

bestaubtem Zustand kann man sie in aller Ruhe unter dem Vergrößerungsglas untersuchen, sich Notizen über ihre Eigenschaften machen und die für die Anlage eines neuen Stammbaumes geeigneten Pärchen in neue Gläser bringen. Dort kommen sie bald zu sich aus ihrem Netherrausch und begründen die nächste Familie.

Es ist nun wieder sehr wichtig, daß man ein kleines Ge- schöpf wählt, welches sich sehr reichlich fortpflanzt und viele Abänderungen hervorruft, dabei aber doch bei seiner Kleinheit nur wenige Rassenmerkmale besitzt. Das alles trifft aber auf die Essigläuse zu. Der Mensch hat Tausende von Rassenmerkmalen in Bezug auf Größe, Wuchs, Gesichtszüge, Haut, Augenfarbe, Zähne und so weiter, die kleine Essigläuse hat aber, wie man schon längst festgestellt hat, nur 700 in allen ihren Abänderungen. Die Blütenfarbe, der Hügelbau, die Körperfarbe und Größe, die Art der Behaarung, die Augenfarbe kann verschieden sein, das alles ist aber bald begrenzt. Nach diesen Eigenschaften paart man die Tiere und erhält bald reiche Vererbungslinien, eben jene, aus welchen die Vererbungs- und Rassenlehre ihre Lehren aufgebaut hat. Sie hat das, wie man sieht, mit einer Präzision tun können, wie sie sonst selten möglich ist. Aber das ideale Material, das ist in der Essigläuse geboten ist, hat eben millionenfache Erfahrung und ganz lange Ahnenketten erhalten.

Dah man Erkenntnisse, die an einem relativ niedrigstehenden Tier gewonnen werden, auf den Menschen überträgt, ist berechtigt. Denn es handelt sich da um Erkenntnisse von Lebensgesetzen, die für alle Lebewesen gültig sind und die denn auch, als sie einmal erkannt waren, an Pflanzen, höheren Tieren und Menschen nachgeweist werden konnten und sich da auch bestätigten. Sie haben in der Züchtung von Pflanzen und Haustieren uns schon viele neue Errungenschaften ermöglicht und auch der Medizin wesentliche Dienste geleistet.

Nachdrückliche Verwahrung gegen die Verhaftung deutscher Schriftsteller

Der deutsche Botschafter beim französischen Außenminister

Berlin, 14. Februar. Der deutsche Botschafter in Paris hat gegen die Verhaftung deutscher Schriftsteller und gegen die bei dieser Gelegenheit vorgenommenen Haussuchungen dem französischen Außenminister nachdrücklich Verwahrung eingelegt. Inzwischen ist ein Schriftsteller wieder auf freien Fuß gesetzt worden, während ein anderer, ohne daß die Gründe, die zu dieser Maßnahme geführt haben, mitgeteilt worden wären, sich noch in Haft befindet. Die französische Regierung hat schnellste Aufklärung zugesagt, die um so notwendiger ist, als die Art und Weise, wie die inneren französischen Stellen vorgingen sind, teilweise zu ernsten Vorwürfungen Anlaß geben mußte.

Kultur-Offensive der Flamen

Brüssel, 13. Februar.

Während des Wochenendes ist durch führende flämische Persönlichkeiten und Organisationen eine große Offensive für eine kulturelle Autonomie Flanderns eingeleitet worden.

Zunächst hat der Verband flämischer Kulturreinigungen, dem sich andere flämische Verbände anschlossen, eine Erklärung an den bisherigen Ministerpräsidenten Spaak und den mit der Kabinettbildung beauftragten Staatsminister Falpar gegeben, in der eine Demission oder Abdankung des flämischen Arztes Martens von der flämischen Akademie für unannehmbar erklärt wird.

Am Sonntagabend fand im Rathaus von Antwerpen unter dem Vorsitz des flämischen Oberbürgermeisters und Kammerpräsidenten Huygens eine geheime Sitzung führender flämischer Politiker der Katholiken und der Sozialdemokratischen Partei statt, auf der, wie man annimmt, allgemeine Richtlinien für die Schaffung der kulturellen Autonomie besprochen wurden. Es wird erwartet, daß als erste flämische Forderung an die neue Regierung die Innweisung des belgischen Kultusministeriums in eine flämische und eine wallonische Abteilung ausgekehlt wird. Der katholisch-flämische Minister Martens erklärte am Sonntag in einer Rede, daß die flämische Frage auf Grund der Angelegenheit Martens nunmehr energisch in den Vordergrund gestellt werde. Die neue Regierung werde in dieser Hinsicht einer schweren Aufgabe gegenüberstehen.

Der bekannte flämische Nationalist Borms und ein anderer Mitglied des "Rates der Tat", jetzt erst am Sonntag auf der Antwerpener Straßenbahn mehrere zweisprachige Schilder durch Hammerschläge. Sie wurden festgenommen und einem Polizeiverhör unterzogen. Dabei erklärten sie, aus Protest gegen die Besamungshaltung von Grammens gehandelt zu haben, der bekanntlich wegen seines Vorgehens gegen französische Aufschriften in Flandern zu mehreren Wochen Gefängnis verurteilt worden ist.

Dresdner Theater

Opernhaus

Dienstag

Daphne (7.00)

Peneios: Nilsson; Gaea: Juno; Daphne: Teismacher; Leukippus: Kremer; Apollo: Röhl; Adraß; Schäfer: Schellenberg; Kleontos; Schäfer: Tessmer; dritter Schäfer; Löbel; vierter Schäfer: Hanbel; erste Magd: Kolniah; zweite Magd: Rohs.

Der Friedenstag

Kommandant: Ahermeyer; Maria: Auch; Wachtmeister: Alisson; Schüre: Dittrich; Konstabler: Büttel; Musketier: Ermold; Hornist: Greiter; Offizier: Schellenberg; Frontoffizier: Schmalauer; Piemonteser: Treffner; Holstener: Böhme; Bürgermeister: Steiner; Prälatur: Vader; eine Frau: Gohs.

Mittwoch

Der Barbier von Sevilla

Dienstag

Michelle (8.00)

Der König: Hoffmann; Anna von Österreich: Verden; Ridellien: Rainer; Maria Madeline: Dulon; Peter Joseph: Pauleau; Clingano: Klingenberg; Kontralle: Hollerland; de Thou: Rottkamp; Simon: Kleinholzen; Möller: Mühlholzer; Kapitän de Troy: Schmidet.

Mittwoch

Gitarrenwochen

Theater des Volkes

Dienstag

Der Zarwitsch (8.15)

Mittwoch

Peterhens Mondfahrt (4.00)

Mosche in Blau (8.15)

—

Romödenhaus

Dienstag

Ernst sein (Bunburg) (8.15)

—

Mittwoch

Ernst sein (Bunburg)

—

Central-Theater

Dienstag

Eva (8.00)

—

Mittwoch

Schneeflöckchen fällt vom Himmel (4.00)

Eva (8.00)

Schneeflöckchen fällt vom Himmel

(4.00)

Eva (8.00)

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—