









## Wissenschaft und Kunst.

**Opernhaus.** (Puccini's „Tosca“.) Tino Patti ertrat zum erstenmal wieder auf nach seiner längeren Beurlaubung, das war es, was dem Abend seinen besonderen Charakter, seine besondere Stimmung gab. Lang anhaltender begeistriger Beifall am Anfang, nach jedem Aufschluß fühlbar ein reicher Sonderanteil an den den Hauptbarkellern gespendeten Kundgebungen und zum Schluß die üblichen Dauerhuldigungen. Die Kritik hat es nun wahrlich nicht nötig, etwa mißgunstig zur Seite zu stehen. Auch sie wird nur ihrer Freude darüber Ausdruck geben dürfen, daß Tino Patti wieder der unsere ist. Sie begrüßt ihn auch nicht nur als den glücklichen Besitzer einer phänomenal zu nennenden künstlerischen Begabung, sie schätzt in ihm auch einen jungen Künstler, dem es ernst ist um seine Kunst, der sich noch jeder Richtung künstlich, gelöschlich und bürgerlich entzieht für jede ihm zugesetzte Aufgabe. Sie würde Zeuge seiner künstlerischen Entwicklung und verfolgte und beobachtete sie mit Freude und Anteilnahme. Der junge Künstler wird nun aber sicher auch, wie man ihn kennt, seinerseits nicht vergessen, daß ihm untere Bühne den Weg ebnete zu seiner schönen Entwicklung und zu seinen Erfolgen. Wie bedeutsam in solchem Fall der Rahmen ist, in den man als junges aufstrebendes Talent tritt, wird ihm gewiß nicht entgangen sein. Wie bildend für den Gesang wie für die Darstellung allein schon eine bedeutende Partnerschaft ist, das konnte er an sich u. a. gerade in dem Werk, in dem er diesmal austrat, sehen. Eine Eva Blaschkewitz vom Osten wird in ihrer Künstlichkeit von selbst zugleich zu einer Lehrmeisterin. Sie hatte sich gestern entschuldigen lassen. Aber von einer ihres Gesangs beeinträchtigenden Wirkung des angegebenen Schnupfens war nichts zu verspüren. Vielmehr konnte man sich wieder restlos gerade jenes seltenen Zusammengehengens von Gesang und Spiel erfreuen, auf dem die besondere Berufung der genialen Künstlerin für derartige, ausgesprochen auf eine durchgeübte und durchlebte Verkörperung gestellte Partien und Rollen beruht, eines Zusammengehengens, für das die Neuzeit den Begriff der singenden Schauspielerin präte. Als würdigster Erzitter im Runde der Tänzerin stand als Scarpia hr. Burg auf der Bühne, der diese Gestalt heute in der Charakterisierung zu seinen gelungenen zählt. Das Haus war — natürlich — ausverkauft.

D. S.

Verteilung der Klassenstellen auf die verschiedenen Fächer beraten. Ferner wurden wiederum verschiedene Besuche auswärtiger, auch bisher feindlicher Ländern angehörende Akademien um Wiedereinführung des wissenschaftlichen Verkehrs erledigt, Besuche, die sich fortwährend häufen und folgzen zu einem eisernen Bestande der jetzigen Tagessordnung sich auswachsen.

— Nachdem in Berlin bereits seit dem Oktober eine Erwaltungsschule besteht, soll jetzt auch in Bautzen eine Akademie für Reichs-, Staats- und Kommunalbeamte gegründet werden. Die Akademie wird der Universität angegliedert; man hofft, daß mit den Vorlesungen bereits Anfang Januar 1920 begonnen werden kann.

† In Gießen ist der Universitätsprofessor der Theologie a. D., Begründer des Ev. Diaconissenvereins, Gründer und Kurator der Marien-Bimmer-Stiftung Dr. Friedrich Zimmer aus Berlin-Behlendorf im Alter von 66 Jahren gestorben.

**Literatur.** Im Altonaer Stadttheater gelangte Walter Ritsch-Schahns dramatische Dichtung „Ahasver“ zur Uraufführung. Dem Werke des Berliner Geistlichen waren bisher die Theater verschlossen, weil er die Person Christi auf die Bühne bringt. Dies geschieht in einer kurzen, stummen Szene, an der auch der Gläubige schwerlich Anstoß nehmen kann, da die Größe des Tales eingehalten wird und aus der ganzen Dichtung eine ernste und religiöse Natur spricht. Freilich kein Dichter farben Temperaments, sondern ein gebildeter und kennzeichnender Mann, der sein Problem mit allen Mitteln theologischer und philosophischer Dialektik zu lösen trachtet. Der erste Teil — Am sechsten Tage — gilt der Paradiesszene, die trotz aller Redegewandtheit der Schlange weit hinter der überzeugenden Wortkraftigkeit der biblischen Erzählung zurücksteht. Dagegen ist der zweite Teil — Anti-Christ — zu einer dramatisch wissenschaftlichen Form gereift und im Ahasver eine beachtenswerte Neugestaltung des großen Berniners gelungen. Ahasver ist es, der den Judas zum Verrat bewegt und Christus im Tode überantwortet: er, der an Stelle der Gottes Herrlichkeit die Herrschaft des Menschen, an Stelle der göttlichen Weisheit die menschliche Vernunft sehen will — genau wie die Paradieschlange, die in ihm verdeckt wiedererscheint. Die Aufführung war würdig.

— Das lezte Gericht, das von der Kleist-Stiftung ausgearbeitete Drama von Julius Maria Becker (Beleg S. Fischer, Berlin), gelangt am 17. Dezember am Hessischen Landestheater in Darmstadt zur Uraufführung.

— Aus Weimar meldet man: Nach der Eröffnung der diesjährige Generalversammlung der Deutschen Schillergesellschaft durch den Vorsitzenden Staatsminister a. D. Rothe übernahm Prof. Friedrich Lenhardt den Vorsitz. Eingehende Besprechungen einzelner Fragen, die durch Hans Kyser's Zeitschrift und anderweitige Veröffentlichungen in der Presse bekannt sind und dann den Verwaltungsrat, der gestern eine Sitzung abhielt, beschäftigten, standen im Vordergrunde des Interesses, so die Fortsetzung, daß die bisher ausgeworfenen Gelder für Unterhaltsungen und Pensionen entsprechend dem gesunkenen Wert zum Teil bis auf das Doppelte zu erhöhen sind, daß ferner der Begriff hinterbliebene oder Angehörige eines Dichters auf einen anderen Rahmen als bisher einzuschätzen ist, daß ferner nur Schriftsteller, die um die deutsch-nationale Dichtung sich verdient gemacht haben, zum Empfang eines Ehrentitels berechtigt seien und dergleichen. Im wesentlichen bedeutet das Ergebnis dieser Verhandlungen einen erfreulichen Fortschritt im Sinne der bekannten Kyser'schen Aussagen. Er wählt sei ferner, daß anstatt der ausscheidenden Zweigvereine Breslau, München und Stuttgart neu in den Verwaltungsrat Berlin, Danzig und Baden gewählt werden. Eine rege Ausprache entwickelte sich ferner über die Art der Vorbereitung der Wahl eines Generalsekretärs mit dem Ergebnis, daß häufig die Liste der sich meldenden Anwärter allen Zweigstiftungen rechtzeitig zugestellt wird. Da auf wurde eine eingehende Besprechung der angekündigten Form von Hans Kyser aufgenommen. Dr. Heinrich Liliencron, der bekannt Berliner Schriftsteller, wurde mit großer Mehrheit zum Generalsekretär der Deutschen Schillergesellschaft gewählt. Liliencron, ein gebürtiger Stuttgarter, steht heute im 41. Lebensjahr. Er hat sich sowohl als Romanist als auch als Dramatiker einen Namen gemacht; unter anderem hat er das Textbuch zu Alberts Oper „Der Stier von Olivera“ verfaßt. Zu Ehrenmitgliedern wurden ernannt: Marie v. Wildenbruch, Anna v. Heyse und Staatsminister a. D. Rothe.

**Theater.** Aus Oberammergau wird berichtet: Der Theaterleiter Lowe aus Hoboken weilt hier, um seine Verhandlungen mit den Passionsspielern wegen eines Gastspiels in Amerika zum Abschluß zu bringen. Die Spieler haben sich bereit erklärt, nach Amerika zu kommen, wenn ihnen mindestens eine Million gewährleistet wird. Sie wollen den größten Teil des Erlöses des Spiels wohl-tätigten Sweden zuführen.

— Von der Sächsischen Akademie der Wissenschaften in Leipzig schreibt man uns: Zu Beginn der Sitzung der philologisch-historischen Klasse am 6. Dezember begrüßte der Sekretär das zum erstenmal den Sitzungen beteiligende neue ordentliche Mitglied, Hen. Beder, Professor für romanische Philologie an der Leipziger Universität. Hierauf legte hr. Beder eine Arbeit von hrn. Lipsius, zugleich Senior der Leipziger Universitätsdozenten wie ältestes Mitglied der Sächsischen Akademie, über Lipsius' Neben gegen Hypothese und das attische Melolentrecht vor. Diese behandelt die neugefundenen Reste einer Rede des Lipsius, die wertvolle Aufschlüsse über das Leben des Redners und seine rechtliche Stellung im attischen Staate ergeben. Bieder erörterte Fragen über die rechtlichen Verhältnisse der in Attika wohnenden Fremden, lassen sich mit Hilfe des neuen Fundes lösen. In dem geschäftlichen Teile der Sitzung wurde u. a. der Sitzungsfestender und die Vorlesungsordnung für 1920 festgelegt, sowie eine der erweiterten Organisation der Akademie angepaßte neue

lagen sonnigeren Dichtungen zeigte, daß sie auch anders kann, diesmal nur den steilen und rauen Weg der Schwermet ging. War Calliope in Schwarz, so schafft Polyhymnia in um so farbenfroheren Gewändern einher. Ein dithyramischer Schwung wurde in der Neuheit von Theodor Blumer offenbar, einer Sonate für Violine und Klavier, die von hrn. Erdmann Barwas und dem Komponisten mit rauschendem Erfolge gespielt wurde. Einem leidenschaftlichen Allegro folgte ein Adagio, das, reich an lyrischen Stellen, für beide Instrumente überaus dankbar ist. Das Finale (Rondo capriccio — Allegro con brio) besticht durch seine frische Musizierfreudigkeit und durch zwingende Steigerung. Die Zuhörerschaft spendete allen Darbietungen starker Beifall.

Q. Pl.

**Welthumor.** Nachdem Erich Konto deutschen Humor schwiebig in freier Atemlust, frei von allen Bindungen der Zeit gegeben hatte, ging er nun wieder bergwärts. Der österreichische Humor ist auskristallisiert, schwiebt nicht in leichter Höhe, sondern steht mit seinen zwei Beinen fest im Volkstum, bedient sich deshalb gern der Mundart. Berthold Bierl, der in knappen Worten dessen Eigenart umrisst, schied den fernigeren, höhleren Humor der Alpenländer von dem der Großstadt Wien, der lebendig, Selbstüberwindung und Verbrauch von Lebendwärme ist. Dem österreichischen Humor ist kein Werk von gewaltigem Ausmaß gelungen, sondern seine Stärke liegt im Kleinen, Bescheidenen, Volkstümlichen. Charakteristischer als die großen österreichischen Dichter sind die kleinen Tagesschreiber, deren Gabe gerade dazu langt, „den fruchtbarsten Moment“ zu ergreifen. Kleinkunst, Kunstgewerbe, Kabinettstücke. Wer liest heute im Reich noch Pöhl und Chiavacci, und beiden gleich wird es auch Peter Altenberg gehn, dessen Stärke in stärkster Konzentrierung und Knappheit liegt. Frau Bleibtreu teilte sich mit Berthold Bierl in das Programm, das neben den schon Genannten noch Dichtungen von Hamerling, Grillparzer, Raimund, Restrov, Angerer, Rosegger und Schönherz aufwies. Eine reiche Blütenlese, und mit saltem Duft. Frau Bleibtreu hatte die leichteren Geschichten übernommen und las sie mit all dem niederländischen Reiz, der in ihnen vorhanden war, während hr. Bierl größten Nachdruck auf die Charakteristik legte. Im ganzen ein lebendiger, nachhaltender Eindruck; schade, daß nicht alle Abende die gleiche Prägung des Wollens zeigten.

\* Die Albertheater-Aktionsgesellschaft trat gestern nachmittag im Saale des Palmengartens unter dem Vorsitz des Stadtrats Baumann zu ihrer achten ordentlichen Hauptversammlung zusammen. Über den Jahresabschluß, die Gewinn- und Verlustrechnung und den Geschäftsbetrieb berichtete Direktor Max Müller. Er teilte u. a. mit, daß ein großer Teil der Aktionäre auf die Auslösung der Obligationen bis 1923 verzichtet und ein anderer Teil einer Vergütung von 2 Proz. zu bestimmt habe. Aus den Kreisen der Aktionäre wurde darauf hingewiesen, daß die künstlerischen Leistungen des Theaters auf einen bedauerlichen Zustand gekommen seien, und daß die Leitung dem Publikum minderwertige und geistlose Stücke vorsehe. Hier müsse Wandel geschaffen werden. Direktor Müller bemerkte hierzu, daß Direktor Willi den besten Willen habe, doch habe er bei der Auswahl der Stücke in letzter Zeit manchmal keine glückliche Hand gehabt. Der Aufsichtsrat habe sich mit Direktor Willi verständigt, jedoch der künstlerische Ruf des Theaters wieder hergestellt werden dürfe. Von anderer Seite wurde der ständige Wechsel des Personal bestimmt und hervorgehoben, daß dem Theater gute Schauspieler erhalten werden müßten. Weiter wurde angeregt, daß Theater zu verkaufen oder zu verpachten. Hierzu erklärte die Direktion, daß sie sich auch mit dieser Frage eingehend beschäftigt habe. Direktor Willi betonte, daß er das Theater gewissenhaft und une gennug geleitet habe. Der Jahres- und Kaisenbericht wurden genehmigt und dem Gesamtvorstand Entlastung erteilt. Der Reingewinn von 1759 M. soll dem Reitervereins überwiesen werden. An Stelle des ausgeschiedenen Schriftstellers Leo Lenz wurde Konrad Mühlberg in den Aufsichtsrat berufen.

\* Kammersängerin Margarethe Siems ist dem Lehrerkollegium sowie dem Artistischen Rat der Dresdener Musik-Schule beigetreten.

## Auf dem Heile.

Berlin, 10. Dezember. Gestern abend begaben sich drei Beamte der Kriminalpolizei nach der Wohnung der Witwe Behrendt im Hause Guineastrasse 39, wo sich angeblich die Posträuber vom Schlesischen Bahnhof aufzuhalten sollen. Als die drei Beamten die Wohnung betraten, wurde ein Schnellfeuer auf sie eröffnet und alle drei Beamte durch Revolvergeschüsse niedergestreckt. Sie mußten schwer verletzt ins Krankenhaus gebracht werden.

Berlin, 10. Dezember. Heute nacht wurde, wie die „B. J. a. R.“ meldet, am Bahnhofsort des Anhalter Bahnhofs ein Raubanschlag verübt. Der Postfahrer Göpel hatte sich mit dem arbeitslosen Schlosser Deling und einem noch unbekannten dritten Verbrecher zusammengetan, um eine Wertschuldung, die vom Postamt in einen Postwagen verladen werden sollte, zu rauben. Sie hatten dazu zwei Militärhaussäcke gebunden, die scheinbar auf den Plan eingingen, ihn aber der Polizei verraten. Dadurch gelang es, die Verbrecher auf frischer Tat zu erappen. Als sie sich mit der Waffe zur Wehr setzten, schossen die Kriminalbeamten, verletzten Göpel durch einen Beinschuß und nahmen ihn fest. Der Schlosser Deling, der Schmiede stand, wurde von anderen Beamten gefangen. Den Militärhaussäcken hatten die Verbrecher je 16000 M. Belohnung versprochen.

\* Weissenfels a. S., 10. Dezember. Im Bahnhofslager der Gewerkschaft Mücheln im Großeulau spielte ein Arbeiter (ehemaliger Reichswehrsoldat) mit einer Handgranate. Sie explodierte und tötete den Mann in Stude.

\* Weissenfels a. S., 10. Dezember. Der achtjährige Otto Lindström in Döhlitz griff nach einem herabfallenden elektrischen Leitungsdraht und wurde getötet.





