

her. Weitere milt.
uns sehr interessiert.
er Erlah für Wirkung
lt gebieten, so werden

eben Geschäftigung
ab- und Rückenländer,
n Preisen. — Rein-
it dem hl. Abend.
Größe 100x165 cm.
Durchm. 9,50 M.
en, welche auf Wiss-
lich wählen. Waren
herlichen Land.
Lindner i. d. Laut.

Dresden.
Solist: Herr Eugen
llr.
Herr Wirth a. a.
8 Uhr.

apstes
1005

nladung,

arrer.

ner
eemeister
Strasse,
se Nr. 6
963
aken

ge Preise.
ierung.
—
stücke usw.
t ausgeführt.

000000
iderei.
s, Paletots,
obe nach Maas.
Billige Preise,
opfer. 1000
art. links.

son

Brettern

1017
aren
im. Kanzholz und
bei mächtigen Preisen.
achtungsvoll
ho, Baumeister.

rmädchen
nschneidelei
iter ges. Dresden-B
str. 1, W. Geisler.

Sächsische Volkszeitung

Unabhängiges Tageblatt
für Wahrheit, Recht und Freiheit.

Buchdruckerei, Redaktion und Geschäftsstelle:
Dresden, Pillnitzer Straße 43.

Inserate
werden die gesetzte Petition oder deren Raum mit 15 Pf.
berechnet, bei Wiederholung bedeutender Rabatt.
Redaktionssprechstunde: 11-1 Uhr.
Berater: Amt L Nr. 1366.

erscheint täglich nachm. mit Ausnahme der Sonn- u. Festtage.

Bezugspreis: Vierteljahr. 1 Mr. 50 Pf. (ohne Bestellgeld).

Post-Bestellnummer 6858.

Bei außerdeutschen Postanstalten laut Zeitungs-Preisliste.

Einzelnummer 10 Pfennige.

Nr. 66.

Die „Sächsische Volkszeitung“ reichhaltiger zu gestalten, ist das eifrigste Bestreben des katholischen Pressevereins. Für den unterhaltenden Teil konnte bisher infolge des Raummangels nur wenig geschehen. Es wird daher vom 1. April ab jeder Sonnagnummer der „Sächsischen Volkszeitung“ die 8-seitige, reich illustrierte Unterhaltungsbeilage

„Sterne und Blumen“

für das nächste Vierteljahr kostenlos beigelegt werden. Jeder Leser kann sich von der Güte und Reichhaltigkeit derselben überzeugen. Da die Mehrkosten jedoch ganz bedeutende sind, so seien wir uns genötigt, vom 1. Juli d. J. ab für die Beilage eine Preiserhöhung von

15 Pfennigen

pro Vierteljahr eintreten zu lassen. Es ist jedoch jedem Abonnenten freigestellt, vom 1. Juli ab auf die „Sächsische Volkszeitung“ mit oder ohne die genannte Beilage zu abonnieren. Infolgedessen haben nur diejenigen den Preiszufluss zu zahlen, welche die Beilage ausdrücklich bestellen.

Wir sind im voraus überzeugt, daß diese vorzügliche Beilage den Beifall unserer Abonnenten finden wird.

Ein Erlaß zum Schutze der Rechtswidrigkeit.

Die Wiener „Arbeiterzeitung“ veröffentlicht einen geheimen Erlaß des neuen österreichischen Kriegsministers Pittreich, wodurch nicht nur aktiven, sondern auch nicht-aktiven Offizieren der Beitritt zur Antiduell-Liga verboten wird.

Die öffentliche Meinung hieß den neuen Kriegsminister für einen Mann, der nach den Gründägen gefunder Rechtspflege sein Amt führen werde. Man hat sich getäuscht. Um den Erlaß richtig zu würdigen, muß man sich erinnern, wie die Antiduell-Liga zustande kam und was sie ist. Sie wurde begründet unter dem Eindruck empörender Rechtsverletzungen, die ganz allgemein als eine Attacke auf Vernunft und Gesetz empfunden wurden. Dasselbe veranlaßten, daß sich eine Anzahl mutiger Männer zusammensetzten, um den Krieg gegen ein Vorurteil aufzunehmen, das längst von allen normal veranlagten Leuten als eine Injuria auf unsere Bildung und Rechtsordnung eingestuft wird. Aufgesehene Männer aller Parteien vereinigten sich zu einer Abwehr des Duells, als ihre Aufgabe erschien, daß

ein ausreichender Ehrenschutz angestrebt werde, als er in der derzeitigen Gesetzgebung und in ihrem Widerpart, dem Duell, geboten werde. Also nicht Geringabschöpfung der Ehre, sondern gerade der Vorwurf, für die Ehre einen wissenschaftlichen Schutz zu schaffen, haben die Antiduell-Liga gegründet. Und von dieser Vereinigung erklärt nun der österr. Kriegsminister, daß „sie zum Offizierschrennen in Widerspruch stehe und Offiziere, die ihr angehören, in Konflikt mit ihren Standespflichten bringen müsse“, wie es in dem Erlaß heißt. Damit definiert der Kriegsminister die Offizierschrennen unmittelbar als Institution zur Pflege des Duells und wirdigt die militärischen Gerichtshöfe für Standesrechte zu Schlupfwinkeln des Verbrechens herab. Denn sonst, wenn die Offizierschrennen zur Austragung von Ehrenangelegenheiten ohne Duell ihr Möglichstes beizutragen hätten, müßte der Kriegsminister zugestehen, daß die Bemühungen des Offizierschrennenrates in den Ehrenräten der Antiduell-Liga nur eine wertvolle Unterstützung erhalten hätten.

Der Kriegsminister verlangt, daß auch der nichtaktive Offizier aus der Antiduell-Liga austrete. Warum? Weil, wer zum Militär gehört, eine im Strafgesetze gekennzeichnete schwere Gesetzwidrigkeit nicht als solche anerkennen darf.

Vereinfachtheit, freie männliche Überzeugung, Staatsbürgerschaft — von dem religiösen gar nicht zu reden — alles wird durch den Feldmarschallleutnant v. Pittreich in aller Seelenruhe konfisziert, abgeschafft und in den Ofen geworfen. Soweit also wäre man in Österreich glücklich gekommen. Schlimmer hätte der neue Kriegsminister seine Tätigkeit nicht beginnen können, als mit diesem Erlaß, der alle Hoffnungen zerstört, welche die Leiter der Bewegung in ein sachgemäßes Zusammenwirken mit dem Militär gesetzt haben. Die Anti-Duell-Bewegung in Österreich aber wird trotzdem dieser Kriegsminister nicht mehr niederschlagen, ebenso wenig wie die „Dresdener Zeitung“ dies in Deutschland mit ihren ultramontanen Verdächtigungen vermag, wie gestern in unserm Blatte von einem pro-jezuistischen Edelmann niedergelegt worden ist.

Die auswärtige Politik des Grafen Bülow.

Die Veratung des Staats des Auswärtigen Amtes gab dem Reichskanzler Grafen Bülow Gelegenheit, seine auswärtige Politik zu rechtfertigen und über verschiedene bedeutsame Fragen Auskunft zu geben. Den Anlaß dazu boten ihm Anfragen des Abg. Dr. Arth. v. Hertling (Centr.) über Venezuela, den Treibund und die imazionistische Frage.

Tengenähnlich verbreitete sich der Kanzler zuerst über die Venezuela-Angelegenheit. Es handelt sich dabei, so betonte er, weder um territoriale Machtweiterverteilung, noch um Gloriolen, sondern um die Abweitung eines durch die Unzuverlässigkeit des Schulders schwierig ge-

er sein Bild auf immer in sich häften zu nehmen wollen, hatte ihn willkommen geheißen.

„Will nicht sagen, daß ich mich freue, Dich zu sehen!“ hatte Gifford bemerkt. „Es kann ja sein, daß die Freude noch kommt, es kann auch sein, daß sie nicht kommt, Du bist aber meiner Ansicht Kind und deshalb willkommen. Sie ging ihren eigenen Weg und ferne liegt's mir, sie deshalb zu tadeln.“

„Ich hoffe, wir werden gute Freunde werden, Onkel“, hatte Dornmann lächelnd erwidert.

„Onkel.“ Der Alte nahm diesen Titel beinahe über auf. „Was sein“, hatte er geantwortet, und in solch wenig geremonieller Weise hatte Mr. Dornmann seinen Besuch in Whitleas Manor angetreten.

Als die Mahlzeit zu Ende war, holte der Alte eigenhändig eine Flasche Wein, die, wie er sagte, der Keller des Ersten im Lande nicht besser haben konnte, und gleichzeitig sein einziges Vergnügen, eine alte Spielfigur nämlich, die uralt Weisen in fröhlichem Tone ausspielte, zeitweise von einer Art Hintergrund unterbrochen.

„Ich bin ein schrecklicher Musizant,“ sagte er, sich die Hände reibend und sorgfältig den Stock von der Walze losend. Zuerst sang er sie das schöne Lied: „Tom Tom, komm zu mir“ wieder. „Ich kann nicht mild werden, ich zu lauschen, und wenn sie damit durch ist, dann lasse ich mir den Totenmarsch ausspielen.“

Mr. Selby hätte es vorgezogen, von seiner Erfindung zu sprechen. Seine angeborene Höflichkeit aber veranlaßte ihn, zu versichern, daß auch ihm nichts ein größeres Vergnügen machen könnte, als zuzuhören, worauf nach sorgfältiger Drehung die alte Walzine eine Introduction zu spielen begann und schließlich sich ihrem Weg durch „Tom, Tom, komm zu mir“ durchkämpfte, bis sie schließlich atemlos mit einem queckliden Geräusch stehen blieb.

„Das nenne ich schön,“ sagte der Alte, mit liebevoller Miene die Figur betrachtend. „Sie ist alt, aber sie ist großartig schön. Jetzt wollen wir den Totenmarsch ausspielen.“

wordenen Geschäfts mit außergewöhnlichen Mitteln, daneben auch darum, unsere Ehre zu wahren. Auch England habe ja mit Gewaltmitteln vorgeben müssen, entgegen der Tradition seiner Handelspolitik. Daß dieses Vorgehen trotzdem auch vom deutschem Standpunkt nicht unbedenklich war, fühlte Graf Bülow wohl selbst, denn gesellschaftlich hob er hervor, daß wir uns in einer Spannung befinden hätten, und daß es sich nur um einen Ausnahmefall handle. Unzweifelhaft hätte er dagegen, als er sich gegen die verdeckten Verdächtigungen der deutschen Politik in der ausländischen, insbesondere der amerikanischen Presse wandte, die allerdings, wie er meinte, an der Loyalität der Regierungen und an der Ehrlichkeit unserer Politik gescheitert sind. Der Reichskanzler skizzerte dann das Abkommen mit Venezuela, wobei er bemerkte, die Kosten der Blockade würden von Deutschland und England getragen, aber sie seien gering.

Beim diese Ausführungen nicht eben hervorragend und teilweise auch gewiß unausdehnbar sind, so waren um so erfreulicher die Erklärungen des Kanzlers über den Dreikampf. Dieser, so betonte er, legt den Beteiligten keine anderen Schranken auf, als durch die Rücksicht auf die Erhaltung des status quo, d. h. des Friedens geboten sind. Daß vor gut einem Jahre „etwas nicht in Ordnung“ war, erkannte der Reichskanzler unumwunden an, aber er führte die damaligen Kriegsbereitschaften in der italienischen, englischen und französischen Presse auf die innere Opposition in jenen Ländern zurück. Wie der Reichskanzler so optimistisch Ausschau vortragen kann, versteht mir nun allerdings nicht. Was zwischen Italien und Frankreich vorging, vollzog sich doch nicht zwischen den Oppositivparteien dieser Länder, sondern von Regierung zu Regierung. Nicht ohne Absicht betonte der Kanzler doch wohl auch so entschieden: „Für uns wird der Dreikampf unbedingt seinen bisherigen defensiven Charakter behalten und auch ohne jede Einschränkung und Abschwächung bewahrt. Wir halten gegenüber unseren beiden Verbündeten mit deutscher Freiheit fest.“ Allerdings fügte er beruhigend hinzu: „Wie haben aber auch Bürgerhaften dafür, daß in allen den beim Abschluß des Dreikampfes vorgegebenen Fällen auch unsere Verbündeten fest und treu zu uns stehen.“ Wie wollen dies mit Befriedigung hinnehmen, glauben aber doch nicht zu irren, wenn wir in den Ausschreibungen des Kanzlers noch vielmehr eine eindringliche Mahnung, speziell an die Adresse Italiens, als die Konstatierung einer Katastrophe erblicken. Das gilt auch von dem folgenden Satz, daß das Dreikampfverhältnis nicht mit Dingen, für die es nicht ins Leben gerufen wurde, also unentbehrlich nicht mit zoll- und handelspolitischen Fragen verknüpft werden darf. Dieser Satz wurde von der Regierung und vom Zentrum mit Beifall aufgenommen.

Der Reichskanzler redet fertig, dann seine frühere Anerkennung, der Dreikampf sei für Deutschland keine Notwendigkeit. Diese Anerkennung habe zur Erinnerung des

Der australische Erbe.

Roman von Edgar Pether. Deutsch von Franz Paul.
1000 Seiten.

Am nächsten Dienstag nahm Mr. Selby, der an ihn eingeladen folgend, seinen Weg nach Whitleas Manor, wo er pünktlich um eineinhalb Uhr eintraf. Der Hausherr stand ihm erwartend unter der Türe.

„Schön, daß Sie kommen,“ rief er Mr. Selby entgegen, als dieser sichtbar wurde. „Hoffentlich kommen Sie nicht mit zu großen Erwartungen. Es gibt heute Hammel mit Mohrrüben und Sie sind dazu willkommen. Mein Wein ist auch noch so gut, wie der in den Kneipen der Gegend. Uebrigens, Scherz bei Seite, kein Fürst kann einen besseren im Keller haben!“

Und wenn es ein fürsichtiges Bankett gewesen wäre, Mr. Selby hätte wohl kaum einen Unterschied bemerkt oder beachtet. Essen war Nebensache bei dieser Mahlzeit, während der er und der Hausherr ununterbrochen schwätzten. Es sah wohl noch eine dritte Person bei Tisch, ein gut aussehender Mann, der sich wenig am Gespräch beteiligte und vor Tisch in der kurz angebrückten Weise des Hausherrn Mr. Selby vorgestellt worden war.

„Mein Neffe!“ hatte Caleb Gifford gesagt. „Fröhlich aus Australien eingetroffen!“ und das war die ganze Erklärung, die nach seiner Ansicht nötig war, um Mr. Dornmanns Gegenwart im Hause zu begründen.

Mr. Dornmann war nämlich, nachdem er die Herren Scripp und Morder aufgesucht hatte, nach Whitleas Manor hinausgekommen, auf seinem Gesicht noch immer die sichtbaren Spuren der Verlegung tragend, die er sich geholt, als er seinen Weg ins Hotel verloren hatte.

Er war einige Zeit in London geblieben, und eine Reihe von Tagen lag zwischen jenem Abend und der Stunde, in der er zum ersten Male vor seines Onkels Haus standen hatte. Der Alte, nachdem er seinen Neffen vom Kopfe bis zu den Füßen sorgfältig gemustert hatte, als ob

er sein Bild auf immer in sich häften zu nehmen wollen, hatte ihn willkommen geheißen.

„Will nicht sagen, daß ich mich freue, Dich zu sehen!“ hatte Gifford bemerkt. „Es kann ja sein, daß die Freude noch kommt, es kann auch sein, daß sie nicht kommt, Du bist aber meiner Ansicht Kind und deshalb willkommen. Sie ging ihren eigenen Weg und ferne liegt's mir, sie deshalb zu tadeln.“

„Ich hoffe, wir werden gute Freunde werden, Onkel“, hatte Dornmann lächelnd erwidert.

„Onkel.“ Der Alte nahm diesen Titel beinahe über auf. „Was sein“, hatte er geantwortet, und in solch wenig geremonieller Weise hatte Mr. Dornmann seinen Besuch in Whitleas Manor angetreten.

Als die Mahlzeit zu Ende war, holte der Alte eigenhändig eine Flasche Wein, die, wie er sagte, der Keller des Ersten im Lande nicht besser haben konnte, und gleichzeitig sein einziges Vergnügen, eine alte Spielfigur nämlich, die uralt Weisen in fröhlichem Tone ausspielte, zeitweise von einer Art Hintergrund unterbrochen.

„Ich bin ein schrecklicher Musizant,“ sagte er, sich die Hände reibend und sorgfältig den Stock von der Walze losend. Zuerst sang er sie das schöne Lied: „Tom Tom, komm zu mir“ wieder. „Ich kann nicht mild werden, ich zu lauschen, und wenn sie damit durch ist, dann lasse ich mir den Totenmarsch ausspielen.“

Mr. Selby hätte es vorgezogen, von seiner Erfindung zu sprechen. Seine angeborene Höflichkeit aber veranlaßte ihn, zu versichern, daß auch ihm nichts ein größeres Vergnügen machen könnte, als zuzuhören, worauf nach sorgfältiger Drehung die alte Walzine eine Introduction zu spielen begann und schließlich sich ihrem Weg durch „Tom, Tom, komm zu mir“ durchkämpfte, bis sie schließlich atemlos mit einem queckliden Geräusch stehen blieb.

„Das nenne ich schön,“ sagte der Alte, mit liebevoller Miene die Figur betrachtend. „Sie ist alt, aber sie ist großartig schön. Jetzt wollen wir den Totenmarsch ausspielen.“

Mr. Dornmann saß am unteren Ende des Tisches und betrachtete mit vergnügtem Blick die Vorgänge. Er studierte Giffords runzeliges braunes Natangesicht und dachte sich sein Teil.

Was Mr. Selby anlangte, so schienen ihm die Töne in jauchzend Schmunzen zu lullen, aus den ihm zeitweise Mr. Giffords Stimme aufschrie. Trunken auf den Dienst der Veranda bewegten sich die Schatten der Blätter leise in einer jauchzen Brise.

Als die Musik zu Ende war, erhob sich Mr. Selby, um Abschied zu nehmen, und der Alte, dessen Lüdigkeit bereits aufgeräumt hatte, machte keinen Verlust, seinen Gast zurückzuholen.

„Hat mir ein Vergnügen gemacht, Sie bei mir zu sehen,“ sagte er, „und hoffe, Sie haben sich unterhalten.“

Mr. Selby berichtete ihm, daß es einer der angekündigten Tage gewesen sei, die er in seinem Leben verbracht habe, und lud beide, den Alten und Mr. Dornmann, ein, in der nächsten Woche bei ihm zu weisen.

„Kann sein,“ erwiderte Gifford, „aber ich bin nicht, was man einen Gesellschaftsmann nennt. Keinen sind heutige ganz verschieden von dem, was sie waren, als ich jung war. Wir haben ihnen zu viel Gewalt über uns eingeräumt, sie sind heute nichts mehr wert. Es gibt nur eine Frau, die ihre Pflichten als Frau kennt, ich meine Judith Bouch. Sie kennt keinen Adelanz, die spielt sein Alouer, sie ist auch nicht mehr jung, 45 dieses Jahr, gerade im richtigen Alter. Dann hat sie 5000 Rente. Ich will mal mit Dir hinüberfahren nach Weisen-Court, Rente, damit Du Dir Judith ansiehst.“

Als ganze Antwort lachte Dornmann und wandte sich zu Mr. Selby: „Es wird mir ein Vergnügen sein, ein Stück Weg mit Ihnen zu gehen.“ sagte er liebenswürdig. „Vielleicht gestatten Sie mir, Ihre Erfindung anzusehen. Ich wäre sehr neugierig, die Maschine kennen zu lernen.“

(Fortsetzung folgt.)