

Protektorat

Das Protektorat Böhmen und Mähren weist nunmehr eine Bevölkerungszahl von annähernd 7,4 Millionen auf. Die Millionenstadt Prag hat ihren Bestand auch im vergangenen Jahr behauptet und die Zahl der Deutschen beträgt hier jetzt ungefähr 50.000. Daneben gibt es in Böhmen und Mähren je zwei größere Städte: in Böhmen Pilsen und Budweis, von denen Pilsen auf 130.000 Einwohner angewachsen ist, darunter 20.000 Deutsche, und Budweis auf 62.000, mit über 8.000 Deutschen; und in Mähren Brünn und Olmütz, von denen Brünn mit den nach dem Weltkrieg eingemeindeten Borschen jetzt 230.000 zählt, darunter 70.000 Deutschen, und Olmütz 72.000, mit 17.000 Deutschen. Insgesamt stellt sich die Zahl der im Protektorat anhängigen Deutschen jetzt auf 360.000.

Durch die Eingliederung des Protektorats in das deutsche Zoll- und Währungsgebiet am 1. Oktober des vergangenen Jahres ist im Wirtschaftsleben eine enge Verbindung mit dem Deutschen Reich zustande gekommen. Dabei wurde das Verhältnis der Tschechen zur Reichsmark, das bereits 1939 für den inneren Verkehr im Protektorat so festgelegt war, daß 10 Kronen = 1 RM waren, jetzt auch auf den ganzen Zahlungsverkehr mit dem Ausland ausgedehnt. Die Zollvereinfachung ist, wie von maßgebender Seite im Protektorat fachlich bekanntgegeben wird, ohne jede Krise vor sich gegangen. Es hat sich bestätigt, so heißt es, daß die augenblickliche Kriegswirtschaft für die Vollziehung der Eingliederung der richtigen Zeitpunkt gewesen ist. Denn sowohl das Karten- und Bezugssystem für die lebensnotwendigen Güter wie auch die naturgemäße, in Kriegszeiten in Erscheinung tretende Einschränkung an Waren haben von sich aus die Gefahr eines Warenüberflusses oder einer zu starken Konkurrenz seitens der Erzeugnisse des Altreichs ausgeschaltet. Auch die Befürchtung, daß das Protektorat, weil es keine Sonderverträge mehr mit fremden Ländern für seine Ausfuhr unterhalten kann (abgesehen von Rußland, Afghanistan und Persien, aus wichtigen Gründen) in Nachteil gegenüber den Lieferungen aus dem Altreich kommen könnte, habe sich als ganz unbegründet erwiesen. Das Ausland lege noch wie vor Wert darauf, bestimmte Protektoratswaren weiter zu erhalten und zudem habe auch das Deutsche Reich großes Interesse an Protektoratslieferungen, trotz Handel und Wandel im Protektorat nur eine Verlebung erfahren hätten. Nunmehr komme alles auf die reifste Ausprägung der verfügbaren Kräfte im Protektorat an, um nicht nur mengenmäßig, sondern auch qualitativ die Anforderungen der Zeit zu entsprechen. Im übrigen sind zwischen den Wirtschaftskreisen des Protektorats und denen des Reichsgebiets sogenannte Gebietsführerabkommen vereinbart worden, durch welche jede noch irgendwo mögliche, aber unerwünschte und ungeliebte Konkurrenz ausgeschaltet werden soll. Da die Tschechen bekanntlich nicht zum Seeresdienst einbezogen werden, so konnte die jetzt am 1. Februar bekanntgemachte allgemeine Arbeitsdienstpflicht, die sich auf die Altersklassen zwischen 15 bis 50 Jahren erstreckt und eine Höchstleistungsleistung bis zu einem Jahr vorseht, nicht überraschen. Welche Bedeutung das Protektorat im übrigen auf industriellen Gebiet erlangt hat, geht daraus hervor, daß sich der Anteil der in der Industrie Beschäftigten an der Gesamtbevölkerung noch weiter gesteigert hat, nämlich auf 33 Prozent. Die Hauptindustrien des Protektorats sind heute: Eisen-, Stahl- und Maschinenindustrie, Kohlen- und Erzebergbau, chemische Industrie und Industrie der Steine und Erden (Keramik und Emaille), Leder-, Papier-, Glas- und Textilindustrie, Bekleidungsindustrie, Brauerei und Zuckerindustrie. Dazu kommt ein nicht unbedeutendes Baugesamt, das vor allem Dingen auch sich in der Millionenstadt Prag auswirkt, wo mit den alten Klendenszinnen weiter ausgebaut werden soll. Mit dem nächsten Frühjahr soll dann neben der Industrie eine noch stärkere Ausweitung auch der landwirtschaftlichen Möglichkeiten einleiten. Im vergangenen Jahr hatten auch im Protektorat die Ernten unter der Unquast der Witterung vielerorts zu liegen und diesen Ausfall gilt es 1941 nicht nur wettzumachen, sondern darüber hinaus noch die Ernten allgemein zu steigern. Und zwar mit Hilfe neuzeitlicher Maschinen. Böhmen und Mähren bietet nach wie vor vorzügliches Ackerland und ebenso vorzügliches Weideland für den so wichtigen Viehbestand. Die Industrien drängen sich ja in der Hauptlage in den Großstädten und einigen kleineren Städten zusammen, während auf dem ländlichen Lande fast alles bäuerlich geblieben ist, und zwei Drittel der gesamten Bodenschätze wird bäuerlich genutzt. Es gedeihen in Böhmen und Mähren alle Getreidearten, sowie auch Kartoffeln, Hülsen, Hopfen, Mohrrüben, Cichorien, Fein- und Hartweizen. Ein erneuelter Ausbau von sogenannten Industriepflanzen hat im letzten Jahr bereits eingesetzt und zu günstigen Ergebnissen geführt. Die allerdings auch durch die Witterungsverhältnisse beeinträchtigt wurden. Besonders wird den Bauern in Böhmen und Mähren eine große Rolle spielen und heute für die großdeutsche Textilindustrie von außerordentlicher Wichtigkeit ist. Die Zahl der landwirtschaftlichen Betriebe im Protektorat hat sich auf etwas über 700.000 erhöht, wobei die allerkleinsten, deren Bodenschätze nur 1 oder 2 Hektar ausmachen (die Hälfte aller Betriebe) mitgezählt sind. Dazu nimmt neben der Industrie und Landwirtschaft das neue allgemeine Erziehungsprogramm und die damit verbundene

Elektrizifizierung Böhmens und Mährens einen breiten Raum ein. Das Programm, das hierfür schon im vergangenen Jahr aufgestellt war und auch bereits in Angriff genommen ist, mußte noch bedeutend für 1941 erweitert werden. Es handelt sich um die Errichtung von Staudämmen und Talsperren im Flußgebiet der Moldau in Böhmen und im Bereiche der mährischen Flüsse, wodurch nicht nur die Hochwassergefahr beseitigt werden soll, sondern auch der Bau von Elektrizitätswerken möglich wird, die das ganze Protektorat mit Strom versorgen sollen. Die Elektrifizierung Böhmens und Mährens war arg vernachlässigt worden, sodas hier große Möglichkeiten des Aufbaus liegen. Die Stromregulierungen in Mähren sind auch deshalb wichtig, weil ein Teil des in Angriff genommenen Donau-Oder-Kanals in Mähren verläuft und die regulierten Flüsse die ständig gleichbleibende Wasserversorgung des Kanals gewährleisten müssen. Vom Donau-Oder-Kanal soll auch eine Querverbindung zur Elbe hingebaut werden, damit auch der Sumpffluß Böhmens in das Reichsstromnetz einbezogen wird.

Sehr große Kosten entstanden dem Protektorat durch den gewaltigen Beamtenapparat, den die frühere Tschecho-Slowakei aufgebaut hatte. Nach dem staatlichen Umsturz verdrängte sich dieser Apparat im Bereiche des Protektorats noch ganz besonders, da viele Beamte aus den übrigen Gebieten der Tschecho-Slowakei nach Böhmen und Mähren überföhrten. So kamen noch 47.000 tschechische Beamte aus dem Sudetenland ins Protektorat, 18.500 aus der Slowakei, 4.500 aus der

Karpaten-Ukraine und 3.500 aus dem Offengebiet. Außerdem trat ein Teil des Militärs in den Beamtenstand über, sodas fast die Hälfte der Staatsausgaben auf den Etat der Personal-ausgaben entfiel. Diefem ungefaßten Zustand wird nun ein Ende gemacht, und der Beamtenabbau hat begonnen. Als wichtigste Maßnahme in diesem Sinne ist die Verlegung des Reichs-protektorats zu nennen, wonach die männlichen Beamten mit 55 Jahren und die weiblichen mit 45 in den Ruhestand versetzt werden können, wodurch eine bedeutende Ersparnis erzielt wird. Es wird erwartet, daß die dadurch freiwerdenden, aber noch arbeitsfähigen Kräfte sich auf irgendeine Weise noch in dem großen Wirtschaftsleben des Protektorats nützlich machen werden.

Auf kulturellem Gebiet hat sich im Protektorat eine große Umstellung im Schulfachen vollzogen. Bestimmte Lehrmethoden waren zu beseitigen, neue Lehrbücher mußten eingeföhrt werden, und dabei mußte doch das stark ausgebaute tschechische Schulwesen, besonders das höhere, auf seiner Höhe erhalten werden. Es ist von Interesse, daß die Tschechen über 200 mittlere und höhere Schulen besitzen. Das humanistische Gymnasium war seit dem Weltkrieg in der Tschecho-Slowakei schon immer mehr zurückgetreten, wofür die Realgymnasien zunahmen. Darum gibt es heute in Böhmen und Mähren nur insgesamt 17 humanistische Gymnasien, aber 163 Realgymnasien und 16 Reformrealgymnasien. Dazu kommen noch 21 Realschulen und 45 Lehrerbildungsanstalten. Wie stark diese Schulen besucht werden, das geht aus einer letzten veröffentlichten tschechischen Statistik hervor, wonach das kleinste Realgymnasium in der Grenzstadt Theerthanstadt, gegenüber von Leitmeritz, nicht weniger als 213 Schüler zählt und das größte Realgymnasium im 19. Bezirk Prags sogar die erstaunliche Zahl von 1910 aufweist.

Orazio Marucchi / Von unserem römischen Vertreter

Rom, im Januar 1941.

Am 21. Januar war ein Ereignis verfloßen, seitdem der gelehrte römische Archäologe Orazio Marucchi im 79. Lebensjahre in seiner Vaterstadt die Augen zum ewigen Schlafmuster schloß. Von wenigen Menschen gilt auf dem Boden der Etruskischen Stadt so sehr wie von ihm das Wort „Martius abduxit violam“. Es nimmt daher nicht wunder, daß Professor Giglioli von der staatlichen römischen Universität der Sapienza, ein Schüler und Freund Marucchis, in dem Institut für römische Studien vor einem glänzenden Auditorium kürzlich das Andenken des Altmeisters der Archäologie und Numismatik des Collegium Cultorum Martium in einem ebenso spannenden wie pietätvollen Aufsatze des Lebens und der wissenschaftlichen Tätigkeit des Talmatsehlebens nachschaltete. Nach ihm ist die kleine, feinkalte und bewegliche Gestalt Marucchis, wenn er in den Katakomben oder im Institut für archaische Archäologie und im Museo Nazionale der deutschen Nationalität des Campo Santo sprach, was klar vor Augen, Marucchi, der beständige Schüler des großen Veränders der archaischen Altertumswissenschaft Giovanni Battista de Rossi (1822-1891), der übrigens selbst so vieles der methodischen Schulung in der Epigraphik und auf allen Gebieten der Altertumskunde dem preußischen archäologischen Institut in Rom verdankte, als seinem Lehrer in dem hohen Idealkreis des Fortschritts, der sein fähigsten Kombinationsgabe und altindischen rhetorischen und schriftstellerischen Vermögen, Prof. Cirino Ghilardi hat in seinem trefflichen Nachruf auf Marucchi an einer Stelle auch erwähnt, daß bisweilen die Arbeitsergebnisse Marucchis später von ihm selbst oder von anderen Archäologen in dem einen oder anderen Punkte berichtigt werden mußten. Er bringt zu diesem Umfange aber auch die sehr verständliche Erklärung, daß der Altmeister in eine Pervielstättigkeit seiner Behauptungen hineingetrieben war, die ihn gelegentlich zur Zurückhaltung führen mußte. So hatte er fünfundsiebzig Jahre über nicht nur den Beifall für christliche Archäologie an der staatlichen Universität der Sapienza inne, sondern bezogerte auch an der Tombril-hochschule Anagnino, bei den Besitztiteln in S. Anselmo, am Großen Seminar des Laterans, am Franziskaner-Seminar, am Anonischen Kolleg usw. Seine Forscherarbeit umspannte drei Gebiete: die ägyptischen und äthiopischen Altertümer, die archaische Archäologie und die Topographie und Epigraphik des antiken und frühchristlichen Roms. In der Kenntnis des Pharaonenlandes und seiner ersten Geschichte war er einer der wenigen wirklichen Sachverständigen in Italien und ein Nachfolger der Ägyptologen Gabiani und Schiaparelli. Ueber die ägyptische Altertumskunde hat er mehr als vierzig Einzelarbeiten verfaßt, die sich hauptsächlich mit den Schätzen des kleinen, aber wertvollen, von ihm geleiteten Ägyptischen Museums des Vatikans beschäftigen. Er schrieb auch eine Abhandlung über den Papyrus des Ios. Totenbuche und über die Obeliskens Roms. An der römischen geistlichen Akademie Apollinare dozierte er als erster Ägyptenwissenschaftler. Fast zwanzig Jahre gehörte Marucchi dem Kommando seiner Vaterstadt an und hat als gelehrter Archäologe auch da häufig ein entscheidendes, wegwiesendes Wort gesprochen. So ver-hinderte sein Eingreifen die beabsichtigte Überlegung des kleinen Palastes der Anagninens in Stadtteil Trastevere, der heute zum Domturm ausgefaßt ist.

Das Schwergewicht der Lebensaufgabe Marucchis lag jedoch auf dem Felde der christlichen Archäologie, über die er allein 250 Schriften, darunter einige umfangreiche Werke, hinterlassen hat. Bekannt davon sind vor allem sein „Trattato di Epigrafia Cristiana“ von 1910, die „Elementi di Archeologia Cristiana“, ferner in italienischer Sprache drei Bände eines Gesamtwerkes über die Geschichte der Katakomben, der Basiliken und Kirchen Roms, außerdem ein Handbuch der christlichen Archäologie (1908), das mehrere Auflagen erlebte und als eine Fortsetzung von De Rossi's dreibändigem Werk „Roma sotterranea“ angesehen werden kann. Am Jahre 1935 erschien ein Sonderband in Italienisch über die Katakomben, dessen dritte Auflage der Autor kurz vor seinem Tode noch unvollendet bearbeitete. Der römische Archäologe Prof. Enrico Jasi legte die letzte Hand an dieses Werk, das in der italienischen Staatsdruckerei 1933 erschien und nach den Worten Gigliolis eine Substantia Italiana an Orazio Marucchi bildet. Nicht man im einzelnen auf die Forschungen Marucchis und die unter seiner Leitung stattgefundenen Ausgrabungen zu rüdi, so ergibt sich eine reiche Schaffensreihe. 1877 entdeckte er die Skulpten des hl. Valentius auf der Via Nomentana, dann die Basilika dieses Märtyrers, die Katakomben der Heiligen Petrus und Marcelinus auf der Via Labicana, die Skulpten der Heiligen Felix und Adantus und neue, wichtige Partien der Katakomben der Heiligen Petrus und Tommaso. War die Ausgrabungsarbeit in Ergebnisse gelangt, so war Orazio Marucchi ein geistvoller Denker der Kunde, zugleich ein aufrichtiger Christ von ehrwürdiger Geminnung, der im Winter 1879 zusammen mit den Archäologen Armellini und Steffenon das Kollegium der Märtyrer Petrus ins Leben rief, das noch heute in den Aufstapfen seiner Gründer das Gedächtnis der ersten Glaubenszeugen durch Gottesdienste und archäologische Vorträge pflegt. Es sei nur an die am 24. Januar alljährlich stattfindende Feier des Collegium Cultorum Martium in der Basilika und dem Anagninum der Heiligen Annes und Emerentiana erinnert, bei der ein archäologischer Vortrag von Professor Jasi, eine Projektion unter dem Gefolge der Allerheiligenkatholik und der Schlußreden gehalten werden.

Es ist zweifellos ein hervorragendes Verdienst De Rossi, Marucchis, Wilpert, Kirchs u. a., wenn heute die Festtage der römischen Heiligen der ersten Jahrhunderte, wie der heiligen Cecilia, des hl. Silvester, des hl. Valentius, der Heiligen Petrus und Adalens, des hl. Sebastianus, der hl. Annes, des hl. Laurentius und der Heiligen Johannes und Paulus an Ort und Stelle ihrer Wirklichkeit oder ihres Märtyrertodes bewahrt werden. Die deutschen Besucher der Gottesdienste und Vorträge erfahren dadurch manche plastische Veranstaltung und Erweiterung ihrer Kenntnisse, deren große Zusammenhänge sie etwa aus den Werken von Professor Dr. Albert Ehrhard „Die Kirche der Märtyrer“ (Verlag Jöel und Falter, München 1932) oder Professor Johann Peter Kirchs „Die Kirche in der antiken geschichtlichen Kulturwelt“ (Verlag Herder u. Co., Freiburg i. B. 1930) schöpfen konnten. Orazio Marucchi, der als langjähriger Mitarbeiter des Collegium Cultorum Martium, das seinen Sitz im Deutschen Campofans aufgeschlossen hatte, mit dieser deutschen Nationalität in eng verbunden war, hat durch seinen Forscherinstinkt ungewollt dem deutschen Gottesdienst durch seinen Forscherinstinkt ungewollt dem deutschen Gottesdienst einen sehr bedeutsamen Dienst erwiesen, aber bei St. Peter einen sehr bedeutsamen Dienst erwiesen. Gelang ihm doch der Nachweis, daß entgegen früherer Vermutungen, die den Ort des Märtyrers des Apollinaris Petrus auf den Tommaso verorten, der hl. Petrus im Circus des Nero, also bei St. Peter und beim Deutschen Campo Santo, den glorreichen Tod als Glaubenszeuge für Christus erlitt. Diese und so viele andere Forschungsergebnisse Marucchis föhren ihm auch die unbekannteste wissenschaftliche Weltma bei der geschichtlichen Regierung. Bei ihr wurde er mit Erfolg vorzüglich gegen den Plan der amerikanischen Republikanten, auf dem Monte Mario gleichsam als Konkurrenz für St. Peter ein neues methodisches Gotteshaus und eine Lehranstalt zu errichten. Der Mann, der mehr als 75 Publikationen über die Topographie

(Geschäftliches) Weiter Verantwortung der Redaktion

Erst Erkältung, dann Grippe

Das ist häufig die Reihenfolge! Erkältungen und den ersten Grippeanzeichen sofort wirksam begegnen, heißt deshalb schwerere Erkrankungen in der Regel vermeiden. Bei Witterungsumschlag und vor allem bei sogenannten Grenzweitere trinke man dreimal täglich eine Tasse Tee mit einem Glas Klosterfrau-Weißengeld!

Ist eine Erkältung bereits da, dann wende man folgende bewährte Kur an: 1-2 Eßlöffel Klosterfrau-Weißengeld mit 1-2 gestrichelte Eßlöffel Zucker mit etwa der doppelten Menge kochenden Wassers gut verröhren. Diese Mischung sofort nach dem Zubereiten möglichst heiß trinken und dann schlafen. Wenn notwendig wird diese Anwendung 1-2 mal wiederholt. Zur Nachkur, und um Rückfällen entgegenzuwirken, nehme man noch einige Tage, und zwar 2-3 mal täglich, besonders abends, einen Teelöffel Klosterfrau-Weißengeld in einer Tasse Pfefferminz- oder anderem Tee.

Halten auch Sie in Ihrer Hausapotheke den bekannten Klosterfrau-Weißengeld in der blauen Packung mit den drei roten Punkten vorräufig. Er ist in Apotheken, Drogerien und Reformhäusern erhältlich in Flaschen zu RM 2,80, 1,45 und 0,90 (Inhalt: 100, 50 und 25 ccm). Vergessen Sie ihn nicht bei Ihrem nächsten Einkauf! Die Wirkung von Klosterfrau-Weißengeld wird Sie gewiß befriedigen.

Der „Magier von Caracas“

Das Schwurgericht von Caracas in Venezuela hat den angesehenen Doktor Miguel Domingo, der im ganzen Lande als der „Magier von Caracas“ bekannt war, am Tode am Galgen teilhaftig. Er war nicht als Arzt ausgebildet, sondern ein Scharlatan, der wunderbare Heilmittel und magische Rezepte, die die Art Krankheit heilen sollten, an seine Patienten gab. Er wohnte in einem der vornehmsten Viertel der Hauptstadt, aber sein Haus hatte zwei Eingänge, der Haupteingang für die „Berckschalten“ führte zu einem großen, luxuriösen eingerichteten Vorzimmer, und ein schwarzer Diener führte die Besucher nachdem in das Arbeitszimmer des „Magiers“, einen kleinen Raum, dessen Wände mit Spiegel bedeckt waren und in dessen Mitte eine Glasvase aufgestellt war, deren Inhalt jedoch nur lares Wasser war. Auf der Rückseite des Hauses, in einer engen dunklen Straße, lag der Nebenraum, durch den das eine Volk strömt, das aber ebenso abergläubisch wie die reiche Bevölkerung war. Die Behandlung war natürlich verschieden: im Vorzimmer fanden einige Bänke mit Stühlen, die aus einem Baumstamm geschnitten waren, an die Wände gelehnt standen. Die Leute saßen, und in den Ecken waren Knochen von Menschen und Tieren aufgedüht. Von dem Vorzimmer mit dieser düsteren Ausstattung ging der Patient beim Klänge eines unheimlichen Gesangs durch einen schwarzen Vorhang in das Gemach des Zaubers, in dem im Sommer wie im Winter ein Opferker brannte.

Mit dieser Aufmachung verstand es der „Magier“ glänzende Geschäfte zu machen. Er sorgte dafür, daß die Kunde von seinen außerordentlichen Heilungen überallhin verbreitet wurde, so daß sich keine leichtgläubige Kundenschaft ständig ver-mehrte. Domingo verkaufte nicht nur unsehbare Mittel für die verschiedensten Krankheiten des Körpers, sondern auch Liebesmittel. Zu seinen beliebtesten Heilmitteln gehörten die „Engelischen Tropfen“, zu denen ein Pulver von Alpen, die an der

Sonne gedöhrt waren, und ein Pulver, das von der Stirnhaut eines Gehirns gewonnen war, verwendet waren, die in Zitronensaft aufgelöst wurden. Die „Engelischen Tropfen“ waren besonders verdächtig, wenn Insektenstichkrankheiten von Kindern zu heilen waren. Welche geradezu mittelalterlichen Rezepte der „Magier“ verwendete, zeigt ein sehr schmerzhaft herbeiführendes Mittel, das er besonders für Malaria und Hautkrankheiten verwendete, bei abnehmendem Mond im Juni, Juli oder August sahe man am Vormittag eine Kröte, binde ihre einen Faden an den linken Schenkel und hänge sie in einen Rauchfang, der eine schwache Wärme von einem Kohlenfeuer ausstrahlt. Dann nehme man Wachs auf und drehte es auf einer Majollahäule aus, die man unter die Kröte legt. Mit der Hitze einer Kerze erhitze man darauf die Kröte, so daß Schweiß und Speichel auf das Wachs herabfließen. Das Wachs wird zum Schluß auf ein Holzstäbchen gestrichen, das man mit einem Seidenfaden um den Hals trägt.

Domingo konnte sich Unweisen sehr lange treiben, bis ihm ein verhängnisvoller Fehler unterließ. Er hatte sich erhoben, eine wichtige Persönlichkeit der Republik von der Stadt zu heilen, aber diese fiel infolge seiner Kur an Autovergiftung. Fehl wurde der „Magier“ wegen unerlaubter Heilpraxis angeklagt und verhaftet. Wie schon bei früheren Fällen wäre er sicher mit einem blauen Auge davongekommen, wenn die Richter nicht den Verdacht gehabt hätten, daß es sich um ein Verbrechen mit politischem Hintergrund handelte. Der „Magier“ hatte dem kranken Politiker einen erheblichen Unschlaf auf die schmerzende Stelle gelegt, für den er Herdennist verwendete, da er vorher den Kranken noch zur Ader gelassen hatte, entstand eine Blutvergiftung, die in 24 Stunden zum Tode führte. In der Verhandlung verteidigte sich Domingo damit, daß diese Kur nicht von ihm erfunden, sondern sehr alt wäre, der Kardinal Najarin wäre auf dieselbe Weise behandelt worden. Aber auch diese Verteidigung rettete den „Magier“ nicht. Die Richter verurteilten ihn wegen absichtlicher Vergiftung zum Tode durch den Strick.

bel der Eröffnung
Montanmarkt
/s, Suderow 56 und
den geben Wablog 1
Markt der dem
(min. 4 Prozent)
von Herden 1 und

Anitas Wahl

ROMAN VON J. SCHNEIDER-FOERSTL

27. Fortsetzung.

„Du weißt ja nicht, wieviel Trost ich brauche, Bert. Ich habe einen neuen Tanz einstudiert: Abschied. — Ich begreife nicht, wie die Leute dazu kommen können. Ich selber bin jedesmal verzweifelt, wenn ich ihn tanze.“

„Und nur deswegen, weil du nicht weißt, ob du Tuffein oder den Baron heiraten sollst?“

„Ja, Bert. Nur deswegen —“ flüsterte sie, blickte hilflos in sein Gesicht und konnte nicht verhindern, daß ihre Lippen zu zittern anfangen. Nur nicht weinen! ermahnte sie sich. Nur nicht weinen! Das wäre das peinlichste, das ihr passieren könnte. Was es denn das, daß ein Mann so schwer von Begriff war? — Oder... wollte er nicht begreifen? —

Es wurde ihr plötzlich zu einer jähren Gewißheit. Er wollte nicht. Er dachte nicht daran, sich zu binden. Konnte nicht daran denken. Durfte nicht. Seiner Mutter wegen! Sie wohnte ja bei ihm. Was sollte da noch eine zweite Frau. Er fürchtete die Gegenstände. Und die Reibungen, die sich aus diesen Gegenständen ergeben würden. Die Stiefmutter hatte sie nie gemocht und mochte sie heute sicher so wenig wie früher. Wenn nicht ihre Abneigung womöglich noch größer geworden war. Und die Stiefmutter hatte ja auch sonst niemand mehr als Bert.

Sie schob ihre Gedanken den seltsamen unter und verstand nun, weshalb er so schwelgsam neben ihr her ging. Er wollte ihr das alles nicht sagen und wartete wohl, daß sie ihn auch ohne Worte begriff.

Vielleicht hatte er sie sogar ein bißchen gern! Wahrscheinlich sogar. Eine Frau empfindet das.

Was war sie für ein seltsames Ding, solange zwischen Tuffein, Seinsheim und Meder zu flattern, bis ihr die Kräfte lahm wurden. War es nicht gleich, bei welchem sie ihre Heimat fand? —

„Du das nicht,“ rief Vollmer, als sie den Krug ihres Pelzmantels öffnete, um sich Luft zu machen. „Es hilft zu rasch ab. — Hast du überhaupt schon zu Mittag gegessen? Nein? Können wir zusammenbleiben oder mußt du dich irgendwo zur bestimmten Zeit einstellen?“

Sie schüttelte den Kopf. „Ich habe keinen Hunger,“ sagte sie ab, „ich bin nur müde. Ich habe schlecht geschlafen.“

„Ich auch,“ sagte er und hielt auf ein kleines Restaurant zu, das versteckt hinter den Mauern eines großen Parks nach Westen auslief.

Gerade weil es so abends lag, lockte es. Die weißen Muffvorhänge mickelten heimlich an, er sah Mädchen mit weißen Röcken über glanzgeschliffenen Köpfen, und über ihren schwarzen Kleidern kokettierten feine Täubchenschärpen. Er konnte jetzt keine Kellnerfräulein so sich brauchen und keine neugierigen Besucher, die sich heranzubringen bemühten, in welchem Verhältnis sie zueinander ständen.

Ehe er eintrat, sah er sich um, ob sie auch nachkamme. Sie ging wie ein Vamm hinter ihm her zu dem Tisch, den er ausgesucht. Er stand am Fenster, hina von Sonne

und Licht überflutet, mit einem Strauß von Kätzchen in der Mitte und zwei bequemen Stühlen gegenüber. Anita sah ihn ergeben an, ließ sich von ihm aus dem Mantel helfen und setzte sich.

„Du bist ja gar nicht da,“ ermunterte er sie, als sie auf seine Frage, ob sie ein Menü oder Speise nach der Karte wünsche, keine Antwort gab. „Wo weißt du denn im Augenblick in deinen Gedanken, mein Mädchen,“ sagte er zart, die Hand auf die ihre legend. „Ist es denn so unbeschwerlich, wenn ich mir eine Stunde des Zusammenlebens mit dir erbitte?“

Er nahm seinen ganzen Mut zusammen, als er hinzusetzte: „Was würdest du erst sagen, wenn ich dich bitten würde, ein ganzes Leben lang bei mir zu bleiben, Anita —?“ Sie schaute angestrengt in die Speisekarte, als stünde darin die Antwort, die sie ihm geben sollte. „Dast du denn gar nichts darauf zu sagen?“

„Nein, Bert. Solche Fragen stellt man nicht im Eherz.“

„Eherz? Es ist kein Eherz gewesen, Anita!“ beehrte er auf und drückte ihre Hand mit kräftigen Fingern nieder. „Es war mir ernst. Ich muß freilich gewärtigen, daß du mich anstachst, wenn ich dir gestehe, daß ich alles eher als Appetit habe, daß mich sogar eckelt, wenn ich an einen Löffel Suppe denke; aber ich laufe sonst Gefahr, daß ich mich einfach nicht mehr beherrschen kann, daß ich draußen auf offener Straße vor dir hinlaufe, weil — — —“

„Anita —!“ sagte er bestürzt, als ihr die Tränen über die Wangen liefen. „Nun siehst du gleich, wie schrecklicher Mensch ich bin. So am offenen Tisch dir von meinen Gefühlen zu sprechen, gleichsam als appetitmindernde Vorspeise. — Nun kommt die Suppe, Kind. Weine nicht in deinem Keller, sonst wird sie zu bitter,“ versuchte er mit einem Scherz die Stimmung zu retten, als er sie das Gesicht tief über das weiße dünne Porzellan neigen sah.

Als das Mädchen gegangen war, griff seine Hand wieder nach der ihren hinüber. „Ich kann nichts zu mir nehmen, wenn ich nicht erst alles von der Seele habe. Aufstehen geht nicht mehr. Ich fände ein zweitesmal auch nicht mehr den Mut, dich zu fragen, ob du auch als Frau etwas für mich übrig hast. Du ahnst nicht, was das für einen Mann in meiner Lage auf sich hat, einen Mann in meinen Jahren, der dir im Vergleich zu dem, was Seinsheim zu bieten vermag, nichts als Enttäuschung und Verzicht in Aussicht stellt. Du bist ja aber alles unternimmt. Hast in mein Leben in Berlin hineingesehen. Trotz meiner Kleinenpraxis und der Schlinge von Patienten, die sich da in meinen Wartezimmern und auf dem Gang herumdrücken, ist mein Einkommen alles andere als färslich. Aber es reicht. Es reicht auch noch für eine Frau und ein paar Kinder. Ich weiß jedoch nicht, ob du mit dem vorliebnehmen willst, was ich dir bieten kann. — Dann ist noch etwas, Anita,“ sagte er hinzu, als ihre Hände immer mehr unter seinen Fingern zu zittern begannen. „Meine Mutter. Sie hat mir den Vorschlag gemacht, zu gehen, falls ich heiraten sollte. Selbstverständlich möchte ich sie unterhalten. Wenn ich ihr zweihundert Mark im Monat gebe, kommt sie durch. — Sag etwas, Anita!“ hat er drängend, als ihr Kopf immer tiefer sank. „Ich komme mir vor wie ein kleiner Junge, der etwas angestellt hat, endlich den Mut aufbringt es zu bekennen und nun ergeben wartet, was über ihn beschlossen wird.“

Anita zog ihre Finger unter den seinen hervor und leute sie ihm auf den Handrücken. Die Sonne lag warm

und leuchtend darüber, als sie flüsterte: „Hörst du mich zittern? — Genügt dir das?“

„Nein,“ schüttelte er den Kopf, „es genügt mir nicht. Ich habe auch insgeheim gezittert, Anita, und doch gesprochen. Und sogar sehr viel, wie mir scheint. — Die Suppe wird ganz kalt, wenn du dich so lange besinnst, mein Mädchen.“

„Nach nicht über mich —,“ fluchte sie.

„Das tue ich nicht — niemals.“

„Ich liebe dich, wie ich noch nie einen Menschen geliebt habe, Bert.“

„Anita — mein Gott — — du — —“ stammelte er unter dem lächelnden Anstich ihres endlichen, erschöpfenden Geständnisses, beugte sich herab und küßte ihre Finger. Sie mußte die Suppe fertig essen. Er bestand darauf. Danach gab es Forellen in Blau und dann einen feinen zitronenfarbigen Pudding mit einer purpurroten Soße darüber, und zum Schluß eine Birne, die er ihr schälte.

„Sollt adunen wir uns erst zum Abend?“ entschied er. „Du schläfst mir sonst den ganzen Nachmittag und ich weiß nicht, was ich allein mit meinem Blick anstellen soll. Ich muß vernünftig sein, wenn ich mit Meder zusammenkomme. Er darf heute mit mir ausgehen. — Mit uns, Anita! Wir wollen den armen Kerl an unserer Freude teilhaben lassen. Ich möchte ihm am liebsten eine von meinen Ringen schenken, das würde zwanzig Jahre Leben für ihn bedeuten oder noch mehr. Ich bin nämlich nicht unzubringend, Kind. Du hast wenig Hoffnung, Witwe zu werden.“

„Gott sei Dank,“ lächelte sie. „Daß mich noch einmal von deinem Selterwasser trinken, ich verrenne sonst.“ Er reichte ihr das Glas hinüber und beobachtete lächelnd, wie ihr während des Trunkens das Rot immer kräftiger in die Wangen flog.

„Was hast du eben gedacht?“ fragte sie.

„Ich habe mir etwas gewünscht, Anita.“

„Was, Bert?“

„Daß du mir eine Tochter schenkst, die so ist wie du.“

„Ja,“ entgegnete sie willig. „Es ist sicher das herrlichste Gefühl für eine Frau, schenken zu können.“

Das Mädchen, das sie bedient hatte, sah ihnen nach, wie sie aus der Tür in die Sonne traten. Es gab doch neben all dem Glanz auch noch so viel Glück in Tavod.

21.

Gerloff kam von einem Spaziergang nach Hause, nahm die Post, die in der Halle bereitgelegt war und begab sich zu Seinsheims Arbeitszimmer hinauf. Während er die Stufen emporschritt, teilte er die Briefe auseinander, stunte, als er Anitas Handschrift erkannte, und überlegte blühend, denn von oben tönte loeden Seinsheims Stimme, die fragte, ob Post gekommen wäre.

„Ja!“ rief er hinaus, den letzten Rest der Stufen eifriger nehmend. Sein Wein machte ihm längst keine Schwierigkeiten mehr, so gut war es trainiert. Gleichzeitig verschwand aber auch Anitas Brief in seiner Rocktasche. Es würde schon nicht so wichtig damit sein.

Diese Annahme war nun vollkommen unrichtig denn Anita hatte in ihrer Dankbarkeit für Seinsheim und mit der Ehrlichkeit ihrer Natur in diesem Briefe eine reißende Beichte abgelegt und ihn gebeten, ihr telegraphisch sofort Nachricht zukommen zu lassen, ob er ihr verzeihen und sich mit ihr freuen könne.

Als sie am nächsten Tage noch immer nicht im Besitz einer Depesche war, rief sie in Hamburg an. Sie bekam Bescheid, daß der Baron im Darm sei und erhielt zugleich seine dortige Nummer anacaben.

(Fortsetzung folgt.)

Don unten nach oben

König Friedrich Wilhelm I. von Preußen hatte beschloffen, energische Sparmaßnahmen durchzuführen und begann damit, die Gehälter seiner unteren Bedienten zu kürzen. Darüber herrschte große Unzufriedenheit, da die Einkommen der hohen Angestellten keine Kürzung erlitten. Der Oberste Rat von Sumbding, der sich beim König ein offenes Wort erlauben durfte, versprach sich der Sache anzunehmen. Als wieder einmal das Tabakakollegium tagte, sah Sumbding schmelzend, mit mürrischem Gesicht an der Tafel. „Na, Sumbding“, fragte der König lächelnd, „warum sind Sie denn heute so griesgrämig? Wo drückt der Schuh?“ Darauf hatte Sumbding nur geantwortet: „Ich, Majestät“, polterte er los, „es ist ja auch zu toll zum Berichtenwerden, ist! Erwische ich heute morgen meine Dienstmagd beim Treppenschubben. Und wie macht die Gans das? Nicht zu sagen, Eure Majestät, einfach nicht zu glauben! Von unten nach oben macht sie, die dumme Gans, von unten nach oben... Will lauter machen, will den Kramp in Ordnung bringen und fängt dieselbe unten anstatt oben an! Dabei muß man doch oben anfangen — nicht wahr, Eure Majestät?“ Friedrich Wilhelm hatte die Anzüglichkeit längst verstanden und nicht lächelnd. „Nicht so, Sumbding — man muß oben anfangen!“ Am gleichen Tage noch erhielten die Bedienten ihren alten Lohn und ihre Gehühren wieder.

Seine Bescheidenheit

Der Schauspieler Brückelmann, der gegen Ende des 18. Jahrhunderts einer der beliebtesten Komiker Deutschlands war und namentlich in Hamburg und Lübeck wirkte, kam, obwohl er eine hohe Gage bezog, niemals aus den Schulden heraus. Besonders stand er bei seinem Schneider sehr hoch in Rende. Aus diesem Grunde vermied er stets die Straße, in der dieser Gläubiger wohnte, aus Angst, er könne in unliebsamer Weise an seine Verpflichtungen gemahnt werden. Einmal jedoch erwiderte der Schneider ihm doch, zog ihn trotz seines Sträubens in den Laden und fragte: „Nun, wie ist es denn mit dem Saldo?“ Der Künstler versuchte einen Witz zu machen und antwortete: „Hoffentlich alles wohl“. Der Schneider ließ sich aber mit einer solchen Bemerkung nicht abspülen. Er hoffte, vielleicht eher zu seinem Ziele zu kommen, wenn er an den Stolz seines Schuldners appellierte und holte zu diesem Zweck das Kontobuch. „Sehen Sie“, fuhr er eindringlich fort, „hier steht Senator K., der hat seinen Posten bezogen. Herr Kommerzienrat A. ebenfalls, Dr. J. saldiert usw. Von Ihnen allein habe ich noch nie einen Groschen gesehen. Müssen Sie sich nicht schämen, unter all den Honoratioren der einzige zu sein, der nicht bezahlt?“ Brückelmann blickte zu Boden und sagte: „Nährhaftig. Sie haben recht, es ist unvernünftig von mir, kein, ich werde den Platz unter so honesten Leuten nicht. Erreichen Sie mich aus!“ Und ehe der Schneider sich drinnen konnte, war der Schauspieler zum Laden hinaus und verschwunden.

Hauptstadtverleger: Georg Winkler; Stellvertreter: Dr. Gerhard Teoogah; Verlags- und Anzeigenleiter: Theodor Winkler, Amtslich Dresden. Druck und Verlag: Germania Buchdruckerei u. Verlag, Dresden, Volkerstraße 17. — Dreizehnte Nr. 6 ist gültig.

Leier und Schwert / Eine wahre Geschichte aus den deutschen Freiheitskriegen / Von S. Droste-Hülshoff

Der junge Musiker mit dem klugen Kopf, dem eine lange, schmale Nase ein charakteristisches Aussehen gab, legte die Blätter, in denen er gelesen hatte, langsam aus der Hand. Sein Freund Rungenhagen, der ihn gespannt beobachtete, fragte:

„Nun — was sagst du? Wie gefallen sie dir?“

„Gut! Der Verfasser war ein großes Talent, sein Stil ist gut, die Verse klugvoll. Diese Lieder sind recht hübsch.“

„Nur hübsch?“ Rungenhagen war sichtlich enttäuscht.

Der junge Prager Kapellmeister Karl Maria von Weber lächelte:

„Was sollten sie denn sein?“

„Wenn du das nicht selbst fühlst, läßt es sich schwer erklären! Diese Lieder — ja — das ist in kurzen Versen der Ausdruck alles dessen, was das deutsche Volk in den letzten Jahren erlebte. Die ungenügende Schluß nach Freiheit, die kraftvolle Auflehnung gegen fremde Unterdrückung, der Wille zum Sieg — ach, alles sagen diese Lieder! Sie packen, sie reißen auf! Es wird übrigens in diesen Wochen gerade ein Jahr, daß Theodor Körner bei Gadebusch fiel —“

Weber blickte ernst und Rungenhagen fuhr rasch fort:

„Aber keine Lieder leben! Ich hätte gedacht, daß ihr idealer Geist dich, gerade dich zum Komponieren anregen würde!“

„Am — —“ Jänernd griff Weber wieder nach einem der Blätter, betrachtete es, summte ein paar Töne vor sich hin und ließ das Papier wieder sinken. „Am — ich weiß nicht recht —“

Als Rungenhagen verstimmt schwieg, sagte der Musiker:

„Ihr konnt so hühen, kritischen Berliner seid überhaupt kaum wiederzuerkennen, seit Napoleon besetzt wurde. Dieser Jubel, diese fast überschwengliche Begeisterung überall! Ich muß sagen, ich war ganz erstaunt darüber, obwohl ich immerhin ein gutes Maß von Siegesfreude erwartete, als ich von Prag hierherkam.“

„Nun, und?? Ist sie nicht prachtvoll, diese frische Begeisterung aller Hände für den nationalen Gedanken? Hast du, als du 1812 hier warst, nicht selbst den „Kriegsgeiß“ komponiert und den Chor der Wache am Brandenburger Tor selber einstudiert?“

„Ja, gewiß! Ich will auch gar nicht sagen, daß — —“ Doch Rungenhagen ließ den Freund nicht ausreden. Leidenschaftlich rief er:

„Hier lies das Lied „Das Volk steht auf, der Sturm bricht los“ — dies müßte dir alles sagen! Aber du bleibst kühl dabei! Du verstehst eben das Ganze nicht! Kannst es auch nicht verstehen! Was weißt du von einem kraftvoll einigen Volk, du, der du von frühesten Kindheit an immer auf Reisen lebst. Von einer Stadt in die andere, ein halbes Jahr in diesem, ein halbes Jahr in jenem Land! Du bist eben ein Wanderer, ein Heimatloser —“

„Nun ja, mag sein, daß ich nicht recht verstehe! Aber wir wollen doch an diesem schönen Ferienstag nicht streiten,

sondern lieber ein wenig spazieren gehen —“ begünstigt der junge Künstler.

Doch Freund Rungenhagen blieb verstimmt.

Strahlende Frühsonnenbrunn brante auf Berlin herab. Fahnen wehten, an allen Häusern leuchteten Girlanden, Blumenkränze und farbige Transparente. Eine festlich aufgeregte Volksmenge schob sich durch die Hauptstraßen. Alle Leute hatten helle, frohe Gesichter, alle lachten und riefen sich Scherz worte zu; heute sollte das Viktorienfest, die ehmte Siegesgöttin, die von Schadow modelliert, einst das Brandenburger Tor krönte und 1807 von Napoleon nach Paris entführt worden war, wieder heimkehren und feierlich an den alten Platz gebracht werden. Zahllose Menschen stauten sich beim Brandenburger Tor, um die gezielten Geräusche und Winden zu bestaunen, mit deren Hilfe man Göttin und Gespann in die lustige Höhe hinaufbeschießen wollte. In den nächsten Tagen sollte dann der Einzug des Königs und der siegreichen Feldherren erfolgen. Kurz, ganz Berlin befand sich in einem wahren Freudensturm.

Rungenhagen, Dr. Memming, Gubitz und noch einige andere aus dem Freundeskreise der „musikalischen Vorkämpfer“ hatten den jungen Komponisten Weber von seiner Wohnung abgeholt. Nun drängte man sich mit dem übrigen Volk verangstigt durch die Straßen. In einer Hausfront lag eine riesige Karikatur Napoleons, die einen akrobatisch dreiblickenden Teufel zeigte, der den Krone über Länder und Meere entführte. Die Freunde lachten über das dreifache Bild und zogen weiter. Endlich traten die Wälder. Ein einziger Jubelschrei der tausendköpfigen Menge brandete auf. Von der Charlottenburger Chaussee her naheten die sechs gewaltigen vierpauigen Wagen, die die Siegesgöttin in mochenamer Rufe von Paris heraufgefahren hatten. Sie verchwanden fast unter einer Flut von Grün und von teilweise eingerahmten Aufschriften, auf denen die Bevölkerung der von den Russen durchsuchten Städte und Dörfer ihrer Begeisterung in Vers und Prosa Ausdruck gegeben hatte.

„Wao! Der König soll leben, in Freuden stets schwebend! Im besten Veranlassen, soll blühen und alihen! Soll leben ohne Peiden, soll sterben in Freuden!“

„Wao! Es lebe Friedrich Wilhelm!“

los Weber auf einem großen Schild, als ein Wagen dicht vor ihm hielt und mußte unwillkürlich lächeln. Doch da schrie ein dicker Berliner Handwerker an seiner Seite:

„Wao! Der König soll leben, in Freuden schwebend, Hurra!“

„Es lebe Friedrich Wilhelm! Hurra!“ brüllten andere. Im nächsten Augenblick standen ein paar blutjunge Studentent da und ein paar hübsche Mädchen aus dem Volk. Weber fühlte sich munter unternecht und war auf einmal mitten drin im dicksten Trubel. Er jubelte und lachte mit den anderen, schrie „Hoch“, „Hurra“ und „Wao!“, bis er heiser wurde, und münkte gleich den jungen Leuten zu den Männern hinauf, die auf dem Gerüst am Fußsichen der Quadriga arbeiteten. Nachdem, er hört, atemlos stand er schließlich auf einem Mauervorsprung

