

1 Februar. Reibensattheater. Freitag, Sonnabend und Sonntag: »Was geht der erlöste, glänzend aufgestellte Operette „Der delirante“ von Jules Snaga in Szene. Freitag singt die Partie der „Sop.“ bei Grabitz, welche kurz vor der Erfüllung einklang.

Leipzig, 7. Februar. Was Herr Dr. G. Göbler angreift, nimmt große Dimensionen an. Das gesetzige Konzert der musikalischen Gesellschaft beweist es auf neue Höhle. Göblers Konzerte sind Angepunkte des musikalischen Leipziger Gewerbes geworden und sie sind auch das Gewerbe des Kästenmangels verschlossen bleiben müssen. — Am vorleyten Konzert, 9. Januar, galt es den Werdegang der Kunst an Klavieren zu zeigen, die entnommen waren den Werken von J. C. F. Fischer (um 1700 Kapellmeister in Baden, das damals eine Musikzentrale neben Mannheim bildete), Händel: Concerto grosso Nr. 12, W. A. Mozart: Concertante Symphonie für Violin und Cello (vorgetragen vom Klüppel ehemalige Bettelnikof), und Beethoven: Sechste Sinfonie. Die Kapelle Winterstein spielte wie immer auszeichnet. Es wehte uns der gefundne Geist einer spielerischen Welt entgegen, die rein um der Muß willten — Leichoden ausgenommen — komponierte und musizierte. Viele anders liegten Montag, dem 6. Februar. Das war ein moberner Abend. Den Aufstand in die „Die Kauerlorne“ (La Domoiselle Blanche) bedient von Rosetti (deutsch von O. Neige) verlor von Claude Debussy, 1884 zur Preisbewerbung eingereicht und als „gar zu modern“ abgelehnt in Paris. Und heute erinnert es —

noch Göbler — bereits an klassische Seiten. Sicherordentlich feinwirke Stimmungsmusik. So getragen von einem Frauendore und den Solisten Ad. Jema Terpant und Ad. Schröder-Körner, von den Operetten Dresden und Wien. Im zweiten Liede von Gust. Mahler mit S. Göbler und Max indischen Vertreter von Dr. G. Göbler — für Klavier — was der böhmische Gast aus Wien seine reichen Stimmen und seine heile Schwung. Ad. Jema Terpant sang Lieder von V. Saint-Saëns mit über großer Stärke und den charakteristischen geprägten Liedern. Besonders in letztem Liede erinnerte er sich an die Einführung der böhmischen Sinfonie doméstique*, weil Klavierspieler und Lebendfreunde da in zum Ausdruck kommt. Ad. Körner sang mit großem Geschmack und geäußerter Ausstemme finden die immerhin im Vorlage nicht entsprechende Soprano partitur des Schlussliedes. Die Sinfonie selbst enthielt reizende Stücke zur letzten alte fesselnde Musik. Und was ist aber Mahlers Stil? solches Schaffen nicht schon gewagt worden? So stand der gefürchtete in all Zeiten doch eisengewand Abend im Gedächtnis. Dafür, wie G. Göbler für die Reihe der Lebewigen, auf Beobachtung und Aufführung ihrer Werke bringt und durchgebildet dem großzügigen, gehörenden Meisterbrigittentum und gewiß alter rechtlich denkenden S. Göbler aufmerksamkeit. Mit Spannung sehen wir dem nächsten Konzert entgegen. Hugo Löbmann.

Distanz: Kurs 4,- bis 10,- Pf. 1,- bis 1,- Pf.
Kurs 8,- bis 10,- Pf. 1,- bis 1,- Pf.

Paris 8, Petersburg 4,-, Wien 4,-, Brod

2. Etage sind bei festverglasten Türen gleich dem Anflug des betreffenden Kaffes, bei hinabpendelnden Türen,

Bestellte Dienstzeit: 12

Deutsche Reichsanleihe

do.

Deutsche Reichsbank

Sächsische Renten

Sächsische Staatsanl.

Brandenburg. Rentenf.

Preuß. Rent. Anteile

do.

Preuß. Schatzscheine

Stadt-Zeiligen.

Desss. Städtschiffsp. 1898

do.

Brandenb. Städtsanl.

Königlicher Städtsanl.

do.

Glauchauer St.-A. 1898

do.

Deutsche Hand- und Apparatebriefe.

Rom.-St. d. Reg. Sach.

do.

Grunde u. A. Dresden

Wfo. I u. II

do. VII

do. Gr.-R. Wfo. I u. II

Handwirtsh. Pfandbr.

do.

do.

Zwifl. Städtschiff.

do.

Brandenb. Städtsanl.

do.