

Seit dem 6. Mai wöchentlich. Monatl. Bezugspreis durch Träger einfach: 80 dm., 40 Pf. Trägerlohn auszgl. 80 Pf. Post-Befüllungsgeld. Einzel-Nr. 10 Pf. Sonnenblume u. Zeitungs-Nr. 15 Pf. Abbestellungen müssen spätestens eine Woche vor Ablauf der Bezugzeit schriftlich beim Verlag eingegangen sein. Unsere Träger dürfen keine Abbestellungen entgegennehmen.

Sächsische Volkszeitung

Schriftleitung: Dresden 2, Wallstraße, 17, Ruf 20711 und 21012; Geschäftsstelle, Dresden u. Verlag: Germania Buchdruckerei u. Verlag, Th. u. G. Michel, Wallstraße, 17, Ruf 21012; Postleitzahl: 1025; Stadtbank Dresden 94787.

Freitag, 18. Oktober 1940

Nummer 245 — 39. Jahrg.

Verlagsort Dresden.

Einzelnenpreise: die 16-pföpfige 22 mm breite Seite 8 Pf. Für Platzwünsche können wir keine Gewähr leisten.

Schnellboote versenken 33000 BRZ Seegefecht am Ausgang des Bristol-Kanals Nächtlicher Vorstoß gegen die britische Küste

Berlin, 18. Oktober.

Das Oberkommando der Wehrmacht gibt bekannt:

Bei einem Vorstoß deutscher Schnellboote in der Nacht vom 17. zum 18. Oktober gegen die englische Südostküste wurden zwei bewaffnete feindliche Handelschiffe und zwei feindliche Tanker mit insgesamt 33 000 BRZ versenkt.

42000 BRZ von U-Boot versenkt

Berlin, 18. Okt.

Das Oberkommando der Wehrmacht gibt bekannt:

Um Ausgang des Bristol-Kanals kam es bei einem Vorstoß deutscher Jagdflieger zum Seegefecht mit einem durch Jagdflieger gesichteten britischen Kreuzerverband. Unsere Jagdflieger griffen den überlegenen Feind an und erzielten auf einem feindlichen Kriegsschiff einen Torpedotreffer. Der Gegner brach daraufhin das Gefecht ab. Zur Verfolgung des Feindes wurden Flugzeuge eingesetzt. Die deutschen Jagdflieger sind unverfehlt in ihre Südpunkte zurückgekehrt.

Wie bereits bekanntgegeben, gelang es in der letzten Nacht bei einem Vorstoß deutscher Schnellboote gegen die englische Südostküste, zwei bewaffnete feindliche Handelschiffe und zwei feindliche Tanker mit insgesamt 33 000 BRZ zu versenken.

Ein Unterseeboot unter Führung von Kapitänsleutnant Bleichrodt, von dem bereits zwei Teilergebnisse gemeldet worden sind, hat auf seiner letzten Unternehmung insgesamt 42 000 BRZ feindlichen Handelschiffraum versenkt.

Damit hat Kapitänsleutnant Bleichrodt insgesamt 98 662 BRZ vernichtet.

Leichte Kampfverbände griffen erneut die britische Hauptstadt und kriegswichtige Ziele in Südostengland an. Trotz schwieriger Wetterverhältnisse gelang es im Osten

Londons am Bahnhof Deptford, bei den Victoria-Docks, sowie im Stadtteil nördlich der Themse, wichtige Anlagen zu zerstören. Es kam dabei zu mehreren Luftkämpfen, in denen unsre Jäger Sieger blieben.

Bei Le Havre beschoss eine Heeresbatterie ein feindliches Unterseeboot. Jagdkampfflieger griffen darauf das Boot mit Bomben an. Unter starken Detonationen wurden Bootsteile an die Oberfläche geschleudert, so daß mit der Vernichtung des Unterseeboots zu rechnen ist.

Marineartillerie zwang feindliche Schnellboote, die sich der britischen Küste zu nähern versuchten, durch ihr Feuer zum Abdrehen. Schiffsaufsammlungen im Hafen von Dover wurden durch Marineartillerie unter wirksames Feuer genommen.

In der Nacht richteten sich starke rollende Luftangriffe wieder gegen die Industrie- und Wohnanlagen von London, sowie gegen Liverpool und Birmingham.

Das Vermilion britischer Höhen nahm seinen Fortgang. Britische Flugzeuge slogen gestern in das Reichsgebiet nicht ein.

In den Luftkämpfen des gestrigen Tages verlor der Gegner 17 Flugzeuge. 7 deutsche Flugzeuge werden vermisst.

Britenbomber an der französischen Kanalküste zum Abdrehen gezwungen

Wirkliches Feuer verhinderte sie am Einfang.

Berlin, 18. Okt.

Am Donnerstagabend und in der Nacht zum Freitag unternahmen Einheiten der britischen Luftwaffe insgesamt 8 Einflüge in das Gebiet der französischen Kanalküste. Da die Jagdflugzeuge im hellen Mondchein deutlich zu erkennen waren, wurden sie von der deutschen Flak unter wirksames Feuer genommen. Die britischen Flugzeuge drehten daraufhin ab, ohne Bombe geworfen zu haben.

Britischer Luftangriffversuch auf Vorpostenboot abgewiesen

Berlin, 18. Okt.

In der Nordsee wurde am 17. Oktober ein Vorpostenboot von zwei britischen Torpedoflugzeugen angegriffen. Das wirkliche Abwehrefeuer des deutschen Vorpostenbootes hinderte die britischen Flugzeuge, richtig anzustiegen, so daß sie ihre Torpedos auf größere Entfernung abwarf. Durch geschicktes Manövriren konnte sich das Vorpostenboot diesen Torpedoangriffen entziehen.

Riesige Brände in Aden

Italienische Fliegerangriffe zwischen Maria Matruh und El Daba. — Flughafen von Alexandria bombardiert.

Rom, 18. Okt.

Der italienische Wehrmachtsbericht hat folgenden Wortlaut:

Das Hauptquartier der Wehrmacht gibt bekannt: Der Kommandant des Flugzeuges, das den englischen Kreuzer "Liverpool" bombardiert hat, ist Fliegerhauptmann der Luftwaffe Massimiliano Craf.

In Nordafrika haben unsere Flugzeugformationen trotz der widrigen Witterungsbedingungen erfolgreich die Bombardeierung der Flugplätze von El Daba und von Maria Matruh wiederholt; getroffen wurden der Flugplatz von El Alamein (Algerien) und längs der Straße Maria Matruh—El Daba feindliche Anlagen und Kraftwagenkolonnen. Alle unsere Flugzeuge sind zurückgekehrt.

In Ostafrika haben unsere Flugzeuge den Wasserflughafen und den Hafen von Aden bombardiert, wobei in beiden Angriffszielen riesige Brände ausgelöst wurden. Die britische Luftwaffe hat den Wohnort von Negelli bombardiert und leichte Schäden verursacht.

Der jugoslawische Frachtdampfer „Orao“ versenkt

Belgrad, 18. Okt.

Der jugoslawische Frachtdampfer "Orao", der die jugoslawische Schiffahrtsgesellschaft in Sulak gehört, wurde auf der Fahrt von Rio de Janeiro nach Europa versenkt, wie die Agamer Blätter aus Split melden. Die 28 Mann starke Besatzung sei gerettet worden. Das Schiff (5135 BRZ) war mit Betriebsbeladen.

Kreisleiter Kleemann Oberbürgermeister von Meß

Meß, 18. Okt.

In einer schlichten Feierstunde verabschiedete der Chef der Zivilverwaltung in Wöhringen, Gauleiter Büchel, den bisherigen Stadtkommissar Amft, der wieder in sein Amt des Oberbürgermeisters von Kaiserslautern zurückkehrte, und führte Kreisleiter Kleemann aus Ludwigshafen in sein Amt als Oberbürgermeister der deutschen Stadt Meß ein.

„Duff Coopers“ „wunder Punkt“

Wieder Gegenstand heftigster englischer Presseangriffe.

Stockholm, 18. Okt.

Der britische Informationsminister mit seiner ebenso törichten wie unwohligen Berichterstattung ist, wie die Abendpresse meldet, wiederum Gegenstand heftigster Angriffe in der englischen Presse. "Times" wie "Daily Herald" behandeln das gleiche Thema.

Die beiden Zeitungen, so liegt das schwedische "Aftonbladet", berühren damit einenunden Punkt. Man versteht ja und respektiert auch, daß man nicht gern Bombentreffer auf militärische Ziele publizieren will, aber so wie es hier gehandhabt wird, versteht man es nicht mehr. Das deutsche Propagandaministerium macht mit den Auslandsjournalistischen Ausfahrten an die Fläche, die von Bombentreffern heimgesucht wurden, und das wird oftmals ironisch in der englischen Presse kommentiert. Aber wie dankbar würden wir sein, so führt der Berichterstatter vom "Aftonbladet" fort, wenn man uns derartige Besichtigungstouren gestattet würde. Wir haben jetzt kaum die Möglichkeit, zu bestimmen, wohin wir uns begeben sollen.

Grimmungsbilder aus der Festung London

Genf, 18. Okt.

Nachdem deutsche Flugzeuge während des ganzen Tages England in Formationen von hunderten überflogen, kehrten sie am Mittwochabend zum 41. ständigen Nachtaufzug auf London zurück. Am Tage wurde außer London weitere Umgebung besonders Englands Wehrküste betroffen", meldet Associated Press über die Fortsetzung der deutschen Vergeltungsaktion gegen England.

Sehr aufschlußreich über die Wirkungen der deutschen Angreifer ist der Bericht des "Journal de Genève". "Die Nächte von London", so heißt es in ihm, "werden lärmender und lärmender. Gegen Abend wird mit einer bemerkenswerten Pünktlichkeit Alarm gegeben. Die Sirenen heulen wie Seelen im Feuer, und in weniger als 5 oder 10 Minuten beginnt der Höllestrom. Durch das Dröhnen der feindlichen Motoren und durch die Lichtstrahlen, die den Flugzeugen erlaubten, sich zu orientieren, geleitet, beginnen die Abwehrbatterien pausenlos zu schießen. In den Lärm der Abdrücke und der Explosionen der Granaten aus allen Kalibern, mischte sich das Zischen und das kreischende Explosionsgeräusch der Bomben. Jetzt kommen viele Flugzeuge auf sehr niedrige Höhe herunter, um sich dort um so sicherer ihrer Ladung zu entledigen. Was sie in diesem Moment loslassen, sind nicht nur die "Motorschäfte", sind ganze Trauben von Brand- und Explosionsbomben. Auf diese Weise nehmen die materiellen Schäden ständig zu."

Der deutsche Angriff sah kurz vor Sonnenuntergang ein und dauerte bis nach Sonnenaufgang, ohne einmal abzubrechen", meldet der Londoner Vertreter der Madrider Zeitung "ABC". Die durch die deutschen Bomben entstandenen Brände, so berichtet der Pressevertreter weiter, griffen sehr schnell um sich. Auf dem Wege nach einem berühmten Londoner Hotel habe er sich wiederholt in Luftschutzheller flüchten müssen, da die Bomben gefallen wären wie bei einem Blätterregen.

Das Hotel selbst sei von eleganten und uniformierten Menschen überfüllt gewesen, und die Explosionen der Bomben hätten den Lärm der Jazzmusik überdeckt. Das ganze Stadtviertel habe gebebt von den Einschlägen schwerer Bomben. Während seines Aufenthaltes in dem Hotel zählte der Berichterstatter die Explosionen von 48 Bomben, von denen einige das Gebäude in seinen Grundfesten erschüttert hätten.

Die tägliche Besichtigung der Trümmer werde immer

schlimmer. Ein berühmtes Palä in Zentrum sei in einen unregelmäßigen Berg von Staub und Stein verwandelt worden. Man stelle allgemein fest, daß die deutschen Bomber jetzt niedriger fliegen als früher. Sie wirken ihre Last mit geometrischer Genauigkeit ab. Das Leben in London sei so unbehaglich geworden, daß jeder, der es sich erlauben könnte, aufs Land gehe.

Selbst die sehr englandsfreundliche Stockholmer Zeitung "Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning" kann nicht umhin, die unheilige Wirkung der deutschen Vergeltungsangriffe anzugeben. "Starke Regen und Nebel", so heißt es in dem Bericht des Blattes über die Angriffe auf London in der Nacht zum Donnerstag, "haben die Deutschen gezwungen, ihre Bomberaktivität zu verringern. In der vorvergangenen Nacht dagegen sind ungeheure materielle Schäden entstanden. Das Wetter hat eine ausgedehnte Sicht erlaubt. Gewisse Londoner Stadtviertel boten am Mittwochmorgen ein Bild schrecklicher Zerstörung. Überall zeigten rauchende Ruinen an, wo hochexplosive Bomben explodiert sind."

In der Nacht zum Donnerstag war der Mond völlig von schweren Wolken verdeckt. Nichtdestoweniger sind die deutschen Jagdflieger über London kurz nach Beginn der Dunkelheit hereingebrochen und haben sofort mit dem Abwurf der Bomben begonnen.

Den Berichten englischer Zeitungen gegenüber hebt sich eine Reuter-Wmeldung besonders kräftig ab, die, wie von Churchill arrangierte Illusionsagitation es vorschreibt, die militärischen Zustände noch durch die rosige Brille sieht. "Die neuen Verbündeten", so schreibt Reuter, "die am Donnerstag von großen deutschen Verbänden unternommen wurden, um Massenangriffe gegen London zu unternehmen, wurden von der Royal Air Force gebrochen und zurückgewiesen. Die Angreifer überflogen die Südostküste, und es fanden Gefechte oberhalb der Wolkendecke statt, als britische Jagdflieger sich auf den Feind stürzten, um ihn aufzuhalten. Trotz der „Zurückweisung“ und der „Bredung“ der deutschen Angreife muß dann aber auch Reuter Erfolge der deutschen Bomber zugeben. „Im Londoner Gebiet“, so heißt es in dem Bericht weiter, „wurde ein Gebäude während eines Angriffes am Nachmittag (!) zerstört“. „Einige“ Bomben wurden auch auf andere Bezirke Londons abgeworfen. 15 Bomben fielen auf eine Stadt an der Südostküste, wobei Gebäude beschädigt wurden."

Zur Philosophie der Naturbetrachtung / von Otto Nebach

(Schluß.)

Die ganze deutsche Dichtkunst ist erschöpft von Weltmühigkeit und Naturmühlik im oben festgestellten Sinne. Wenn der Blick auf das Ganze der Natur zu abgründig dünkt, weil er die „heute Melancholie und Traurigkeit“ fürchten muß, die den Menschen dabei überkommt, — der versucht es zunächst mit Einzelbetrachtungen. Er verlässt sich etwa in Themen dieser Art: Der Wald, die Heide und das Moor, das Hochgebirge, das Meer in der deutschen Dichtkunst. Werner Deubel-Moltkebuch gab uns kürzlich ein treffliches Beispiel mit seiner Betrachtung „Von der Morgenröte“ (Oktoberfest 1940 der „Literatur“); daß er Wöhnes Buch nicht einbezog, ist ein Versehen, das wir ihm gern verzeihen.

Hieronymus Vorm (Heinrich Landesmann) wählte zum Vorwurf die Jahreszeiten, — er schenkte unserem Volke 1878 ein — leider in Vergessenheit geratenes — Buch über den Naturgenuss mit dem Untertitel „Eine Philosophie der Jahreszeiten“. Der Verfasser, ein aus Altholzburg (Mähren) gebürtiger Deutschtäler, verdiente schon um deswegen unsere Liebe, weil er ein trostloses Lebensschicksal — bereits mit 15 Jahren war er taub und halbblind, schließlich erblindete er völlig — durch eine wunderbare Hellekraft des Herzens (den „grundlosen Optimismus“) überwand; hier ist wohl mehr als der tragische Herosmus der neueren Existenzialphilosophie!

Eine Philosophie der Jahreszeiten steht im Hintergrunde der deutschen Lyrik, aber ebensosehr unserer „spekulativen“ Dichtkunst. Im Jahre, da Goethe geboren wurde, erschien Carl Christian von Kleists Gedicht „Der Frühling“, etwa mit diesem Gedichte eröffnet die neuere deutsche Dichtkunst ihren Jahresreigen. Wir sehen mit unserer kurzen Überhöhung, wohl wissend, daß längst vor Ew. Chr. Kleist die Dichter des Mittelalters, später im Barockzeitalter etwa Friedrich v. Spee und ein Paul Gerhard, in der vorklassischen Periode ein Günther, Broches, v. Haller, Hagedorn, Glei und Uz die Natur im Werden und Vergehen der Jahreszeiten und Jahreszeiten geschnitten und besungen hatten. Die Macht der Klopfstocherischen Poesie ging von der Naturlyrik — nicht etwa von der Epik — des „Messias“, von den Naturlauten in den Oden aus. Anders gesagt: Die Macht dieses Epos ging nicht vom Kämpfen Homer, sondern vom Hartmann Offlano aus.

Es ist ein unmögliches Unterfangen, den Reichum, die Tiefe und Zügel des deutschen Naturlebens, wie es sich in der deutschen Literatur niedergeschlagen hat, in einem Aufsatz dargelegen. Im Mittelpunkt dieses Sonnensystems der Verkünder der Natur steht Goethe. Er singt nicht nur den Zauber der Natur auf, um ihn zu gestalten, — er ist selbst der große Zauberer; er nennt nur Wald, See, Höhle, Mondnacht, Vordeut, Marmorbücher, und schon beginnen sie ins Dasein zu treten, Gestalt anzunehmen und zu leben. Es ist Magier des Wortes. Von heilsamer Gewalt ist ein so schlichtes Gedicht wie „Wanderers Nachtlied“: „Über allen Gipfeln / ist Ruh, / In allen Wipfeln / spürest du / kaum einen Hauch; / Die Bäume schweigen im Walde / Worte nur, balde / Ruhest du auch.“ — In den vier Zeilen des alle Maßstäbe des Kunstschönen übertragenden Gedichtes „An den Mond“:

Wenn du in der Winternacht
wütend überschwillst,
Dann um die Frühlingspracht
Junges Knospen quillt.

gleichen Wochen, Monate und Jahreszeiten an unserer Seele vorüber. Goethes Naturschau ist ein einzigartiger Fall in der ganzen Weltliteratur.

Doch wäre es ungerecht, über den einen Goethe Sterne wie Bürger, Annette von Droste-Hülshoff, Fontane zu übersehen, von deren Vollende allt, was Vorm in dieser Deutung des Begriffes sagt: „Die Vollende ist . . . die Gestalt, die aus dem Moor oder aus der Heide nebelhaft emporsteigt und ihrem Naturboden Sinn, Charakter, Vermenschlichung gibt. Für die Dichtkunst ist solcher Naturboden das Volksschaffen, das in der Vollende seine ihm eignenförmige Gestalt erhält.“

Oft wird dies erklärt als „Kunst, geschenkt durch ein Temperament“. Damit wird stelllich nur ein Merkmal der Kunst erfaßt, aber doch ein sehr wesentliches Merkmal. Die Natur wird vom Dichter legendär verwandelt, ganz gleich, ob er uns aus unmittelbarer Schau die Urlaute der Natur vernehmen läßt oder ob er sie in Stimmungen oder in Gedanken aufliest. Nicht nur der Dichter, der wie Ad. Stifter die Natur bildhaft, plastisch vor uns hinzubaut, auch der Romanist, der sie ganz in Stimmung umwandelt, ja manchmal — wie Venau — in Stimmung ausfüllt, hat sein Daseinsrecht. Nicht minder — trotz Vorm — der restlierende Dichter, wie Rückert einer ist. Schillers „Spaziergang“ beweist, daß ein Dichter die Natur in diese Gedanken aufliest darf, ohne ihre Gewalt angutun. Alle Dichtung entquillt der Schau, — die Art der Schau aber ist verschieden und muß gerechterweise den Sonderart des Dichters überlassen werden. Darüber zu urteilen wäre Vermessenheit.

Wir brechen nach diesen wenigen Andeutungen die Übersicht ab, um überhaupt zu enden. Die Natur, das Werden und Vergehen der Natur in Tag und Nacht, Frühling, Sommer, Herbst und Winter, der Mensch als Erde Kind in allen Lebensaltern und Lebensstufen, in Alltag und Sonntag erfüllt die deutsche Poesie. Die Dichter lassen uns die Tages- und Jahreszeiten schauen, — damit wir nicht nur wie jedes Tier und jede Pflanze leben, sondern als Menschen unser „Leben führen“.

Mittag, Abend, Nacht und Morgen, Sommer, Herbst, Winter und Frühling sollen wir schauen, erleben und in ihrer ewigen Symbolik erkennen.

Frühling, Frühlingsglorie, Frühlingsruhe, Frühlingsleiter, Sommerfrüchte, die Rose, Entzettel, nach der Ernte, Spätsummer, Oktoberleiter, Herbstglorie, Wundervogel, erster Schnee, der Winter — wie greifen diese wenigen Überschriften aus den Gedichtsammlungen eines Mörike, Uhland, Seibel, Rückert u. a. beliebig heraus. Der ehrliche Dichter — nach Eichendorffs „Des Dichters Weise“ ist er „das Herz der Welt“ — vernimmt die Musik und die Symbolik, die in Auge und Sein, Feuer und Lust, Tag und Nacht, Sommer und Winter, Saat und Ernte steht und macht sie hördar und sichtbar. Er hat etwas von dem erhabenen Geist, der uns die herliche Natur zum Königreiche gab und dazu Kraft, sie zu führen, zu genießen. Er gönnt uns nicht nur einen kalt staunenden Besuch, sondern tiefe Schau. Wahrsch, von ihm gilt auch das Wort:

Da führt die Reihe der Lebenblüten
Vor mir vorbei und lehst mich meine Brüder
Im stillen Buch, in Lust und Wasser kennen.

Von dort ist es nur noch ein Schritt bis zum Lebenstore, zu den ewigen Reichen, auf die Goethes unermehrlich liebes Wort zielt: „Alles Jüdisch ist nur ein Gleichen!“, in welchen diesen Worten, — das sei, um Mißverständnisse auszuschließen, hinzugefügt, — das Wörtchen „nur“ völlig tonlos ist und keineswegs die Bedeutung „lediglich“, „auschließlich“ hat. Das Jüdische hat auch einen Eigenwert, aber im Lehren ist es

doch transparent, Leuchtbild für ein Ewiges. Wer bestellt uns von dem dummen Jüritum, daß die Weltethik lediglich Lehre vom Kunstschatz sei; wer bestellt uns von der ungereichen Erweiterung, daß sie außer dem Kunstschatz „auch“ das Naturliche zu behandeln habe? Wer schenkt uns — um es ins Positive zu wenden — die Weltethik, die im Lebten eine Lehre vom Sinnbildgehalt, von der Symbolik der Kunst und der Natur ist?

In jeder innerlich großen Dichtung spricht sich ein Ewiges aus, für das alles Jüdische ein Gleichtum ist. Wer hört nicht dieses Ewiges, schaut nicht diese Sinnstufe etwa in der Schlusswendung in „Wanderers Nachtlied“: „Warte nur, bald / Ruhet du auch!“? Das Rätsel des Daseins, das Weltgeheimnis, die Sinnstufe des Lebens tut sich auf in jedem Werk, das vom Hause des Genius gezeugt wird. Ins Uferlose würden wir getreten, wenn wir diese Wahrheit durch Beispiele belegen wollten. Wir wählen nur ein schlichtes Bild eines einst gefeierten, leider heute nicht immer gebührend geachteten Dichters, — Gehrels: „Herbstlich sonnige Tage.“ Der Dichter achtet auf die Blätter, mehr noch auf die herlich klammenden Zähnen der Herbstwelt, am meisten auf das Wohlsein des Ewigens in der Natur. Im Tal, in den Bergen, am Bach geht er jedem leisem Verschor, jedem Wellen und Blüthen.

Selig lern' ich es spüren,
Wie die Schönung entlang
Weiß und Welt sich berühren
Zu harmonischem Klange.
Was da wehet im Ringe,
Was da blüht auf der Alte,
Sinnlich ewiger Dinge,
Als dem Schauenden nur,
Jede Sprösslinge Blüte,
Die mit Düften sich füllt,
Trägt im Kelche das ganze
Weltgeheimnis enthüllt.

Adalbert Stifter und das Buch

Am 23. Oktober 1805, vor 135 Jahren, wurde in Oberplan im böhmischen Adalbert Stifter geboren.

Das Haus des kleinen Leinenwebers und Fleckshändlers Johann Stifter wird nicht viele Bücher gekannt haben. Wo sich der Wunsch nach ihnen aufstaut, waren die Kinder in den Hosengöden vordringlicher als das Koch im Büchereibett. Die wenigen Lehrbücher, die der zum Studium Auserwählene mit in die Lateinstube des Kaplanus von Oberplan nahm, werden mit der ersten Buchfreude verbunden sein. Bis dann die weiten Räume von Kremsmünster mit nie gesuchter Fülle und Pracht dem jungen Adalbert Herz und Auge für die Wunderwelt der Bilder, die Welt des Geistes ausschlossen. Aus dieser Welt aber — den kleinen häuslichen Beziehungen und dem Erlebnis großartiger Büchereihäuser — konnte dann ein tiefer Wissensdurst und eine hohe Churfürst von dem Nach ersten. Welches, der Hunger und die Churfürst, ist in die Welt Stifters eingetragen und in ihren dichterischen Darstellungen stehen mit immer wieder darauf: im „Wittiko“ und in dem stillen Atem des Rosenhauses im „Rothommer“, der Turm der „Rosenburg“ ist gefüllt mit beschriebenen Päckchen, aus denen die Nachkommen lernen sollen; der Wanderer findet als erstes und herzhaftestes Zeichen der Aufnahme in den innersten Bereich des gastfreundlichen Hauses in seinem Ammer ein Buch, er findet es noch in den einsamen Höhlen der Pustka und im öden Karst; und wiederum keiner Antrieb geht von dem Büchereibett des Janusmüttern Oberherrn in der „Mappe meines Ururvaters“ aus. Wo immer ein Buch aufsteigt bei dem „Dichter des ewigen Studien“ (das Wort hat Hebbel einmal „obligatorisch“ gemeint!), da meinen wir zu hören, wie seine Stimme sich höbe, und sei es nur für einen Satz, um dann wieder in das ruhigste Gleichmaß überzuschieben.

Wie kann Stifter das fragende Staunen und das erste verlangende Begegnen des Kindes malen, dem sich die Welt des Buchstabens und die ersten Vorhänge der Welt des Geistes zu öffnen beginnen. Am ergreifendsten ist das Gespräch des Waldängers mit dem Knaben, armer Waldbleute Kind, dessen Erziehung er übernommen hat:

„Am nächsten Sommer darauf, also im dritten, da sich der Waldjäger und der Knabe kennengelernt hatten, und der lebhafte Schon alles, was er lernen sollte, recht flink verrichten konnte, fragte er einmal den Greis: „Vater, warum ist denn eigentlich das Leben und Schreiben, ich kann es jetzt schon sehr gut und kann gar nichts damit tun?“

„Das ist darum“, sagte der Greis, „damit du in der Zukunft noch mehr lernen kannst. Die Sache ist eigentlich sehr einfach, und ich werde suchen, sie dir begreiflich zu machen. Warum du das andere in der Zukunft auch noch lernen sollst und durch dieses wieder ein anderes, ist freilich sonderbar und nicht erforschlich — aber es wird so sein, wie ich dir sagen werde. Die Leute haben viele Bücher gemacht, in denen alles steht, was sie bis heute getan und erfahren haben, und auch das, was keiner getan und erfahren, sondern was nur mancher gedacht hat, welches zweimal richtig, zweimal unrichtig ist. In dem menschlichen Geschlechte ist nun ein wunderliches Streben — zuerst der Drang, sich zu entwickeln, dann Kinder zu haben, dann zu genießen, dann zu wissen, all die kleinen Dinge zu erforschen, Gott zu erkennen — allein, das verstehst du jetzt noch nicht.“

„Nein, ich verstehe es nicht.“
„Weil du auch den Trieb hast, dich auszubreiten, mirst du

viele Bücher lesen, und wenn du zugleich die Welt anschauest, wirst du manches aus ihnen schöpfen, was die nützlich ist. Der schönste Gebrauch aber, den du vom Schreiben machen kannst, ist der, wenn du einmal weit von hier bist und in den Ländern draußen herumgekämpft, daß du deiner Mutter schreibst, wie es dir geht.“

„Wie ist das, meiner Mutter schreiben?“
„Du nimmst ein Papier und schreibst alle die Worte darauf, die du deiner Mutter sagen würdest, wenn du bei ihr wärst, und dieses Papier gibst du dem Vater mit, der immer die Wege hin und her geht, daß es nach Hohenfurth gelange und von da zu der Mutter, welche die Worte lesen wird. — Ein solches Buch aber, aus dem du etwas lernen kannst, werde ich dir nächstens geben.“

„Ja, Vater, gib mir ein solches Buch!“
Dieses Verlangen der Jugend wird aber bei dem reisen Manne zu einer erschütternden Gemütsstrasse. „Habe ich Bücher wie der Obrikt?“, fragt der Arzt Augustinus (in der letzten Fassung des „Mappe meines Ururvaters“) sich in jenem großen Selbstgespräch, das mit der Frage beginnt: „Wer bin ich als Mensch gewesen?“ und führt fort:

„Es ist nicht lange, daß ich gedacht habe, ich wolle eine Bücherei anlegen. Aber habe ich auf den Inhalt der Bücher gedacht oder auf das schöne Aussehen eines goldenen Gemäches? Ich habe auf den Inhalt nicht gedacht. Sind nicht Bücher, in denen verzaubert steht, was das menschliche Geschlecht für Schicksale gehabt hat, seit es auf dem Auge dieser Erde besteht? Sind nicht Bücher, die erzählen, was unser eigener Volkstrebt, gelitten, gebüßt, gelebt, gesiegt hat? Haben ich von dem ein anderes Willen als nur das Oberflächliche? Haben ich mir dieses Willen anders als durch die modernen Bücher unserer Schule oder durch gelehrte Büchlein in andere Bücher erworben? Und hat dieses Willen mein Leben gefördert, gehoben, verklärt? Sind nicht Bücher, die erzählen was für Länder, Meere, Völker, Tiere, Pflanzen und andere Männer dieser Erde tragen? Und muß es nicht Kennzeichnung sein, sich darin zu verlesen, über die Mannigfaltigkeit zu staunen, Gott zu preisen und andächtiger zu werden? Sind nicht Bücher, die älterer Willen erhalten über die Dinge oberhalb der Erde, die am Tage und in der Nacht glänzen, über ihre Weisheit, ihre Größe, ihre Entfernung, ihre Mirkungen aufeinander? Sind nicht Bücher, in die der Geist des Menschen liebliche Dichtungen gelebt hat, welche das Große und Herrliche in uns wachrufen? Haben nicht viele Völker ihre Dichtungen auf uns vererbt, sind nicht immer Völker, die dienen Schach vermehrt haben? Und nicht in unserem Volke lebt schon in alter Zeit sehr Preiswürdiges entstanden, und entsteht es nicht noch immer? Was habe ich hierin getan?“

Dieses Werk steht in der letzten Fassung des „Mappe“, die — es sei vergnügt, nur kurz noch auf das Stifter-Buch hinzuzweisen — erst jetzt in der Urfassung erschienen ist als einer der leichten Schritte zur Vollendung der großen kritischen Stifter-Ausgabe (im Sudetendeutschen Verlag erscheinend), deren Abschluß als Geschenk zum 125. Geburtstag des Dichters gedacht ist. Der Titel-Vertrag lautet dazu in der neuen Schreibbindung: „Titel-Ausgabe des „Wittiko“ vor, der Sudetendeutsche Verlag eine Volksausgabe der leichten „Mappe“, die kleine Büchel „Ein kleines Stifter-Buch“. Das letzte Jahr hat Schone neue Ausgaben zum Werk des Dichters gebracht, von denen nur die von Josef Michael May und Emil Merker genannt seien. In der leichten „Mappe“, der „Unvollendeten“ Stifters, steht das prophetische Wort: „Es entstand nun ein Erstaunen über den Mann, und es erhob sich eine Lobpreisung deselben. Er aber lag schon lange unter der Erde.“ Hubert Butterwege.

Eine Familie, die ein Volk für sich ist

Eine Familie von 24 Mitgliedern, die vollständig isoliert lebt und eine eigene Sprache und Religion hat, wurde in der europäischen Tiefebene, kaum 80 Kilometer von Kabul, in der Höhe des Dorfes Pinara entdeckt. Eine Feuerbrunst und kurz darauf die Verurteilung eines Mannes, der ein Mitglied der Familie ist, wegen Mordes haben das Dasein der Familie, die sich aus 8 Männern, 12 Frauen und 6 Kindern zusammensetzt, der Gesellschaft bekanntgemacht. Die Familie stammt aus Ägypten und hat sich bereits vor 600 Jahren im Lande angesiedelt. Seitdem lebt sie in einem trockenem Felstum, vermeidet jede Berührung mit den Leuten der Umgebung, hält an ihrer eigenen Sprache, die sonst niemand versteht, fest und verzweigt auch fast gar nicht Türkisch. Die Leute sind Heiden geblieben, tragen ausdrücklich weiße Kleider und nehmen jeden Mannen ein halbes Kind in einem hellen Webstuhl, in dessen Nähe ein von einem Bach umflossener Altar steht. An diesem Altar werden jedesmal, wenn der Familienälteste den Gotttheiten opfert, Sträuße angezündet, so daß das Opfer sich in einem Feuerkreis vollzieht. Sechs solche Opfer werden im Jahre veranstaltet. Die Toten werden in der Erde bestattet, aber das Land wird unmittelbar nach dem Begräbnis umgepflzt.



Dresden

Rundgebung der Treue

Am Sonnabend und Sonntag führt die Deutsche Arbeitsfront die 2. Reichsstrahensammlung im 2. Kriegs-Winterhilfswerk durch. Es ist die Sammlung der schaffenden Deutschen, und sie wird zu einer Kundgebung der Treue der schaffenden Heimat zum Führen und seinen Soldaten werden. Denn dieser Krieg ist ein totaler Krieg, und er wird nicht nur auf den Schlachtfeldern, sondern er wird auch in den Betrieben und nicht minder vom Bauer hinter dem Pflug und von der Frau am Herd mit entschieden. Und geht es um Deutschlands Größe und seine Zukunft, dann muß diese auch dort geschützt werden, wo sie der Feind am ärgsten zu treffen dachte: in den Müttern und Kindern. Zum Beispiel der Nationalsozialismus in den zahlreichen Hilfsstellen „Mutter und Kind“, den Kindergartenen, Horten und Säuglingsheimen der NSDAP, in deren Muttererholungsheimen und im Jugendherholungsberuf und zieht mit all den getroffenen Maßnahmen die Gefundheit unter Mütter und Kinder. Im Kriegs-Winterhilfswerk aber schaffen wir die Voraussetzungen dafür: In jeder Reichsstrahensammlung bauen wir uns mit unseren Beiträgen einen neuen Wall zum Schutz unserer Mütter und Kinder — um deren Zukunft schließlich dieser Krieg geführt wird —, denn sie sind die Träger der Zukunft Großdeutschlands.

Schaffende lammeln — Schaffende geben! Am 19. und 20. Oktober ist dies die Parole, unter der die Heimat den plattdeutschen Kriegsverbrecher die Antwort gibt. Es muß ein Sieg des Gemeinschaftswillens werden!

Die Technische Hochschule im Kriege. In der Tat sichtet die Zahl der Studierenden an der Technischen Hochschule Dresden troh des Krieges eine erfreuliche Zunahme zeigt, kommt ohne Zweifel das starke Interesse zum Ausdruck, dass die Jugend gerade heute den vielfältigen technischen Problemen, Möglichkeiten und Notwendigkeiten unserer Zeit entgegenbringt. Beitrag zu Beginn des Krieges die Gesamtzahl der Studierenden an der TH Dresden einschließlich der zum Wehrdienst eingezogenen 1184, so ist diese Zahl im 2. Trimester 1940 auf 1387 gestiegen. Bemerkenswert ist die verhältnismäßig hohe Anzahl der in Dresden studierenden Ausländer mit 143. Die TH Dresden bildet aber nicht nur Ingenieure aus. Seitdem die altherühmliche Fortschritts-Hochschule Charndorf der TH als besondere Abteilung angeschlossen worden ist, vollzieht sich auch die Ausbildung der Fortleute im Rahmen des allgemeinen Hochschulbetriebes. Im Hinblick auf die zukünftigen kolonialen Aufgaben kommt dem Charndorfer Hochstudium besondere Bedeutung zu. Die Trimesterleistung stellt erhöhte Anforderungen an die Lehrkräfte wie an die Studierenden. Die Hochschulen haben über nicht nur die Aufgabe, den während des Krieges besonders großen Bedarf an Ingenieuren zu decken und den entsprechenden Nachwuchs heranzubilden, sie haben auch an der Übung des vielseitigen Forschungsaufgaben aktiv mitzuwirken. So ist auch für die Forschungsarbeiten in den vielen Instituten und Laboratorien der TH Dresden der Krieg eine Zeit erhöhter Tätigkeit.

Die Kreiswarte des RDA tagten. Auf einer Tagung der Kreiswarte des Landesverbandes Sachsen im Reichsbund Deutsche Familie in Dresden gab der stellvertretende Landesleiter Dr. Borchardt die neuen Richtlinien für die Auslese und das neue Aufnahmeverfahren bekannt. Nach einer längeren Aussprache hielt Dr. Hofmann einen Kurzvortrag über die Zusammenarbeit zwischen der NS-Frauenschaft und dem Reichsbund Deutsche Familie. Die ganze Tagung, die mit einer Aussprache über die Arbeit in den Kreisen und einem Schlusswort des stellvertretenden Landesleiters endete, zeigte erneut die Bedeutung, die dem Reichsbund Deutsche Familie als dem Kampfbund für den Kinderreichtum der Erblüchtigen zukommt.

Großkundgebungen der Jugend blieben am Donnerstagabend Höhepunkte der Jugendbetriebswoche. Für die Altstadt stand eine Kundgebung im Ausstellungspalast für die Neustadt im Linolschen Bod statt. Für die Lebendige der Handelsbetriebe war ein Appell in der Kaufmannschaft angezeigt. Unter den Rednern der Kundgebung waren der Leiter des Jugendamtes der DAF, Oberbannführer Schroeder, und Baumanns Wollsch.

Höppelmanns Grab in der Friedrichslädter Matthäuskirche wird jetzt in würdiger Weise neu gestaltet. Die Gruft erhält einen neuen Zugang, der unmittelbar links hinter der ersten Eingangstür an der Friedrichstraße liegt. Die Gruft selbst wird neu gerichtet und verputzt, die sterblichen Reste Höppelmanns und seiner Angehörigen in zwei würdigen Sarkophagen beigesetzt. Die so neu geschaffene Gedenkstätte wird dann einen würdigen Ruheplatz für die Gebeine des großen Bauunternehmers bilden, dem Dresden den Zwinger und so manches andere schöne Bauwerk verdankt.

Das Altertumsmuseum im Großen Garten wird ab 21. Oktober auf die Dauer des Winters geschlossen. Letzter Öffnungstag: Sonntag 10–13 und 15–18 Uhr.

Aus Dresdner Gerichtsställen

Die Verabschiedung böswillig gescheitert

Bis zuletzt leugnete der am 6. 9. 1888 geborene Johannes Georg Nondi aus Bautzen vor dem Sondergericht Dresden, das bereits 14 mal Vorbestrafte aber als gefährlichen Schwindler entlarvt und wegen Verbrechens gegen die Kleinstaatsherrschaft und Vergehens gegen die Verbrauchstaxe geurteilt wurden, dass er nun aber an einer der ersten Bühnen des Reiches so glanzvoll „gestartet wurde“, hat sein Name den für weitere Erfolge nötigen Klang erhalten. Und das ist in Ordnung so, denn die Gestaltung dieser historischen Komödie, die dramatische Leben und Wirk hat, ist gekonnt. Heldin ist die Barbara Blumberger, die dem Kaiser Karl V. einen illegitimen Sohn, den späteren Kriegshelden und Statthalter der Niederlande Don Juan d' Austria, geboren und später als Witwe infolge ihres „Geheimnisses“ in Brüssel ein fröhliches Leben führte, den düsteren Herzog Alba schmäler, Kavaliere an ihrem Hof versammelt, bis sie endlich Don Juan wieder sieht und seinem Willen, aus dem Daseinlichkeit der Niederlande zu verschwinden, nachgibt. Man sieht schon aus der Andeutung des Inhalts, dass die leichtlebig, furchtlose, durch ihr Geheimnis immer siegbare Bayern eine Bombenrolle mit viel Regenfeuer fein müh. Und tatsächlich ist in leichter Zeit keine darunter mit weiblicher Anmut, Selbstbewußtsein, Roheit, Menschkenntnis, mit ebensoviel Herzheit wie Gefühl, mit Verstellungskünsten und einem dennoch echten Grundton angefüllte Frauenvolle geschrieben worden wie diese Madame Regel, um die sich die großen Darstellerinnen sicher reißen werden. Aber auch sonst sieht man viel Erfreuliches in den Charakterzeichnungen und erlebt eine spannende Komödiendramaturgie, wenn auch der leichte Abschluß einer wirklichen Komödie fehlt.

„Madame Regels Geheimnis“

Komödiendaufführung im Staatlichen Schauspielhaus Dresden

Johann Blümertmann, der mit seiner Komödie „Madame Regels Geheimnis“ einen ansehnlichen Erfolg hatte, gehörte bisher noch nicht zu den großen Namen. Nachdem er nun aber an einer der ersten Bühnen des Reiches so glanzvoll „gestartet wurde“, hat sein Name den für weitere Erfolge nötigen Klang erhalten. Und das ist in Ordnung so, denn die Gestaltung dieser historischen Komödie, die dramatische Leben und Wirk hat, ist gekonnt. Heldin ist die Barbara Blumberger, die dem Kaiser Karl V. einen illegitimen Sohn, den späteren Kriegshelden und Statthalter der Niederlande Don Juan d' Austria, geboren und später als Witwe infolge ihres „Geheimnisses“ in Brüssel ein fröhliches Leben führte, den düsteren Herzog Alba schmäler, Kavaliere an ihrem Hof versammelt, bis sie endlich Don Juan wieder sieht und seinem Willen, aus dem Daseinlichkeit der Niederlande zu verschwinden, nachgibt. Man sieht schon aus der Andeutung des Inhalts, dass die leichtlebig, furchtlose, durch ihr Geheimnis immer siegbare Bayern eine Bombenrolle mit viel Regenfeuer fein müh. Und tatsächlich ist in leichter Zeit keine darunter mit weiblicher Anmut, Selbstbewußtsein, Roheit, Menschkenntnis, mit ebensoviel Herzheit wie Gefühl, mit Verstellungskünsten und einem dennoch echten Grundton angefüllte Frauenvolle geschrieben worden wie diese Madame Regel, um die sich die großen Darstellerinnen sicher reißen werden. Aber auch sonst sieht man viel Erfreuliches in den Charakterzeichnungen und erlebt eine spannende Komödiendramaturgie, wenn auch der leichte Abschluß einer wirklichen Komödie fehlt.

Von Hartans „Jub Süß“

Festliche Aufführung im Capitol Dresden

In Anwesenheit des Darstellers der Titelrolle, Ferdinand Marian, ist am Donnerstag der Terra-Saal „Jub Süß“ im Dresdner Capitol angelaufen. Die sächsische Hauptstadt lernt damit ein Filmmusical kennen, das mehr sein will als die Darstellung einer historischen Episode. Der Fall des Juden Süß-Oppenheimer, der als Ratgeber des Herzogs Karl Alexander das Land Württemberg in den Jahren 1738–37 regierte, nach des Herzogs plötzlichem Tod verhaftet, verurteilt und gehängt wurde, ist nur Beispiel und Symbol für den verderblichen Einfluß, den der Jude in einem europäischen Land haben kann, wenn er zur Macht gelangt. So haben Everhard Wolfgang Möller und Ludwig Meyer das Drehbuch gestaltet, in diesem Sinne hat von Hartan den alten Bericht — der ja vielsch dichterisch verarbeitet worden ist, u. a. von Wilhelm Hauff — zu neuem Leben erwacht.

Zu einem geradezu unheimlichen Leben. Denn was dieser Film zu einem großen Erlebnis macht, ist die großartige Kunst ausgezeichnete Darsteller, die an diese Aufgabe gewandt worden ist. Ferdinand Marian, in bester Erinnerung aus „Der Fuchs von Glenarvon“ und „Der Bierle kommt nicht“, zeichnet überzeugend die Gestalt des machtgierigen und bedenkenlosen Juden, der Herzog und Herzogin in seine Reize zieht, das Land zur Beute der Judenschaft macht und schließlich verdielter Strafe verfällt. Neben ihm lädt Werner Krauß, der nicht weniger als drei Rollen spielt, das Getto sichterlich lebendig werden. Heinrich George ist der selbstbewußte und sinnentzündende Herzog, den Süß in seine Gewalt zu bekommen weiß, indem er seiner Eitelkeit und seinen Schwächen schme-

helt. Die Opposition der aufrechten Württemberger gegen den Juden vertreten Eugen Klöpfer, Albert Florath, Walter Jaeger, Jacob Tiedtke. Kristina Söderbaum ist das Opfer der Juden; der Tod des Mädchens löst die Erhebung gegen die von Süß geliebte Gewaltsherrschaft aus. Gilde Stoltz als eitle Herzogin, Theodor Loos als schlechter Ratgeber des Herzogs zeigen an diesen unbekannten Aufgaben ein großes Schauspielerisches Können. — Bruno Mondi hat die Photographie, Wolfgang Zeller das musikalische Gewand des Films bereitet.

Dr. Gerhard Deseyn.



Foto Terra

Ferdinand Marian als Jub Süß

Wurst bei einer auswärtigen Kirma zu bestellen, obwohl die Frau nur ein Paket für sich haben wollte. Die beiden anderen Pakete holte er sich dann bei der Frau ab und verkaufte die Wurst machen weiter. Der Angeklagte hatte bei der Beurteilung ausdrücklich die Regelung der Markenstrafe übernommen. Die Vieferstrafe hielt sich natürlich wegen der Marken abliefern mußte und dadurch in erhebliche Schwierigkeiten geriet.

Aus der Lausitz

I. Bautzen. Auf den Aufruf des Kreisleiters im hiesigen Kreisgebiet sind für die besondere Erholungsfürsorge während des Krieges rund 1500 Gaststellen in den örtlichen Dienststellen der NSDAP gemeldet worden.

I. Bautzen. An der hiesigen Zollschule begann am Dienstag wieder ein neuer Umschulungskurs für Zollbeamte. 150 Beamte aus dem Protektorat bilden den neuen Lehrgang.

I. Bautzen. Das Deutsche Schuhwall-Grenzenzeichen wurde hier dem Maschinisten Ernst Schulze verliehen, der für die Firma Baumeister Weder am Weltkrieg tätig war.

I. Kamenz. Der zweite Opferntag des Kriegs-WWII erbrachte im Ortsgruppenbereich Kamenz den Beitrag von 374,54 RM.

I. Schleissowalde. Der zweite Opferntag brachte wiederum ein erfreuliches Ergebnis. 761,98 RM. waren das Ergebnis der Sammlung.

I. Schleissowalde. Straßenbau. Die von Schleissowalde nach Neu-Schleissowalde führende Bezirkstraße wird zur Zeit neu beschottert und genäst. Als am dringendsten ist das Straßenstück vom Beginn des Fuchsberg-Siedlung bis zum an die Straße angrenzenden südlichen Walde in Angriff genommen und bald fertiggestellt.

I. Schleissowalde. Spreewald. Auch hier fällt genau wie in anderen Orten in diesem Jahre der zweite Kirmesitag als Feiertag aus. Es wird also nächsten Montag, den 21. Oktober, genau wie an den übrigen Werktagen gearbeitet.

I. Königswusterhausen. Tödlicher Unfall. Der mit dem Rad vom Kartoffelfeld nach Hause fahrende 18-jährige Ottomar Peter wurde an einer engen Stelle der Großenholmer Straße von einem Kraftwagen erfaßt. Der Junge geriet unter die Räder und erlitt so schwere Verletzungen, daß der Tod nach kurzer Zeit eintrat.

I. Schönfeld. Todesfall. Im 89. Lebensjahr ist der frühere langjährige Bürgermeister der Gemeinde Schönfeld, Josef Pürsch, gestorben. Bis 40 Jahre, von 1889 bis 1929, hat er amtiert. 46 Jahre lang verwaltete er das Standesamt. Seine Verdienste und seine Pflichttreue sichern ihm ein ehrendes Andenken.

I. Reichenaau. Todesfall. Die bekannte Reichenaauer Helmatspielschar „Thalia“ hat den Tod ihres ältesten aktiven Mitgliedes und vortrefflichen Chorleiterdarstellers Wilhelm Glücks zu beklagen. Er galt als ein Überläufer Original und trug mit seinem unwidrigen Humor viel zu den Erfolgen der Helmatspielschar bei. Das Andenken Wilhelm Glücks, der ein Alter von 76 Jahren erreicht hat, wird in der ganzen Stadt in Ehren gehalten.

I. Ostritz. Das Lager für die Volksdeutschen aus Bessarabien ist nun fertiggestellt. Der Gasthof „Stadt Dresden“ ist für diese Aufgabe zweckmäßig hergerichtet worden. II. a. ist der große Saal in einen hellen, lustigen Saalraum mit mehr als 100 Plätzen verwandelt worden.

I. Ostritz. Mit dem Ex. I. ausgesiegt wurde Lehrer Max Czeczkala, der als Hauptmann und Kommandeur in einem Infanterieregiment seit Kriegsbeginn im Felde steht.

I. Neuburg (Spree). Der Gefreite Ewald Merskiowski wurde am 1. 8. zum Unteroffizier befördert und mit dem Ex. 2. ausgerückt. Zugleich wurde ihm auch das Verwundetenabzeichen überreicht.

Grete Soltau spielt in Dresden die Titelrolle — In Wien wird sie demnächst Käthe Dorsch spielen! — Mit ihrer ungemeinlichen Art und Uewichtigkeit erfüllt sie die Gestalt; der Scenenbeispiel, den man ihr spendete, war vollauf berechtigt. Den Prinzen Don Juan gibt Klingenberg als „ganzen Kett“ und aus der näheren Umgebung der Blumbergerin fällt die komische Verlorenen Träume der Stella David besonders epischisch auf. Alle übrigen Rollen haben mehr oder weniger überzeugend auf. Alle übrigen Rollen haben mehr oder weniger überzeugend auf. Die beiden Stathalter Alba und Requiescat, Wilhelm und Lindner, Hamel als leichtsinniger Nachahmer des seltigen Regel, Pausen, Keller und Mühlhofer als diplomatische Schreiber, v. Smeding, Rottenkamp und Hessenland als Kavalere der Madame Regel, Edna Viertag, Carlo Hacher, Schmieder und Heldenmaier als Bediente und Paetow als Galstroter — lükullische Genüsse spielen in dem Stück eine bedeutende Nebenrolle! — Sie alle tragen unter der temperamentvollen Regel Dr. R. H. Böhme zu dem ansehnlichen Erfolg bei, den ein sehr gut besuchtes Haus der Uraufführung gestern bereitete. Richter hat die stilvolle Szenerie, Elisabeth von Auenmüller die prunkenden Kostüme geschaffen und Bernhard Eichhorn schuf wieder eine klangoelle Bühnenmusik. Der Dichter wurde wiederholt vor die Rampe gerufen. Franz Jäckel.

Gottfried-Krüger-Gesellschaft. Sonntag, 20. Oktober, 11 Uhr vormittags im Gewerbehaus, 1. Stock. Werke von Herbert Weege (Aufführung), Kurt Bentzon und Anton Voitsch (Ausführungen); Marianne Seile-Streichtrio, Paul Schell (Staatsoper), Alois, Kapellmeister Ernst Richter (Staatsoper), Kävier.

8. Rummel 245, Seite 4

Die Opposition der aufrechten Württemberger gegen den Juden vertreten Eugen Klöpfer, Albert Florath, Walter Jaeger, Jacob Tiedtke. Kristina Söderbaum ist das Opfer der Juden; der Tod des Mädchens löst die Erhebung gegen die von Süß geliebte Gewaltsherrschaft aus. Gilde Stoltz als eitle Herzogin, Theodor Loos als schlechter Ratgeber des Herzogs zeigen an diesen unbekannten Aufgaben ein großes Schauspielerisches Können. — Bruno Mondi hat die Photographie, Wolfgang Zeller das musikalische Gewand des Films bereitet.

Dr. Gerhard Deseyn.



Foto Terra

Ferdinand Marian als Jub Süß

I. Riesewohld. Am Sonntag, dem 20. Oktober, findet die blaue Kirmes statt. Der sonst weiße Kirmesstag fällt diesmal weg.

I. Zittau. Baumfrevel. In der Nacht zum 9. Oktober wurden auf dem linken Mandauhochwasserstrand unterhalb der Carolabrücke 18 Ahornbäume durch Abholzen der Riva-Hack beschädigt.

Aus dem Sudetenland

I. Böhmen-Präpa. Vom 2. Staatober erläutert. Beim Abholzen eines Lärchbaums verunglückte der 25 Jahre alte Wilhelm Kochmann in Záida tödlich. Kochmann war zwischen das Postauto und den Anhänger gestiegen, als der Anhänger plötzlich ins Rollen kam und ihn gegen die Rückwand des Postautos drückte.

I. Rumburg. Beschädigung einer Kirchenorgel. In der Dechanalkirche in Rumburg funktionierte Donnerstag früh das Gehäuse der Orgel nicht. Als man hochrührte, gelang es, daß über Nacht ein Einschleicher die Tür zum Dachboden erbrochen, die Zuleitung zum Elektromotor durchgebrannt und den Motor vorzeitig beschädigt hatte. Der Schaden ist erheblich.

I. Rumburg. Unfall. An der Kreuzung der Kloster- und Georgenwalder Straße fuhr ein Postkraftwagen, der das Vorsteigen nicht beachtet, in einen Postautobus, der zum Adolf-Hitler-Platz fuhr. Der Postautobus wurde sehr stark beschädigt. Personen kamen nicht zu Schaden.

I. Barnsdorf. Die rheinischen Kinder, die durch etwa acht Wochen zur Schulung in Barnsdorf weilten, sind nunmehr wieder abgereist. Sie waren allesamt gut erzogen. In einigen Städten des Niederschlesien sind nun Berliner Kinder eingetroffen.

Leipzig

I. Böhmen-Präpa. Am 2. Staatober erläuterte in öffentlicher Sitzung Stadtmeldesamt Dr. Böhlker einen Bericht über die Vereinigung der Lust in Leipzig. Oberbürgermeister Freyberg zog aus den Ausführungen des Vortragenden den Schluss, daß zur Erzielung einer möglichst reinen Großstadtluft vor allem eine Vermehrung der Grünanlagen angestrebt werden müsse. Im übrigen nahmen die Ratscherrn Zustimmung daran. Kenntnis, daß ab 1. November die neuen vereinfachten Strom- und Gasabrechnungen eingeführt werden, trug 98 v. H. der Abnehmer zu. Die Abnehmer werden durch die neuen Tarife beeinflusst. Die Mindestnahme für Strom stellt sich gegenüber 1938 reduzierungsmäßig auf 2,2 Mill. RM., die für Gas auf 950 000 RM. Die neuen Tarife gewähren jedoch die Voraussetzung für eine günstige Entwicklung der Werke, so daß die Mindestabnahmen mit der Zeit durch Mehrverbrauch weitgehend verdoppelt werden dürften. Eine Reihe von Abrechnungen wurden richtig besprochen, u. a. über die Errichtung von 248 Wohnwohnungen und 8 Läden in Meusdorf, über den Bau einer Jugendherberge im Rosenthal, die 218 000 RM. erforderte, und über den Umbau der Hindenburg in Wittenberg zu einem Schullandheim.

I. Museum der Bildenden Künste. Zum Gedächtnis des 20. Todesstages bringt das Leipziger Museum der Bildenden Künste am Augustusplatz eine Ausstellung von Zeichnungen Mag. Klinger. Am Sonntag, dem 20. Oktober, beginnen die Vorträge von Dr. Henze mit dem Thema „Jubiläumshünster“. Der erste Vortrag ist Peter Paul Rubens zum 300-jährigen Todesjahr gewidmet.

I. Roppenhagen. Das, wie angekündigt, im großen Konzertsaal der dänischen Hauptstadt unter Leitung von Generalmusikdirektor Schmidt stand, hat eine sehr befriedigende Aufnahme sowohl bei den Zuhörern wie in der Pres

