



Stellungswechsel eines leichten MG.

Deutsche Gebirgsjäger beim Durchbruch durch eine griechische Stellungslinie in etwa 2000 m Höhe. (Pfl. Habedank, Scherl, M.)



Schwierige Bergstraßen in der Cyrenaika

stellen die Nachschubkolonnen des deutschen Afrika-Korps oft vor harte Aufgaben. Schwer leucht der Motor bergauf. (Pfl. Sturm, Presse-Hoffmann, M.)



Diese kroatische Gedenkmünze wurde aus Anlaß der Unabhängigkeitserklärung in Kroatien geprägt. (Atlantic, M.)

Bild rechts:

Das erste Eichenlaub für Hauptmann Joppin

Der Führer und Oberste Befehlshaber der Wehrmacht hat Hauptmann Joppin, Gruppenkommandeur in einem Jagdgeschwader, als erstem Offizier der deutschen Wehrmacht das Eichenlaub zum Ritterkreuz des Eisernen Kreuzes anlässlich seines 40. Luftjages verliehen.



(Presse-Hoffmann, M.)

Hauptmann Holthausen und das Mädchen Sabine

Ein Schicksals-Roman aus unserer großen Zeit von ERIKA WILLE

33. Fortsetzung (Nachdruck verboten)

„Um Sabine — ja, ich liebe sie, Herr Hauptmann.“
 „Und das sagen Sie mir in das Gesicht?“
 „Ich hätte es schon lange tun sollen — und da steht meine Schuld. Aber Sabine —“
 „Sabine? Bitte sprechen Sie weiter. Liebt — Sabine — liebt meine Frau auch Sie?“
 „Sie hat mich einmal geliebt, Herr Hauptmann.“
 Martin Görn senkt den Kopf einen Augenblick, hebt ihn dann aber gleich wieder und sieht Christof Holthausen frei in die Augen.
 „Ich habe es damals nicht beachtet — und Sabine großen Kummer gemacht.“
 „Und — nun?“
 „Nun sagt Sabine — es sei vorbei. Nun hat sie mich vergeben.“
 „Weshalb sagen Sie mir dies alles denn dann?“
 „Weil ich Sabine schützen will. Sie, Herr Hauptmann, haben doch kein Recht an Ihrer Frau. Nein, lassen Sie mich bitte aussprechen. Ich kenne von Sabine die Geschichte Ihrer Eheschließung. Und ich habe hier im Lazarett Sie und Schwester Ulrike zusammengebracht. Verzeihen Sie, ich habe nicht spioniert. Nun, die Sachlage ist wohl soweit klar. Ich möchte Ihnen nur sagen, daß ich für Sabine sorgen werde, wenn Sie und Schwester Ulrike —“
 „Mann! Sind Sie eigentlich ganz von Gott verlassen? Was sagen Sie da? Ich soll Sabine hergeben —“
 „Zwei Frauen kann man nicht haben, Herr Hauptmann — und zur betrogenen Gattin ist Sabine zu schade.“
 Christof Holthausen sieht aus, als wolle er zusehen, aber Martin Görn rührt sich nicht. Da wird das Gesicht des Offiziers plötzlich weich. Seine Hand hebt sich zwar, aber sie faßt nach der Schulter des jungen Arztes:
 „Sie haben recht, Görn, und ich danke Ihnen für Ihre Offenheit. Genügt es Ihnen, wenn ich Ihnen sage, daß ich hier bin, um mich endgültig gesundschreiben zu lassen? Damit ist Schwester Ulrike wohl überflüssig.“
 „Was werden Sie dann tun, Herr Hauptmann?“
 „Ich melde mich an die Front. Ich wollte gehen, wie damals, ohne innere Bindung. Nun wird es anders sein. Sagen Sie mir, Görn — wen liebt Sabine Holthausen?“
 „Die Antwort — können Sie nicht von mir verlangen.“
 Martin Görn ist blaß bis in die Lippen.
 „Sie sind ein tapferer Kamerad, Görn.“
 Hauptmann Holthausen salutiert ehrfürchtig und verläßt mit festem Schritt den Raum. Er sieht nicht mehr, daß Martin Görn wie verloren nach einem Instrument greift und es lange in der Hand hält, ehe er es überhaupt bemerkt. Dann gibt der junge Arzt sich einen Ruck — die Arbeit ruft!

Ulrike van Doom steht in Sabines Zimmer und kehrt sich um. In breitem Strahl scheint die Sonne herein und spielt mit den Blumen, die auf dem kleinen Tischchen stehen. Durch die geöffnete Tür zur Galerie klingt eintönig lautes Piepen, irgendein kleiner Vogel muß in den Fichten sitzen, der unermüdlich seinen klanglosen Ruf wiederholt. Piep — piep — piep — piep! Nicht abreißenwollend schrillt der Laut. Er hört Schwester Ulrike, er bringt ihr irgendwie zu Bewußtsein, daß sie etwas zu tun im Begriff ist, was kein anständiger Mensch tun würde.

Ach was, es geht um viel! Es geht schließlich und endlich nicht nur darum, daß sie sich den Mann erobert, den sie mit allen Fasern haben will, es geht auch um seine Ehre. Wenn er von seiner Frau betrogen wird, muß er das erfahren, und sich wehren können. Aber, wo soll sie suchen, wenn sie nicht einmal weiß, was sie eigentlich sucht? Das Zimmerchen sieht so klar und rein aus — ein richtiges Jungmädchenzimmer. Ulrike van Doom muß lächeln und denkt spöttisch: Frau Sabine Holthausen!

Das Schlafzimmer der Frau Ulrike Holthausen wird anders aussehen, meine Liebel!

Ulrike van Doom öffnet den schmalen Kleiderschrank. Allzuviel enthält der ja nicht. Aber da ist eine kleine Kassetten. Ob Briefe darin sind? Sie ist nicht einmal verschlossen. Sie sind sehr unvorsichtig, Frau Sabine Holthausen.

Ulrike van Doom schüttet die Kassetten über Sabines Bett aus. Sie fühlt sich sehr sicher und ungestört und will genau arbeiten. Wirklich Briefe — sauber gebündelt. Eine männliche Handschrift, noch sehr unfertig! Absender — aha: Martin Görn! Sieh an, da hätten wir dich ja schon. Aber die Briefe — es sind nur drei — und einige Karten sind aus vergangenen Jahren. Sie bilden kein Material für Ulrike van Doom. Ärgerlich überfliegt sie die wenigen Zeilen und nimmt sich kaum die Mühe, die Briefe wieder mit dem Bändchen zusammenzuschneiden. Dieser Martin Görn ist also wirklich ein Jugendfreund — dumm!

Plötzlich hält Ulrike van Doom in ihrer Arbeit an und bekommt steife Hände. Mühsam faßt sie die Briefe dichter an ihre Augen: wie heißt die Adresse?

An Fräulein Sabine Dahlen, steht da ordentlich und genau geschrieben. Ulrike van Doom läßt das Bändchen fallen, als habe sie sich verbrannt.

Sabine Dahlen? Dahlen? Heißt diese Sabine mit ihrem Mädchenamen Dahlen? Wer — ist sie?

Draußen auf dem Bord stehen Sabines Bücher. Ulrike van Doom nähert sich ihnen wie angezogen und zieht eines von ihnen heraus, als könne es ihr Antwort geben auf ihre stille Frage. Und das Buch tut es auch. Sauber steht der Name der Besitzerin darin: Brigitte Sabine Dahlen!

Auch in dem zweiten Buch steht dasselbe, im nächsten — alle tragen dieselbe Initialen. Nur in dem letzten in der Reihe steht: Sabine Holthausen! Das hat sie sich also erst nach ihrer Heirat gekauft.

Ulrike van Doom ist wie im Fieber. Nun muß sie weitersehen, muß alles wissen.

Hat Sabine keinen Paß? Die Kassetten hat ein zweites Fach. Rückwärtslos reißt die Frau es auf. Etwas Schmutz

rollt über den Boden, und da fällt auch der Paß heraus. Ulrike blättert ihn auf, daß er fast zerreißt: das Geburtsdatum! Es stimmt! Und da, auf dem Boden, liegt auch das Kreuzchen, das Sabine zu ihrer Taufe von der Tante Dorette bekam. Ulrike bückt sich danach und sieht es an, als könne sie es verschlingen. Aber sie greift nicht danach. Sie hat genug gesehen:

Sabine Dahlen ist ihre eigene Tochter. Das einzige Kind aus ihrer ersten Ehe mit dem Banddirektor Hermann Dahlen, dem sie davontief um Henrit van Doom's willen.

Henrit van Doom hat sie aufgegeben, weil sie es nach dem Erlebnis mit Christof Holthausen nicht mehr bei ihm aushieft, weil er anders war, bürgerlicher, gleichgültiger, als sie ihn sich gewünscht hatte. Und nun ist dieser Christof Holthausen, den sie liebt, der Mann ihrer einzigen Tochter!

Das ist doch Wahnsinn! Das ist doch kaum möglich — und doch wahr! Und nichts, nichts hat ihr jemals verraten, daß dies so ist. Keine Regung hat sie gespürt bei Sabines Anblick — im Gegenteil, sie hat sie gehaßt.

Warum sie sich Sabine nennt? Als Baby hieß sie Brigitte. Hat Hermann Dahlen sie, Ulrike, so auslöschen wollen aus dem Leben ihres Kindes, daß er ihr sogar den Namen nahm, den sie ihm gegeben hatte? Sabine! So hieß eine der Großmütter, Ulrike hatte nur mihmutig eingewilligt, daß das Kind den Namen neben seinem Rufnamen bekam. Sie fand ihn so unsagbar spießig. Merkwürdig — nun Sabine ihn trug, wirkte er gar nicht spießig.

Überhaupt, das ganze Mädchen konnte sich sehen lassen. Jergendwo will ein kleiner Stolz in Ulrike van Doom aufsteigen. Aber gleich darauf zieht sie die Stirn in Falten. Sie haßt Sabine — und wenn sie zehnmal ihr Kind ist. Hier geht es nicht um Mutter und Tochter, hier steht Frau gegen Frau.

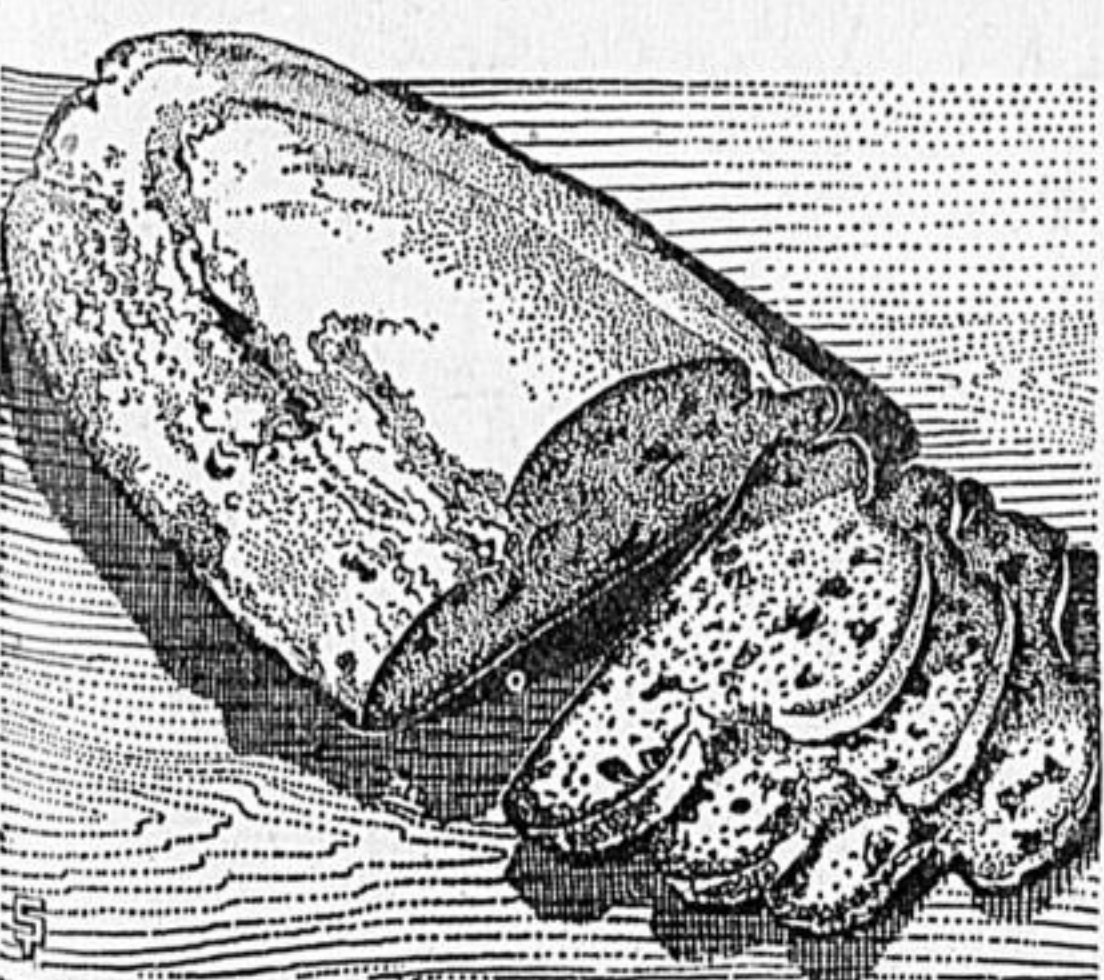
Ulrike van Doom steht auf und sieht sich im Spiegel. Langsam tritt sie an das Glas heran: ja, das sind dieselben Augen, die aus Sabines stillem Gesicht schauen. Aber sonst ist keine Ähnlichkeit vorhanden. Ulrike van Doom ist eine schöne Frau — an der Grenze der Reife. Und Sabine ist jung!

Nein, hier steht doch nicht Frau gegen Frau, hier steht das werdende Alter gegen die blühende Jugend!

Mein Himmel, wie lächerlich ist das alles. Und Christof Holthausen ist der Mann ihrer Tochter.

Paß — es gibt Männer genug für eine Frau, die noch aussieht wie sie. Ulrike van Doom lacht kurz auf und streift sich mit den Fingerspitzen über die Schläfen, die leise schmerzen. Aber das Lachen hat einen scharfen ungenuten Klang. Dann dreht sie sich um und geht hinaus. Mag Sabine sehen, daß jemand an ihren Sachen gewesen ist — ihr ist es gleich.

Als Christof Holthausen mit dem Autobus aus München kommt, steht Sabine mit beiden Hunden am Tor und läßt sie bei seinem Anblick ihm entgegenlaufen. Dann will sie selber schnell ins Haus, aber ein heller Ruf hält sie zurück. (Fortsetzung folgt.)



1. Kneteteig-Rezept von Dr. Oetker

Quarkstollen:

Zeig: 500 g Weizenmehl, 1 Päckchen Dr. Oetker „Badin“, 450 bis 200 g Zucker, 1 Päckchen Dr. Oetker Vanillinzucker, etwas Salz, 1 Glaschen Dr. Oetker Rum-Aroma, 1 Glaschen Dr. Oetker Bad-Aroma Zitronen, 3-4 Tropfen Dr. Oetker Bad-Aroma Bittermandel, 1 Ei, 4 Ehl. entrahmte Milch oder Wasser, 1 Päckchen Dr. Oetker Soßen- oder 1/2 Päckchen Puddingpulver-Vanille-Geschmack, 100 g Margarine und 50 g Rinderfett* oder 150 g Margarine*, 125 g Quark (Topfen), 150-200 g Rosinen, Korinthen oder getrocknetes Milchobst.

Zum Bestreichen: Etwas zerlassene Margarine.

Zum Bestäuben: Etwas Puderzucker.

* Der Stollen gelingt auch schon mit 125 g Fett.

Mehl und „Badin“ werden gemischt und auf ein Badbrett (Tischplatte) gesiebt. In die Mitte wird eine Vertiefung eingedrückt, Zucker, Gewürze, Ei und das mit der Flüssigkeit angerührte Soßen- oder Puddingpulver werden hineingegeben und mit einem Teil des Mehls zu einem dicken Brei verarbeitet. Darauf gibt man die in Stücke geschnittene, kalte Margarine, das feingehackte Rinderfett, den durch ein Sieb gestrichenen Quark und die gereinigten Rosinen (Korinthen) oder das gereinigte, entleerte, in Würfel geschnittene Milchobst. Man bedeckt die Früchte mit Mehl, drückt alles zu einem Kloß zusammen und vermischt von der Mitte aus alle Zutaten schnell zu einem glatten Teig. Sollte er kleben, gibt man noch etwas Mehl hinzu. Er wird zu einer ovalen Platte in der Größe von etwa 30 x 16 cm ausgerollt, zum Stollen geformt und auf ein gefettetes Badblech gelegt.

Backzeit: 70-80 Minuten bei schwacher Mittelhitze.

Sogleich nach dem Baden bestreicht man den Stollen mit zerlassener Fett und bestäubt ihn mit Puderzucker.

Bitte ausschneiden!



Dr. Oetker Backpulver „Backin“ — seit 50 Jahren bewährt!

