstagung in Riesa ab.

anerkennt, glaubt jedoch der größere Teil der Arbeitgeber in einem Volksstaat noch autoritativ vorgehen und das Mitbestimmungsrecht der Arbeiter ausschalten zu können.

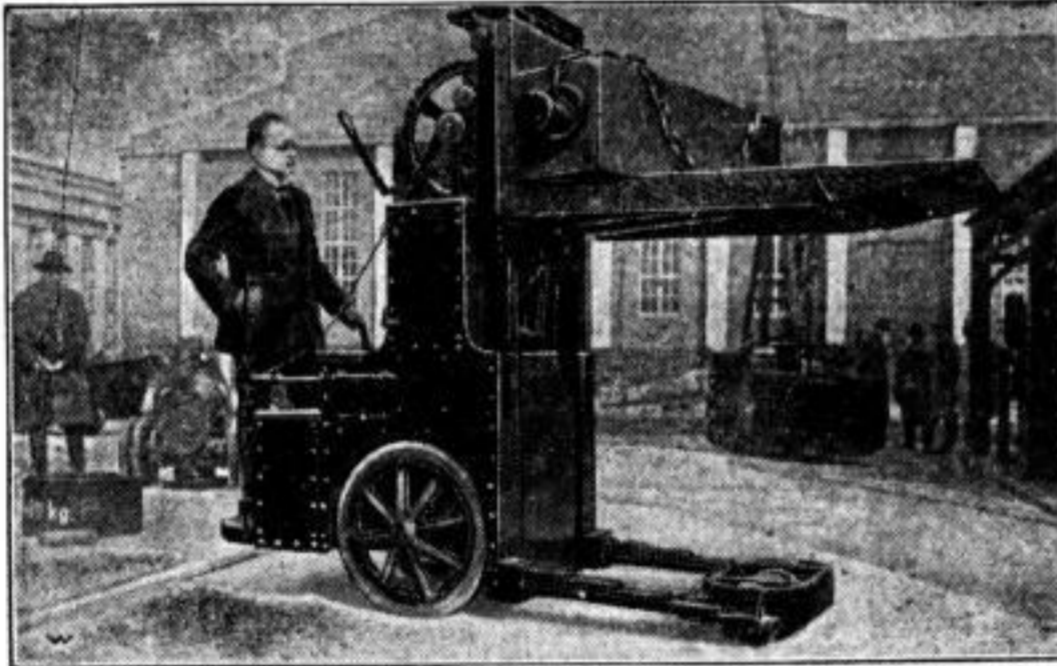
G. D. A. auf der Grundlage des Volksstaates jederzeit bereit, ohne parteipolitische Bindung am Wohle der Angestellten...

Gegen das Schneeballsystem. Der preussische Justizminister hat die Strafverfolgungsbehörden ersucht, dem Schneeballsystem und ähnlichen Veranlassungen auf dem Gebiete des kaufmännischen Wettbewerbes erhöhte...

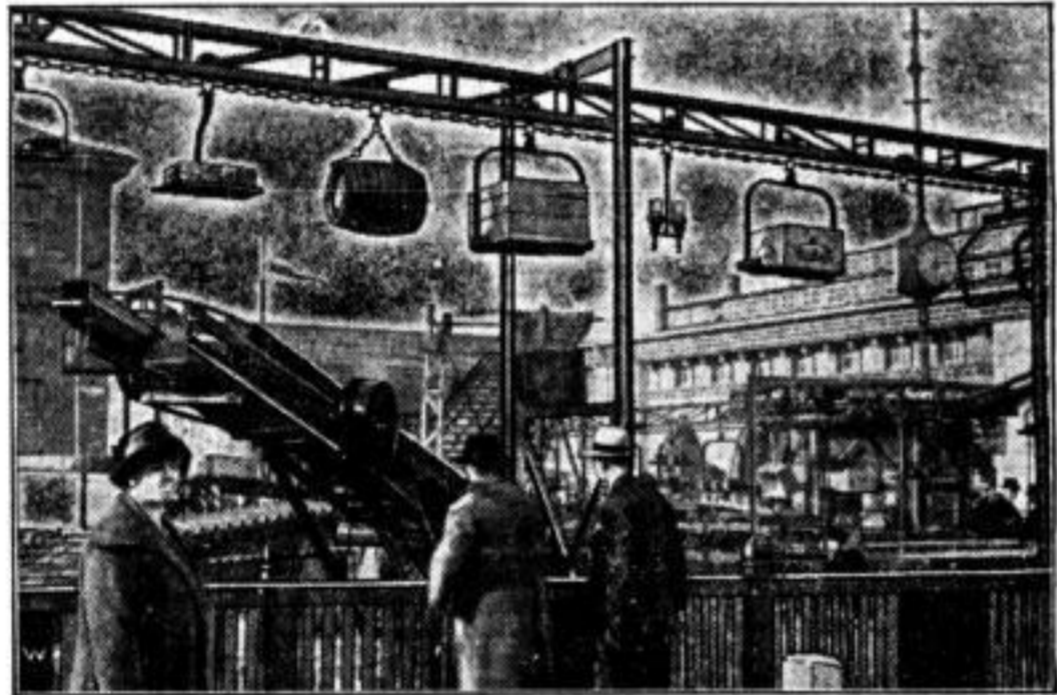
Aufmerksamkeit zuzuwenden. Insbesondere soll geprüft werden, ob die Unterlagung des Handels und die Schließung der Geschäftsräume in Frage komme.

Bilder von der Leipziger Frühjahrsmesse

Die technische Messe.



Rastenheber zum Verladen von Stückgütern. Er hebt in wenigen Sekunden 20 Zentner 1,60 Meter hoch.



Transport am gleitenden Band auf der technischen Messe.

Spielplan der Dresdner Theater

Mittwoch, den 8. März.

Opernhaus

Hanneles Himmelfahrt (48).

Kuher Kurecht.

SSB. I. 301-400, 451-600, 2801-3100.

Schauspielhaus

König Heinrich IV., 2. Teil (48).

Kurechtsreihe B, SS. 2644-2628.

Albert-Theater

Rosenmontag (48).

SSB. I. 601-800.

Die Komödie

Das neugierige Sternlein (44).

Der Garten Eden (48).

SS. 1641-1700.

Kurechtsreihe B I auf den 17. März verlegt.

Residenz-Theater

Sum vorletzten Male

Schneeweißchen und Rosenrot (44).

Kleine Fresse.

Die Firkusprinsessin (48).

Central-Theater

Vit-Vit (48).

Theater am Wajaplah

Eindruck (8).

Advertisement for 'Die Harmonie der Ehe' featuring Odol-Mundspülungen. Text: 'will mit jedem Tag aufs neue erobert sein! Warten Sie nicht, bis Ihre Frau Sie darauf aufmerksam macht...'.

Zwei Welten.

Roman von D. Elfer.

Copyright by Greiner & Comp., Berlin W 30.

(Nachdruck verboten.)

7. Fortsetzung.

Jetzt hatte Edith einen kleinen Felsenvorsprung erreicht, von dem aus man in ein enges, von hohen Tannen erfülltes Tal blickte.

Edith beugte sich über den Abgrund. 'Seien Sie vorsichtig, gnädiges Fräulein', mahnte Walter.

'Ein leichter Schwindelanfall könnte Ihnen verderblich werden...'

'Sie blickte lachend von ihrem etwas erhöhten Standpunkt zu ihm nieder.'

'Ein Schwindelanfall? Ich kenne diese Schwäche nicht', entgegnete sie. 'Mir bereitet es im Gegenteil ein besonderes angenehmes Gefühl, so hoch wie möglich zu stehen...'

'Aber ich gestehe offen, daß bei dem Blick in die Tiefe absonderliche und nicht gerade angenehme Gedanken in mir aufsteigen...'

'So richten Sie den Blick empor zu den Wollen, zu der Sonne, zu der Aridität, und jene dämonische Gewalt der Tiefe wird keine Macht über Sie gewinnen.'

'Eine Weile standen sie schweigend nebeneinander. Ueber ihnen kreiste ein Falke, und aus der Ebene heraus klang der leise Ton einer Glocke, wie eine Mahnung an das stille, friedliche Glück einer verlassenen Welt.'

Edith atmete tief auf.

'Lassen Sie uns weitergehen', sagte sie dann und sprang von dem Felsen auf den Weg zurück, rasch vorwärts schreitend.

Die Gestrüßgenerie wurde immer romantischer, der freundliche Buchenwald lag hinter ihnen, düsterer Tannenforst nahm die Wanderer auf.

'Wollen Sie nicht meinen Arm nehmen, Miß Edith?' fragte Walter, 'der Weg wird schlecht.'

'Ich danke.' Hastig schritt sie weiter. Ihre Gewanten wanderten zurück in den Ballsaal; vor ihren Augen tauchte die anmutige Gestalt Mariannes auf...

Da huschte eine Eidechse über den Weg. Edith, in Gedanken verfunken, schielte leise zusammen, ihr Fuß glitt auf dem schlüpfrigen Pfad aus und sie wäre gefallen, wenn nicht Walter sie aufgefangen hätte.

Eine kurze Weile ruhte sie an seiner Brust. Ihre Augen begegneten sich in einem heißen, forschenden Blick - fester preßten sich seine Arme um ihre schlanken Gestalt und dann - ein Ruh - sie ritz sich los und eilte wie ein erschrockenes Wild den Berg hinauf.

Walter wagte anfangs nicht zu folgen. Er bedeckte die Augen mit der Hand, als ob ein aufflamrender Sonnensturz ihn geblendet hätte.

des Fasnottfestes mit Edith gemeinsam beobachtete, der Widerschein einer anderen schöneren, freien Welt schien ihn wieder zu umhelen - ein helles, wildleidenschaftliches Gefühl durchströmte ihn - und plötzlich raffte er sich empor und eilte ihr nach, die bereits in dem eckumrankten Tor der Burg verschwunden war.

Auf einer Plattform des Burgplatzes sah er sie stehen, die großen, glänzenden Augen auf das Waldmeer zu ihren Füßen, auf die sonnige, lachende Ebene, die sich im Nebelhauch der Ferne vertor, ausgerichtet. Leicht stützte sie sich auf den Bergstock; der Wind legte ihr Gewand knapp um ihre schlante Gestalt.

Sie schien kein Raden nicht zu bemerken. Erst als er leise ihren Namen nannte, wandte sie sich ihm zu. In ihren Augen schimmerte ein seltsamer Glanz, auf ihrem edlen Antlitz ruhte ein weicher Hauch. So hatte Walter sie noch niemals gesehen und sein Herz erbebte vor der Gewalt der leidenschaftlichen Liebe, die diese Stunde in seiner Herzen zur vollen Flamme entfacht hatte.

'Hörnen Sie mir Edith?' fragte er in bittendem Tone.

'Hörnen?' Um ihre Lippen schwebte ein weiches, kritisches Lächeln. Dann trat sie an die Brüstung der Plattform und deutete mit der Hand hinab in das Tal, aus dessen Bäumen ein ländliches Gehöft hervorlugte.

'Hier wohnt die Freiheit - das Glück', fuhr sie sinnend fort: 'Aber möchte mich hier in diesen Winkel der Erde verbergen - ich möchte frei sein von allen Rücksichten, ich möchte einmal glücklich sein.'

'Edith...'

'Still, still, mein Freund! Stören Sie den Traum des Glückes nicht, der durch mein Herz zieht, und der doch so bald - so bald entfliehen muß. Sie verstehen mich ja doch nicht.'

'Und was verhindert Sie?'

(Fortsetzung folgt.)













Lied hoch! Sänger herbei!

Der Weikeuß des Genius

Nachtgespräch am Denkmale Julius Ottos zu seinem 50. Todestage (5. März 1877)

Märzennacht, Rebel in der Bürgerwiese, Nebelschwaden um die alten Denkmale am Georgplatz...

Der Genius: Du bist mir doch deshalb nicht gram? Ich hatte große Sehnsucht nach dir, o Meister...

Der Meister: Sprich nicht mehr davon. Du warst und bleibst mein guter Genius, wenn ich auch manchmal als Kreuzkirch Kantor über die viele Arbeit mit dem Theater...

Der Genius: Denke jetzt nicht mehr weiter daran, lieber Meister. Erzähle mir lieber noch etwas Heiteres aus deinem Leben...

Der Meister: Nicht wahr, ihr lieben Surrenderer zu meinen Füßen, ihr könnt es mir bezeugen, wie es manchmal mit mir daheim stand...

der Tür zum Einstudieren, sechsten Arbeit für die „Liedertafel“, siebenens kein Wein im Keller...

Der Genius: Aber als Entschädigung dafür tustest du, lieber Meister, der oft unjüdelte persönliche Mittelpunkt unzähliger Sängerbundesfeste...

Der Meister: Genug damit, lieber Genius. Soll ich nach meinem Tode gar noch eitel werden? Man hat mich oft mit Ludwig Richter verglichen...

Der Genius: Nun ja — jetzt sagst du es ja selbst, daß man dich auch heute noch, nach 50 Jahren, kennt, liebt und ehrt...

Der Meister: Man kann gegen dich einfach nicht aufkommen, lieber Genius. Wenn es nicht gar so spät wäre...

Der Genius: Oh — das holen wir lieber ein andermal nach. Ich habe heute G.I.e. —

Jetzt aber, lieber Meister, laß dich zum zweiten Male von mir küssen und krönen...

Der Meister (wollte beschreiben...): Nicht doch, wozu das alles?

Der Genius: Nein, nein, — laß es mich tun, teurer Meister. Eben damit die Welt sieht, daß dir dein alter Genius noch die gleiche Treue hält...

Der Meister (lächelte schwach): Stimmt, mir war freilich der andere Wahlspruch lieber: Ernst ist das Leben, heiter die Kunst...

Vom Kreuztum her schlug es die einte Stunde. Ein leichter Märzwind wehte von der Bürgerwiese herauf...

Da hörte ich noch den Genius sagen: Wohl weiß ich noch ein gutes Wort. Für das es heiß entbrannt...

Treu hängt an ihm, verrät es nicht. Selbst wenn's in Todeschmerzen bricht. Kein schöner Tod auch kann es sein...

Das Julius-Otto-Denkmal an der Bürgerwiese liegt wieder im Dunkeln. Der Rebel hat sich gelichtet. Ringsum herrscht Totenstille...

Besuch bei Kaplan Fajfel

Kaplan Fajfel hält zur Zeit in einer Reihe von Städten seine vielbeachteten Vorträge. Er ist eine rein geistige Erscheinung mit rein geistigen Zielen...

Die Redaktion.

Berlin, im Februar.

Wenn heut aus der schier endlosen Fülle wissenschaftlicher und künstlerischer Darbietungen heraus ein einzelner sofort die Aufmerksamkeit des größeren Publikums auf sich zu lenken versteht...

benden Eindruck, der ungewohnt zum Verständnis dieser seltsamen Berühmtheit wird.

Es drängt sich unwillkürlich die Frage nach dem Werden dieses Mannes auf. Eine Frage, die Kaplan Fajfel in kurz skizzierten Sätzen beantwortet.

„Daß ich in Kiel 1862 geboren bin, meine frühesten Jugend bis zum Tode meines geistig hochstehenden Vaters in Hamburg verlebte, und dann nach Berlin in das Haus meines religiös völlig indifferenten Onkels kam, wo ich für Gymnastik, Sport, Modellieren und ähnliches viel mehr Interesse entwickelte...

Die auch in dem Augenblick einsetzte, als ich in der Bibliothek einer Pension zum erstenmal auf systematisch gesammelte Werke arabischer Philosophen wie neuzeitlicher Denker stieß.

„War es von Anfang an Ihr Ziel, als Redner zu wirken?“

„Keineswegs. Ich sog den Priesterrod an, weil ich auf diese Weise den Ausgleich zu schaffen glaubte zwischen dem völlig oberflächlich-indifferenten Leben von einst und der mir wie jedem Menschen vom Schöpfer aufgegebenen Erdennmission...

„Ist es wahr, daß Sie im Auftrage der Kirche handeln und systematisch profanistische Stimmung erzeugen?“

„Weder das eine noch das andere. Wenn man unter „Auftrag der Kirche“ versteht, für die Erhaltung christlicher Ideale zu werden oder die nicht wegzuleugnende Religionsmüdigkeit zu bekämpfen...

„Und glauben Sie, dauernd Ihre Zuhörer auf diese Weise fesseln zu können?“

Diese Frage entzieht sich der Beantwortung. Die Basis ist vorhanden und auch das Ziel. Der Weg ergibt sich von selbst. Ihn wird die Zukunft diktiert.

Dr. Zell

Vertical text on the left margin, partially cut off.

