

gefeiert 6 mal wöchentlich. Monatl. Bezugspreis durch Träger einfach 20 Pf., 40 Pf. Trägerlohn 1,70; durch die Post einfach Postüberstellungsgebühr, ausgl. 88 Pf. Postfluggebühr. Einzel-Nr. 10 Pf. Sonnabend u. Feiertage-Nr. 15 Pf. Überstellungen müssen spätestens eine Woche vor Ablauf der Bezugzeit schriftlich beim Verlag eingegangen sein. Untere Träger dürfen keine Überstellungen entgegennehmen.

Sächsische Volkszeitung

Sachseitung: Dresden 8. Volkszeit. 17. Aufl. 20711 und 21012; Goldschmiedstr. 12. Druck u. Verlag: Germania Buchdruckerei u. Verlag Th. u. G. Winkel, Volkszeit. 17. Aufl. 21012; Postleitz. 1025; Gebührenkasse Dresden 84717

Montag, 17. Februar 1941

Nummer 41 — 40. Jahrg.

Verlagsort Dresden.

Einzelnenpreis: die 160 Seiten 22 mm breite Zeile 8 Pf.
Für Blättermünze können wie keine Gewähr liefern.

Im Sinne von höherer Gewalt, Herbot und Bettiebs-
förderungen hat der Besitzer oder Werbungstreiber keine
Bulspausche, falso die Zeitung in beschönigtem Umfang,
verfälscht oder nicht erachtet — Erfüllungsort Dresden.

Weitere Erfolge deutscher U-Boote

Größeres Handelschiff durch Aufklärungslieger schwer beschädigt — Ein 6000-Tonner durch Bombenvolksfeuer versenkt — Am 15. und 16. Februar 18 Feindflugzeuge vernichtet

Ziele in der Chrenaika bombardiert

Berlin, 17. Febr.

Das Oberkommando der Wehrmacht gibt bekannt: Ein Unterseeboot versenkte 11.000 BRT feindlichen Handelschaftsraums. Ein weiteres Unterseeboot, das bislang, wie schon bekanntgegeben, 20.000 BRT versenkt hat, konnte seinen Erfolg auf 24.000 BRT versenken feindlichen Handelschaftsraums erhöhen.

Aufklärungslieger beschädigten nördlich Great Yarmouth durch Bombenwurf ein großes Handelschiff schwer und verjährt westlich Irlands einen kleinen Dampfer.

Erfolgreiche Angriffe von Kampfflugzeugen richteten sich gestern gegen Flugplätze, Truppenlager, Munitionslagern und ein Rüstungswerk in Südschottland. Durch Bombenbeschuss und Beschuss mit Bordwaffen wurden abgeschossene Flugzeuge auf einem Fliegerhorst zerstört. Bomben schweren Kalibers trafen Kasernen und Hallen eines Munitionswerks.

Nordostwärts Peterhead sank ein feindliches Fracht- und Zugschiff von 8000 BRT nach Bombenvolksfeuer innerhalb weniger Sekunden. Damit hat eine Kampffliegergruppe im Einjährigen gegen Großbritannien und Norwegen insgesamt 150.000 BRT feindlichen Schiffsraums vernichtet.

Fernkampfartillerie des Heeres beschoss auch am 16. Februar kriegswichtige Ziele in Südschottland.

In der Chrenaika zerstörte die deutsche Luftwaffe zahlreiche feindliche Panzerautos und Panzerwagen und auch Kraftstofflager und Ziele in Brand. Bei einem Jagdangriff gegen die Insel Malta verlor der Feind drei Flugzeuge vom Typ Hurrican im Luftkampf. In der leichten Nacht griffen deutsche Kampffliegerverbände Truppenansammlungen im Hause um Benghasi erfolgreich an.

Bei dem Verlust, in die besetzten Gebiete einzuziehen, wurden zwei feindliche Flugzeuge schon an der Kanalküste im Luftkampf abgeschossen.

Angriffe auf das Reichsgebiet landen in der leichten Nacht nicht statt.

Ein Vorpostenboot schoß an der Strandlinie Küste des feindlichen Angreifens ab. Flakartillerie brachte im Laufe des 15. Februar noch zwei weitere britische Flugzeuge im Küstenbereich zum Absturz, so daß die Verluste des Feindes am 15. und 16. Februar insgesamt 18 Flugzeuge betragen.

5 eigene Flugzeuge werden vermisst.

Herrige Kämpfe um Giarabub

Englische Angriffe zusammengebrochen — Erfolgreiche Luftangriffe der italienischen Luftwaffe u. des deutschen Fliegerkorps

Rom, 17. Febr. Der italienische Wehrmachtsbericht vom Montag hat folgenden Wortlaut:

Das Hauptquartier der Wehrmacht gibt bekannt:

An der griechischen Front dauerten am gestrigen Tage die Kämpfe besonders im Abschnitt der II. Armee an.

Verbände unserer Luftwaffe haben feindliche Stützpunkte, Verbindungsstraßen und Verteidigungsstellungen gründlich bombardiert und im Zielstellung Truppenzusammenziehungen und Nachschubkolonnen mit MG-Zeugen und Splitterbomben belegt.

Ein feindlicher Flugzeug wurde abgeschossen.

In der Nacht zum 16. Februar haben unsere Bomber den Flugplatz von Mihalba (Malta) mit sichtlichem Erfolg bombardiert. Flugzeuge des deutschen Fliegerkorps schossen über der Insel drei Hurricane ab.

Am 12. und 14. Februar erneuerte in Giarabub der Feind unter Einsatz starker motorisierten Verbände mit besonderer Heftigkeit seine Angriffe, die am Widerstand unserer tapferen Truppen zusammenbrachen.

Abteilungen des deutschen Fliegerkorps haben feindliche Flugstützpunkte, Verbindungsstraßen und motorisierte englische Abteilungen auf heftig bombardiert. Ein deutscher Bomber ist nicht zurückgekehrt.

Im Ägäischen Meer wurde ein feindlicher Flugstützpunkt auf Kreta mit Splitter- und Sprengbomben belegt.

In Ostafrika beiderseitige Artilleriekämpfe im Abschnitt von Arusha. Im Kenia-Abschnitt wurde eine starke feindliche motorisierte Kolonne, die versuchte, sich unseren Stellungen zu nähern, im letzten Gegenangriff zum Rückzug gezwungen, wobei sie starke Verluste an Mann und Material erlitt.

Unsere Luftwaffe unterstützte weiterhin in vollem Einsatz die Landkampfhandlungen.

Bei dem vom Feinde in der Nacht zum 16. Februar ausgeführten Angriff auf Nairobi wurde neben den im gestrigen Wehrmachtsbericht genannten zwei Flugzeugen noch ein weiteres abgeschossen.

Europa sollen China baldest verlassen

Erneute Aufsicherung des britischen Soldaten

Shanghai, 17. Februar. Die britische Soldatschaft ist erneut den englischen Staatsanwälten besonders an. Das chinesische Soldaten baldest zu räumen. Sie verweist auf die Unmöglichkeit, hierfür Arbeitsbeschaffung bereitzustellen und empfiehlt ausdrücklich der Schiffserhaltungsschiffen jetzt schon rechtzeitig zu ziehen.

Britisches Testaessendnis

Berlin, 17. Febr. Zu einer amtlichen Londoner Versammlung über die Flutwasserverluste in der mit dem 15. Februar endenden Woche werden die deutschen Verluste mit 15 und die englischen mit 21 angegeben. Die Mittellinie eines für die englische Luftwaffe so niederschmetternden Zahnenschalters läuft einen Schluß zu auf den physischen Uniformen der Einheiten bei den verschiedenen verzweigten Aktionen der R.A.F.

England möhle den Panamakanal kontrollieren

Britische Intrigen gegen Japan

Rom, 17. Febr. Unter der Überschrift „England möchte den Panamakanal kontrollieren“, veröffentlicht „Meldungen“ eine Meldung aus Panama, wonach man von britischer Seite erfährt, daß zwischen den USA und England Verhandlungen zur Erledigung einer Kontrolle des Kanals durch den Panamakanal im Gange seien. Auch dieser Kontrolle sei die Beobachtung der aus dem Stilien Ocean kommenden Waren. Es sei weiter davon die Rede, eine enstatische Kontrolle über den Kanal zu errichten. Die Kontrolle würde vor allem den japanischen Handel treffen, da die japanischen Schiffe die Kanalcroute benutzen, um nach der Atlantikküste Südamerikas und nach Europa zu gelangen. Es sei ganz klar, daß diese Pläne mit dem englisch-amerikanischen Allianzkomplex in Zusammenhang stehen, einer Kompanie, die darauf abzielt, die Macht des Pazifiks in den Kreis zu verwebeln. Die Meldung steht in diesem Zusammenhang die von Japan an den Tag gelegte zulässige Haltung hervor, wo das enstatische amerikanische Mandat ohne weiteres durchdrungen sei.

Telegogramm Kurusus an Ribbentrop

Unnige Wünsche für weitere glänzende Erfolge Deutschlands

Berlin, 17. Februar. Der von Berlin übermittelte Kaiserlich-Japanische Botschafter Kurusu hat beim Verlassen des Reichsgebietes an den Reichsminister des Auswärtigen von Ribbentrop ein Telegramm gerichtet, in welchem er für die Freundschaften, die ihm während seines Aufenthaltes in Deutschland erwiesen wurden, seinen Dank aussprach und in dem er sagte, er verlässe Deutschland mit den unnnigen Wünschen für weitere glänzende Erfolge.

Wie das Reichsgericht arbeitet

Berlin, 17. Febr. Der oberste Beamte der militärischen Strafverfolgungsbehörde, Oberreichsanwalt Dr. Rehmann, bestätigt in Heft 3 der „Zeitschrift der Akademie für deutsches Recht“ über die Tätigkeit des Reichsgerichtsgerichts im Kriege. Das Kriegsgericht ist durchweg für alle ihm unterstehenden Verfahren und Sachen ein einheitliches. Die Oberherrschaft erlaubt deshalb mit Rechtseinbruch ein, und es bleibt nur das Reichsgericht bestehen. Der Reichsgerichtsgericht ist nicht auf die Front. Der zuständige Gerichtsherr der Armee kann aber ein Strafverfahren mit Geschäftsführer des übergeordneten Befehlshabers an das Reichsgericht absetzen. So nach Lage der Sachen entsteht das Reichsgericht gegebenenfalls einen besonderen Untersuchungsausschuß und einen „fliegenden“ Senat an Ort und Stelle. Mit Geschäftsführer übernahm das Reichsgericht auch bei Fliegerkriegen die Untersuchung und Aburteilung in Hoch-, Land- und Seegerichten und besonderen schweren Sabotageakten insoweit, als besondere militärische Voraussetzung dies erfordert. In einem Falle ist die Zuständigkeit für ein typisch militärisches Verbrechen den allgemeinen Gerichten übertragen worden, näm-

lich für die Aburteilung von Fliegerverstößen wegen Verfehlung der Wehrkraft. Auch hinsichtlich der Entwicklung strafrechtlicher Grundzüge ist die Tätigkeit des Reichsgerichtsgerichts von besonderer Bedeutung. Ein Begriff bildet die neue, erweiterte Auslegung des Begriffs der „Öffentlichkeit“ durch das Reichsgerichtsgericht. Ein Begriff, der für die Aburteilung der Kriegspropaganda von entscheidender Bedeutung ist. Nach landläufiger Auffassung war die Kriegspropaganda keine „öffentliche“ Betätigung, konnte also nicht entsprechend schwer bestraft werden. Für die Wirklichkeit des Sonderstrafrechtes im Kriege war diese landläufige Auffassung nicht mehr zu halten. Das Reichsgerichtsgericht hat deshalb den Standpunkt vertreten, daß „öffentliche“ alles gleich ist, was nach dem Personenkreis zu wischen, wenn er diesen Strafe voraussetzen hat und mit ihm einverstanden war. Dabei wird man der leeren Aussicht eines Fliegers, seine Weisheit nur „unter dem Siegel der Geheimhaltung“ weitergegeben zu haben, keine Bedeutung zuschreiben. Andererseits sollen natürlich auch nicht die kritischen Ausführungen unter ernsthaften Penitenz und schließlich auch nicht jeder verantwortungslose, blöde Schwatz getroffen werden.

Kampffliegerverbände bombardierten kriegswichtige Anlagen in Südoft- u. Mittelengland

U-Boot versenkte 19 000 BRT — Weitere 10 000 BRT von Kriegsschiff im Übersee vernichtet

Berlin, 17. Februar. Das Oberkommando der Wehrmacht gab Sonntag bekannt:

Ein Unterseeboot meldet die Versenkung von drei bewaffneten feindlichen Handelschiffen mit zusammen 19 000 Bruttoregistertonnen.

Ein Kriegsschiff im Übersee, dessen bisheriger Samtserfolg im Handelskrieg mit 110 000 BRT versenkten feindlichen Handelschiffen zusammen bereit bekanntgegeben wurde, versenkte weitere 10 000 BRT.

Bombardierungsluftzeuge beschädigten gestern bei Angriffen an der Humber-Mündung zwei feindliche Handelschiffe durch Bombentreffer schwer.

Kampffliegerverbände des Heeres beschoss am 14. und 15. 2. kriegswichtige Ziele in Südoftengland.

In der Gegend belegten Sturzkampfflugzeuge der deutschen Luftwaffe britische Stützpunkte mit Bomben schweren Kalibers.

Angeflossene Kampffliegerverbände rückten sich in der Nacht zum 16. 2. gegen kriegswichtige Anlagen in Südoft- und Mittelengland und gegen Schiffsziele. Bombentreffer verursachten auf mehreren Flugplätzen größere Brände und zerstörten Unterflächen und abgestellte Flugzeuge. Große Schäden entstanden in den Docks an der Humber und im Hafengebiet einer Stadt an der Westküste. Zwei Handelschiffe mit zusammen 8000 BRT wurden versenkt, ein weiteres feindliches Handelschiff in Brant geworfen. Ein Kampfflugzeug erzielte Bombentreffer auf einem leichten Kreuzer.

Einschlagsversuche des Feindes in die besetzten Gebiete wurden an der Küste abgewehrt. Hierbei verlor der Feind 5 Flugzeuge, und zwar 2 Jagd- und 3 Kampfflugzeuge im Luftkampf.

An verschiedenen Orten Westdeutschlands war der Feind in der letzten Nacht eine geringe Zahl von Spreng- und Brandbomben, die einige Opfer unter der Bevölkerung forderten. Wehrwirtschaftlicher und militärischer Schaden entstand nicht. Bei diesen Einschlägen und bei nachfolgenden Angriffsversuchen auf die besetzten Gebiete schossen Nachjäger vier und Flakartillerie ein feindliches Flugzeug ab.

Die Gesamtverluste des Feindes am 15. Februar und in der Nacht zum 16. Februar betragen demnach 10 Flugzeuge. Ein eigenes Flugzeug wird vermisst.

Gestige Kämpfe an der griechischen Front

Feindliche Angriffe in Ostafrika statt abgewiesen

Rom, 17. Februar. Der italienische Wehrmachtsbericht vom Sonntag hat folgenden Wortlaut:

Das Hauptquartier der Wehrmacht gibt bekannt:

An der griechischen Front standen im Abschnitt der 11. Armee am gestrigen Tage heftige Kämpfe fort.

Unsere Luftwaffe hat Truppensammelzüge und Nachschubkolonnen mit Splitterbomben belagert.

In Nordafrika bombardierten Flugzeuge des deutschen Alliierten erfolgreich die militärischen Anlagen eines feindlichen Stützpunktes.

Untere Flugzeuge haben einen feindlichen Stützpunkt auf Kreta bombardiert und mit Splitterbomben belagert, wobei einige Flugzeuge am Boden beschädigt wurden.

Feindliche Flugzeuge waren einige Brandbomben über Rhodos ab.

In Ostafrika wurden an der Nordfront feindliche Angriffe im Abschnitt von Meren und im Gebiet von Tarora (Nord-Eritrea) glatt abgewiesen.

Im unteren Kuba-Land gehen die Kämpfe in der Umgebung von Altimajo weiter.

Der Feind unternahm einige Einfälle auf Detschalen in Eritrea. In Massawa wurde ein englisches Flugzeug von der Flak abgeschossen. Ein weiteres Flugzeug wurde im Kuba-Abschnitt zum Absturz gebracht.

In der Nacht zum 16. 2. führten englische Flugzeuge Einfälle auf Entamia, Strakus und Brindisi durch. In Brindisi wurden zwei Flugzeuge von der Marinella abgeschossen. Ein Mitglied der Besatzung, das im Fallschirm abgesprungen war, wurde gefangen genommen.

100 Überlebende des versunkenen Geleitzugs in Funchal eingetroffen

Die britische Admiralität schwieg weiter

New York, 17. Februar. Die amerikanische Nachrichtenagentur Associated Press meldet aus Funchal, der Hauptstadt Madeiras, die Ankunft von 100 geretteten englischen Seeleuten des von deutschen U-Booten versenkten im Atlantik vernichteten britischen Geleitzugs. Die Seeleute berichteten übereinstimmend, gesehen zu haben, wie ein einzelnes deutsches Kriegsschiff innerhalb einer halben Stunde mehrere Schiffe aus dem Geleitzug heraus versenkte. Was aus den anderen Schiffen des Konvois geworden ist, vermögen die Geretteten nicht anzugeben, da sie nur einen Teilausschnitt des Angriffes mit eigenen Augen gesehen haben.

Die "Newspaper Times" berichtet dazu aus London, daß die britische Admiralität trotz der Meldung aus Funchal zu den Geschehnissen noch keine Stellung genommen habe. Dadurch sei die britische Bevölkerung auf Nachrichten aus deutschen Quellen über diesen Angriff angewiesen.

Aus dem Dresdner Kunstreben

Festkonzert des Bayreuther Bundes. Zum 100. Male trat die Dresdner Gruppe des Bayreuther Bundes vor die Dresdner. Ein besonderer Rahmen unter Mitwirkung der Sächsischen Staatskapelle mit Dr. Böhme war gefunden worden, um diesen Abend herauszuholen. Im Gewerbehaus zeigte sich alle Plätze besetzt, was um des Roten Kreuzes willen, welches der materielle Wohlstand sein soll, erfreulich war. Vorsitzender Dr. Böhme sprach wieder wie im Vorjahr dem Genius Wagner gewidmete, formschöne Worte und gab am Schlus unter allgemeinem starken Beifall die Ernennung des um die Dresdner Gruppe besonders verdienten Kammerspieler Knauer zum Ehrenmitglied des Bundes bekannt, was auch einem Wunsche der als Ehrengäste anwesenden Frau Minister Wagner entsprach. Das echt deutsch empfundene, klangprächtige sinfonische Werkspiel zu Siegfried Wagners Oper "Der Schmied von Marienburg" durchdrang sodann den festlichen Saal. Elisabeth Höngen, die in kurzer Zeit zu hoher Schätzung gelangte Altilia der Staatsoper, sollte darauf ihren möglichsten mit höchstem Geschick auf die Lyrik der 5. Wagners' Lieder, jener wunderbaren Tristan-Studienstücke. Daß der Dresdner Pianist Johannes Schneider-Marsels sein großes Können an diesem großen Abend unter Beweis stellen konnte, war dem fleißigen Künstler zu gönnen. Vielleicht das 7. Sinfonie Beethovens. Diese Gabe des Abends bedeutete reinstes künstlerisches Werk.

Kreuzvesper. "Chorwerke Dresdner Komponisten" ließ das dankenswerte Programm Wauersbergers der jüngsten Kreuzvesper-Vesper, die ja jetzt alle aus heimischen Gründen in die Sophienkirche verlegt sind. Man kann sagen, daß

Die Kriegstagung der Reichsfilmkammer

Als ein lebendiger und überzeugender Beweis der Stärke unseres Kulturerbes auch im Kriege stand am Sonnabendmittag im Schiller-Theater der Reichshauptstadt die Kriegstagung der Reichsfilmkammer statt, die durch eine grundlegende und richtungweisende Rede von Reichsminister Dr. Goebbels ihre übertragende Bedeutung erhielt. Im Schiller-Theater hatte sich alles, was im deutschen Filmkunst Rang und Namen besitzt, verpflichtet. Filmkritiker, Schauspieler und Schauspielerinnen, Produzenten, Musiker und auch die Männer von der Technik des Filmgeschaffens hatten sich eingefunden.

Reichsminister Dr. Goebbels führte u. a. aus:

Der Film als eines der wichtigsten Führungsmittel des Volkes habe sich den erhöhten Anforderungen, die der Krieg an ihn stelle, gewachsen gezeigt. Die deutsche Wochenschau vermittelte der Millionenzahl der Filmbeobachter ein echtes, unglaubliches Bild der Befestigungen des deutschen Soldaten an allen Fronten. Noch nie zuvor seien aber auch Spielfilme von hohem künstlerischem Wert und weltanschaulichem Gehalt in so großer Zahl entstanden wie gerade jetzt im Kriege. Das künstlerische Ergebnis, eine lange Reihe hervorragender Spielfilme, laufe ständig vor überfüllten Kinotheatern. Gegen alle Widerstände und Beharrungen sei der deutsche Film im Kriege aber auch wie nie zuvor an künstlerischen Werten bereichert worden. Und seine Arbeit habe dadurch ihre äußere Schönheit erhalten, daß die Statistik für das Jahr 1940 eine Steigerung der Kinobesucher um 30 v. H. von 700 Millionen auf eine Milliarde für das Jahr 1940 ausschloß.

Filme wie "Robert Koch", "Mutterliebe", "Jude Süß", "Münchhausen", "Heiterwally" und "Operette" seien die größten Publikumserfolge geworden, die der deutsche Film seit Jahren zu verzeichnen habe. Sie hätten den Beweis dafür erbracht, daß unser Volk ein Werk von hohem künstlerischem und ethischem Gehalt dem feindlichen, schlecht gekonnten Unterhaltungsfilmen vorziehe. Sie seien aber auch beispielhaft für die Gestaltung des kommenden Filmkunstens, das seine Stoffe aus dem Leben greifen und seine Handlungen an echten Rivalen entzünden müsse.

Am Beispiel der Wochenschau schilderte Dr. Goebbels, wie der Krieg der große Erzieher des deutschen Filmkunstens geworden sei. Zu seinem Beginn sei das Publikum in die Kinosäle gestromt, nun in erster Linie in den Wochenschau zu sehen. Sie habe in komprimierter Form das geschilderte Geschehen der Zeit unserem Volk nahegebracht. In ihr sei alles das enthalten gewesen, was dem Spielfilm der vergangenen Zeit manchmal fehlte: männliche Haltung, realistische Spur, ungeschminkte Wiedergabe des Zeitgeschehens, filmische Verhörfähigkeit des soldatischen Heroismus unter Bericht auf alles schwindlige Pathos.

Zum Zeichen der politischen Neinordnung Europas erwünschen den deutschen Film aber auch bisher ungeheure Exportmöglichkeiten. Sein Absatzgedeut werde in Zukunft unbegrenzt sein. Als Pioneer der deutschen Sprache, als Kämpfer deutscher Zivilisationsausstrahlung und als beste Verkörperung der deutschen Kultur habe er die Aufgabe, das neue Reich zu repräsentieren.

Nicht, wo es der Krieg notwendig mache, mit Menschen und Rüststoffen gemeinschaftlich hauszuhalten, helfe er vor allem, nach einem gefundenen, auf lange Zeit planenden Rhythmus zu arbeiten.

Eine der überzeugendsten Lehren des Krieges für den Film sei die, daß der teuerste Film durchaus nicht auch der beste sein müsse. Wo es jetzt noch an der technischen Voraussetzung eines ausreichenden Ateliersraumes fehle, würden moderne, mit den besten Mitteln der Filmtechnik ausgerüstete Neubauten den großzügigen Rahmen für die erweiterten Aufgaben der zukünftigen deutschen Filmarbeit schaffen. Über nicht nur die augenblickigen Voraussetzungen für die kommende deutsche Filmproduktion gäbe es zu verwirren. Der deutsche Film müsse sein besonderes Interesse der Nachwuchsaufgabe zuwenden. Nachwuchs könne niemals nur auf Schulen oder privaten Instituten herangeführt werden. Platzhüter der Museen junger Filmkunst sei die praktische Erfprobung und Bewährung in der Filmarbeit selbst.

Die Pionierarbeit deutscher Erfinder habe der modernen Filmtechnik die Wege gewiesen. So sei kennzeichnend für das Deutschland der vergangenen Epoche, daß man dem Ausland die Ausbeutung der Erfundenschaft dieser Männer überlassen habe. Heute sei die nordamerikanische Filmtechnik für die deutsche eine ernsthafte Konkurrenz. Das müsse für unsere Techniker und Ingenieure ein kräftiges Ansporn sein, den neuen künstlerischen Impulsen des Films durch die Vervollkommenung seiner technischen Mittel ihre volle Auswirkung zu ermöglichen. In der Entwicklung der Tontechnik könne der Film vom Rundfunk und seinen Erfahrungen noch viel lernen. Auch der Farbfilm, seine technische Vervollkommenung und seine dramaturgische Verfeinerung wüssten in Deutschland noch ihren Platz. Die Verurfung eines Generalbeauftragten für die Filmkunst sei erfolgt, um zu zeigen, welches Gewicht der Minister darauf legt, der wertvollen künstlerischen Leistung durch Schaffung neuer technischer Möglichkeiten die Wege zu ebnen. Menschenführung, Technik und Organisation bereiten sich so auf die Zukunftsaufgaben des deutschen Films vor. Es sei dazu berufen, einer der ersten Faktoren der deutschen Kulturarbeit zu werden. Nach dem Tage des Sieges sei die weite Welt das Feld seiner Aufgaben.

Professor Karl Freytag dankte Dr. Goebbels als dem Schirmherrn des deutschen Films für seine programmativen Ausführungen und schloß die Tagung mit der Fazitrede ab.

Filmvolksfest als Ausklang der Kriegstagung der Reichsfilmkammer

Berlin, 17. Februar. Als Ausklang der Kriegstagung der Reichsfilmkammer stand nach zweijährigem Zwischenraum am Sonntag im ganzen Reich wieder ein Filmvolksfest statt. Es kamen durchweg Spielfilme, über die die deutsche Filmproduktion ja in reichlicher Zahl verfügt, zur Aufführung. Den breiten Kreis des deutschen Volkes wurde so ein Querschnitt durch das deutsche Filmkunstwerk der letzten Jahre gegeben, und die technische und künstlerische Leistungshöhe des deutschen Films kam wieder einmal in konzentrierter Zusammenfassung sichtbar zum Ausdruck. Für ein Eintrittsgeld von 10 Pf. wurden neben einem großen Spielfilm noch ein Kulturfilm und die neueste deutsche Wochenschau gezeigt. Der Erfolg des Filmvolksfestes kommt dem Kriegs-WDR zugute. Die Künstlerstimmen hatten ihre Filme, die Theaterbesucher ihre Räume und das Personal seine Arbeitskraft dem guten Zweck zur Verfügung gestellt.

Rumänien hebt das Legionärstaatgesetz auf

Bukarest, 17. Februar. Ein königlicher Erlass vom 14. September vorjährigen Jahres über den nationalen Legionärstaat auf, in dem gelegt war, daß die Legionärbewegung die einzige im neuen Staat anerkannte Bewegung sei und daß mit dem Inkrafttreten dieses Gesetzes jeder Bürgerkampf aufhöre. Der königliche Erlass, der dieses Gesetz außer Kraft setzt, verbindet gleichzeitig das zu einer Neuregelung der politische Tätigkeit legt. In der Begründung des Erlasses, der vom Staatsführer selbst unterzeichnet ist, wird gesagt, die schweren inneren Erstürmungen, die das Land erlitten hat und die internationale Lage verlangten heute von allen Rumänen, auf jede Tätigkeit zu verzichten, die sie entzweien könnten, bis die Umstände es gestatten würden, die politische Organisation auf dauerhaften und haltbaren Grundlagen wieder aufzurichten.

Von den nach dem 8. September geschaffenen Gesetzen tragen zwei grundsätzlich staatsrechtlichen Charakter: das eine, das die Verfollung anderer Kraft schafft, die Rechte der Krone beschränkt und die politische Gewalt in die Hand des Staatsführers legte, und das andere über die Errichtung des nationalen Legionärstaates. Das zweite Gesetz stellt eine Ausgleichsformel auf Grund von Verhandlungen Antonescu mit der Legionärführung dar. Es schuf eine komplizierte politische Konstruktion, bei der der Staatsführer eine Art Schlemiherrstellung in der Region benahm, ihre eigentliche Führung aber anderen antraut blieb. Mit den Januar-Unterschriften ist diese Konstruktion, die zu ständigen Rebellen Anfall gab, erledigt. Gegenwärtig gilt nur das Gesetz, das dem Staatsführer praktisch eine uneingeschränkte Vollmacht zur politischen Leitung gibt.

Der Legionärstaat ist jedoch nicht erledigt. Antonescu plant, eine neue Legionärbewegung aus guten und fähigen Elementen zu schaffen, die das Gedankengut Codre-

anus in reiner Form übernimmt und zunächst einmal Erziehungsauftrag am Volk zu leisten hat, ohne politische Machtausprüche zu stellen. In ihrer Qualität müßte die Bewegung klar dem Staatsführer untergeordnet sein. Naturgemäß ist dieses Ziel nach dem Vorgehenden nicht einfach zu verwirklichen, doch gehen die Meinungen des Staatsführers unzureichend in dieser Richtung, da er sich der Wichtigkeit der Tatsache, daß der Staat durch eine lebendige politische Bewegung zu unterhalten und ihm einen bestimmten geistigen Inhalt zu geben, voll bewußt ist.

General Antonescu hat einen Wechsel auf dem Posten des Justizministers vorgenommen. Minister Doican ist zurückgetreten. An seiner Stelle wurde Rechtsanwalt Stoicescu zum Justizminister ernannt.

Ausmerzung der Juden aus dem öffentlichen Leben Rumäniens

Bukarest, 17. Februar. Nach einer amtlichen Aufführung in den Buchstaben-Zeitung sind öffentlichen Beamten und Militärs aus den öffentlichen Diensten und der Armee entfernt worden. Die Juden der freien Berufe wie Rechtsanwälte, Ärzte usw. wurden aus den Berufsorganisationen ausgeschlossen. Alle Schanklizenzen und Genehmigungen für den Betrieb von Lichtspielhäusern wurden den Juden entzogen. Auch aus dem rumänischen Sport wurden die Juden ausgeschlossen.

Ein Vementi der Agentur Stefani

Österr. Zwecklagen über die Behandlung der in Italien gefangengenommenen englischen Soldatenjäger

Rom, 17. Februar. Stefani veröffentlicht folgende Befreiungserklärung:

Die gegnerische Agitation hat in sensationeller Weise Verbreite verbreitet, wonach die in Italien gefangengenommenen englischen Soldatenjäger als Spione behandelt würden und somit den entsprechenden Kriegsgefangenen unterworfen seien. Dies ist falsch, denn die Gefangenen nicht in dieser Richtung ist ganz klar.

Wie sind ermächtigt, zu erklären, daß die englischen Soldatenjäger als Kriegsgefangene untergebracht werden, so es den Vertretern des Internationalen Roten Kreuzes gestattet sein wird, sie zu besuchen.

Drei Kinder bei einem Wohnungsbrand ums Leben gekommen

Hamburg, 17. Februar. In der Nacht zum Sonntag sind bei einem Wohnungsbrand im Stadtteil Schnelsen drei Kinder im Alter von drei, fünf und sieben Jahren ums Leben gekommen. In einer im oberen Stock gelegenen Wohnung, wo die drei Kinder schliefen, allein gelöscht worden waren, entstand aus unbekannter Ursache Feuer, das erst bemerkt wurde, als die Flammen aus dem Dach des Hauses emporlodeten. Nachbarn versuchten vergeblich, in das obere abgeschlossene Stockwerk zu gelangen. Die Feuerschutzpolizei fand dann die Kinder in ihren Betten verbrannt auf.

Berliner Börse vom 17. Februar

Am Montanmarkt verloren Vereinigte Stahlwerke 1%, Rheinisch 1%, Mannesmann 2% und Hoechst 2% Prozent. Von Braunkohlenwerken erzielten sich Deutsche Erdöl um 1% und die Betriebsgemeinde um 2% Prozent. Aktiokästen legten bei der Eisöffnung recht widerstandsfähig. Salzgutfurt wurde um 2% Prozent niedriger bewertet. Chemische Papiere bröckelten bei kleinen Umläufen stärker ab. Rücksicht verloren 1%, Schering 1% und von Hohen 2% Prozent. Farben zeigten 1% Prozent niedriger ein und gaben bald erneut um 1% Prozent nach.

Eichendorffs religiöse Gedichte

Doch ein tröstend Himmelslicht
In die dunklen Herzen drückt."

Mit Zug und Flug können wir wohl behaupten, daß kein deutscher Dichter so volkstümlich ist, so von allen Deutschen geschätzt wird wie Joseph Freiherr von Eichendorff. Keinen deutschen Dichter gibt es, der so viele innige und schöne Volkslieder schreibt, so freudvoll mitsingt aus innerem Ruh wie Eichendorff. Niemand sondert so viele Kompositionen seiner Lieder wie er und man weiß nicht so viel mit der Behauptung, daß es keine Sängervereinigung gibt, zu deren ersten Bestände nicht Eichendorffs Volkslieder gehören, ja keine Schule, kein Haus, kaum ein deutscher Mensch oder ein deutsches Kind zu finden ist, in deren Herzen Eichendorffs Volkslieder nicht ihren Widerhall finden. So volkstümlich also wie er ist kein deutscher Dichter, so versteht niemand die lieben und besten Saiten im Menschenherzen anzuschlagen wie er, so begleitet erhebt und erbaul zugleich kaum ein Lied wie das Volkslied von Eichendorffs, die ein unvergänglicher Schatz für das deutsche Volk geworden sind. Er ist auch die innertlich einheitliche Erziehung, ja man darf sagen, die reine Erziehung unter allen deutschen Dichtern. Er wirkte in der Heimat, in der Natur und in seinem Volke, seine innere Sicherheit ist schlicht und ungehüntelt, und seine Anschauung über Religion, Nation und Natur, über den ganzen Menschenrecht menschlichen Geltens sind einheitlich und vollkommen, ohne Bruch. Bei ihm gibt es keine Dissonanz zwischen Leben und Tod, zwischen innerer Überzeugung und deren lebendigem Ausdruck in Vers und Prosa.

Die Natur, ihre Neuerungen und Geheimnisse werden ihm in ihrem Erleben, sind ihm das tägliche Geschenk des unendlich gütigen Gottes an die Menschheit. Aus dieser ungebrochenen, schlichten und reinen Seele müssen daher Alberthell und klar die Volkswellen aufklingen, die an uns verborzenen Wesen lären, die gleichen Empfindungen wecken und zu hellem Friede begeistern. Schon als ganz junger Mensch, im Alter von nur 22 Jahren, strömte ihm aus seiner Feder das herrliche Volkslied: „Wer hat dich, du schöner Wald, aufgebaut so hoch da droben?“ Und andere Volksweisen rauschen aus seinem Herzen in reicher Fülle bis zum hohen Alter. Jeder von uns kennt sie: „O Täler weit, o Höhen!“, „Wenn Gott will rechte Wahrheit erweisen!“, „In einem hohen Grund da geht ein Wäldleinrab!“, das Wunderlied des Augsburger Studenten: „Nach Süden nun sich lenken die Vogel allzumal“ usw. usw. Und wiederlich sind die Lieder dieses sangsfrischen Mannes eine unerhörliche Kundgrube für Komponisten, für die es sich wohl lohnt, sich immer wieder in die klobaren Säcke Eichendorffscher Dichtkunst zu versenden. Und auch in all diesen Liedern gibt es keinen Bruch, sei es nationaler, idyllärer, religiöser Art, aus allen perlt „Das mortale helle Glück der vor Fröhlichkeit wachen Seele“. In allen bläut auf eine „einladende Fröhlichkeit in seiner Zwiesprache mit der Natur“, in allen glänzt der „Adel volksmächtiger Unmittelbarkeit“, wie Josef Radler es in seiner Literaturgeschichte der deutschen Stämme und Landschaften so kraftvoll und treffend ausdrückt. Der B. zugeht, welcher Ihre en Zwecke

Kein Wunder, daß aus der Feder dieses Mannes, dem die Religion tiefstes Erlebnis und beglückender Besitz war, auch viele religiöse Lieder von solcher Tiefe und Innerlichkeit fließen, daß sie uns ans Herz greifen und erheben. Wohl zieht sie — um ein leicht etwas abgegriffenes Wort zu gebrauchen — sein tiefer Gottesglauke wie ein roter Rosen durch sein ganzes lyrisches und dichterisches Schaffen überhaupt. Aber es hat diesen göttbegnadeten Sänger doch innerlich gezwungen, sein tristes, gläubiges Gemüt noch in religiösen Liedern mitzuteilen und von der Kanzel seiner hohen dichterischen Berufung dem deutschen Volke aufzutragen über Frömmigkeit und Gnade, über Güte und Tugend, über das Gebot und die bedingungslose Hingabe an Gott, den Schöpfer und Herrn zu predigen. Aus der großen Fülle möchten wir nur einige Marienlieder Eichendorffs herausstellen:

Mariä Geburt
Es ging Maria in den Morgen hinein,
Zat die Erd' einen lichten Liebeschein,
Und über die fröhlichen, grünen Hähn
Sah sie den bläulichen Himmel siehn.
„Also, hält' ich ein Brautkleid von Himmelsochein!
Zwei goldene Flügel — wie flög' ich hinein!“

Es ging Maria in stiller Nacht,
Die Erde schlief, der Himmel wacht,
Und durchs Herz, wie sie ging und sahn und dacht,
Sagen die Sterne mit golden Pracht.
„Also, hält' ich das Brautkleid von Himmelsochein,
Und goldene Sterne gewoben drein!“

Es ging Maria im Garten allein,
Da sangen so lobend bunt' Vöglein,
Und Ros'n sah sie im Grünen siehn,
Weiß rote und weiße so wunderlich.
„Also, hält' ich ein Knäcklein, so weiß und rot,
Wie wollt' ich's lieb haben bis in den Tod!“
Gut ist wohl das Brautkleid gewoben gar,
Und goldene Sterne im dunklen Haar,
Und im Herze die Jungfrau das Knäcklein hält
Hoch über der dunklerbrauenden Welt,
Und vom Knäcklein gehet ein Glänzen aus,
Das ruft — nur ewig: nach Haus, nach Haus!

Marienlied

O Maria, meine Liebe!
Denk' ich recht im Herzen dein:
Schwindet alles Schoer' und Trübe,
Und wie heller Morgenschein

Deinst' du durch Lust und Leid
Leuchtend mit durchs ganze Herz.
Auf des ew'gen Bundes Bogen,
Ernst von Gloria umblüht,
Stehst du über Land und Wogen;

Und ein himmlisch Schenken zieht
Alles Leben himmelwärts
An das große Mutterherz.

Wo Verlassene einsam weinen,
Sorgenvoll in stiller Nacht,
Denn vor allen lädt du Seelen
Deiner Liebe milde Brüder,
Doch ein tröstend Himmelslicht
In die dunklen Herzen drückt.

Aber müdet wildverkehrter
Sänder frechhaft'e Lust:
Da durchdröhnden neue Schwerter
Dir die treue Mutterkunst:
Und voll Schmerzen steht du doch:
Herrl' vergib, o Schone noch!

Deinen Jesu in den Armen,
Lieben' Strom der Zeit gestellt,
Als das himmlische Erbarmen
Hütest du getreu die Welt,
Doch im Sturm, der trübe weht,
Die heim' Kind verloren geht.

Wenn die Menschen mich verlassen,
In der letzten stillen Stund',
Loh mich fest das Kreuz umfassen.

Aus dem dunklen Erdengrund
Leise siebreh' mich hinaus,
Mutter, in des Vaters Halle!

Die heilige Mutter

Es ist ein Meer, von Schiffen ist durchflogen,
Die steuern ratlos nach den fernen Landen,
Die alle suchen und wo alle stranden
Auf schmörner Flut, die jenen noch betrogen.
Es ist im mäesten Meer ein Felsenbogen,
An dem die sturmgepeitschten Wellen branden
Und aller Zorn der Tiefe wird zu schanden,
Die nach dem Himmel zielt mit trüben Wogen.
Und auf dem Himmel die mildheit der Frauen
zähl' ihre Kinder und der Schiffe Trümmer,
Stillbelend, daß sich rings die Stürme legen.
Das sind die treuen Augen, himmlischblau —
Mein Schiff verfench' ich hinter mir auf immer
Hier bin ich, Mutter, gib mir deinen Segen!

Marienlied
Wenn ins Land die Wetter hängen
Und der Mensch erschrocken steht,
Wendet, wie mit Blaudenklängen
Die Gewitter dein Gebet,
Und wo aus den grauen Wogen
Weinend anfliegt das Meild,
Seest du vom Regenboogen —
Mutter, och wie bist du mild!

Wenn's einst dunkelt auf den Gipfeln
Und der kalte Abend lacht
Mitternachend in den Wipfeln:
O Maria, heilige Mutter!
Loh mich nimmet wie die andern,
Deine zu der leichten Ruh'
Müterlich den milden Wandler
Mit dem Sternenmantel zu.

So erläutert sich wohl, ein Wort des Kommentars dazu zu sagen. Diese schlichte Frömmigkeit, diese kinderliche Demut und das unbegrenzte Vertrauen zur Mutter des Herrn bedarf keines Kommentars. Wohl aber ist es vielleicht angebracht, einen Lebensabschnitt dieses größten deutschen Volksdichters vom Schluss her zu skizzieren. Joseph Freiherr von Eichendorff kam aus altem Adelsgeschlecht und wurde auf Schloss Lubowitz in Schlesien am 10. 3. 1788 geboren. Er studierte auf den Universitäten von Halle, Heidelberg, Berlin und Wien, nahm an den Freiheitskriegen 1813 und 1815 teil und wurde 1821 Konzistorial- und Schulrat für Westpreußen in Danzig. Anfolge seiner außerordentlichen Tugend und Begabung wurde er schon 1824 Oberpräsident in Königsberg und 1831 mit der Leitung der Ministerialabteilung für Kirchen- und Schulwesen in Berlin beauftragt, wo er im beladenen für das katholische Kirchen- und Schulwesen zu arbeiten hatte. 1844 nahm er seinen Abschied und ließ sich schließlich nach Reichenberg über, wo er am 26. November 1857 starb. Das außerordentlich reiche, fruchtbare und verdienstvolle Schaffen Eichendorffs kann in diesem Zusammenhang auch nicht einmal genannt werden. Für den unbeständigen Charakter Eichendorffs ist es wohl das beste Zeugnis, daß er in seinem ganzen Leben, von keiner Kindheit bis zu seinem Ende ein tielglänzender und ironischer Katholik war und daraus niemals, auch in seinen höchsten Staatsstellungen nicht, das geringste Schämen machte. Er ist ein lebenslanges Beispiel dafür, daß und wie sehr volkstümliche, nationale und religiöse Besinnung eine Einheit bilden.

Friedrich Rückert

Friedrich Rückert fand seine eigentliche Lebensaufgabe erst mit 30 Jahren. Als er im Jahre 1818 auf der Rückreise von Italien in Wien weilte, führte ihn der dortige bedeutende Orientalist Hammer-Purgstall in die orientalischen Sprachen ein. Rückert, der als Philologe die Sprachen als innersten Lebensausdruck der Völker, zugleich aber in der Sprache den gemeinsamen und alles verbindenden Besitz der Menschheit sah und damit eine ungewöhnliche Leichtigkeit in der Einführung in fremde Sprachen verband, erkannte hier das Werk, dem er als Dichter fast sein ganzes literarisches Leben gewidmet hat: die Eindringung der Poetie des Ostens, wie sie sich ihm in indischen, arabischen, persischen und chinesischen Dichtungen darbot.

In den Jahren vorher hatte Rückert jedoch schon manches geschaffen, vor allem aus der Begeisterung der Freiheitskriege heraus seine „Deutschen Gedichte“, die er unter dem Namen Freimund Raimar veröffentlicht und deren 45 „Mechanische Sonette“ zur edelsten Lyrik dieser Zeit gehören. Auch in den bald darauf unter seinem eigenen Namen folgenden Gedichten „Kranz der Zeit“ und in der satirischen Komödiendramatologie „Napoleon“ hatte er als begleitender Verleger das politische Geschehen seiner Zeit beobachtet. Während dieser Jahre hat er ein unruhiges Wanderleben geführt, ja es hat fast so aus, als ob er zu Stetigkeit und Sichhaftigkeit unfähig sei. Die dörfliche Ungehobenheit seiner Frankenheimat aufgewachsen, strebte er trotz auch wieder in ländliche Freiheit zurück. Dabei hatten ihm die treifliche Erziehung in seinem Elternhaus, das Gymnasium zu Schweinfurt und gut genügte Universitätjahre in Würzburg und Heidelberg eine umfassende Bildung und alles Mützen zum Geschick mit auf den Weg gegeben.

Er habilitierte sich denn auch mit 23 Jahren in Jena für klassische Philologie, verlor aber diese Wirkungsstätte schon im 2. Semester. Eine Stellung als Mannschaftslehrer in Hanau gab er sogar schon nach wenigen Wochen auf, getrieben von dem Wunsch, sich in die Schar der deutschen Freiheitskämpfer einzureihen, die in diesem Frühling 1813 überall zu den Waffen standen. Als dieser Wunsch ihm selber zarten Gefunden wiesen verloren wurde, durchzog er in einer Art „poetischen Wühlsangs“ sein Frankenland, bald hier, bald dort sein Zeit ausschlangend. So war er längere Zeit fast des alten Freiheiters von Truchsel auf der Pellenburg, der eine Schar bedeutender Männer um sich versammelte, trat 1816 in die Redaktion des Stuttgarter „Morgenblattes“ von Cotta, setzte aber im nächsten Jahr seinen Wanderstab nach Italien. Im Herbst 1817 kam er nach Rom, wo er Auseinander mit den dort um den Kronprinzen Ludwig von Bayern gescharten deutschen Künstlern stand. Das Heimweh trieb ihn im folgenden Jahr wieder über die Alpen

zurück, und in Wien machte er die schon erwähnte für ihn entscheidende Bekanntschaft von Hammer-Purgstall.

So unruhig die erste Hälfte seines Lebens gewesen war, so ruhig und stetig floh die zweite dahin. Rückert ließ sich in Romberg nieder, wo er sich global verkehrte. Einiges Studium der orientalischen Sprachen befreite ihn 1826 zur Annahme einer Professur in Erlangen. 1831 berief Friedrich Wilhelm IV. ihn nach Berlin. Der eingefleischte Frankfehl fühlte sich aber in der preußischen Hauptstadt nie ganz wohl, so daß er 1848, kurz vor der Märzrevolution, seinen Abschied nahm und ganz aus dem Gut Neustadt bei Coburg überließte, wo er bis zu seinem Tode nur noch seinem dichterischen Schaffen und seiner Familie lebte.

In Rückert besitzen wir einen unfehligen Sprachmästlin. Vorher, Erstaunlich ist die Schmeichelhaftigkeit, mit der er die Kunstvoile, im jahndomäntlerischen Überlieferung entstandenen Formen öffentlicher Dichtung der deutschen Sprache anpassen wollte. Als Uebersetzer und Nachdichter hat er alle Versformen des Morgen- und Abendlandes mit großem Geschick, nordischen Stabreim, arabischen Hendekathallen, Sonett, Terzine und Obafale, Ritorne und Siziliane. Dabei war er weit mehr als nur ein gewandter Uebersetzer. Er war ein berühmter Mästler zwischen dem Westen und dem Osten, der gerade aus der unverrückbaren Sicherheit seines Deutschlands heraus aufschloß, genau war, um die besonderen Werte anderer Völker in ihrer Sprache zu verstehen. In seinem großen Drama „Die Weisheit des Brahmanen“ haben wir noch Goethes wenige Jahre zuvor erschienenen „Weststädtischen Divan“ die bedeutendste deutsche Dichtung, die den Schatz reicher und tiefer Lebenserfahrung in öffliche Form kleidet.

Hier wie in den meisten seiner Dichtungen tritt das unmittelbare Gefühl hinter den sinnenden Weisheit zurück. Aber sein „Liebesfehlung“, die innen-heilschen Gedichte, die er an seine Braut richtete, noch mehr seine erregenden „Kinderlieder“ gelgen ihm als Dichter, der auch edle Geschlechter meistert. Endlich dürfen wir nicht vergessen, daß wir Rückert eine Anzahl Gedichte verdanken, die fast zu Volksliedern geworden sind, wie etwa „Der alte Barbarossa, der kalte Arberich“, „Rom Bäumlein, das andre Mäster hat gewollt“ oder das prächtige Lied „Auf die Schlacht von Leipzig“. Dagegen sind die unzulänglichen Dramenverluste Rückerts heute vergessen. Vergessen ist gewiß auch vieles aus den umfangreichen Bänden seiner Gedik, in denen er, durch seine ungewöhnliche Formbeherrschung verführt, hier und da ins Schwierliche ausglitt und dem er selbst allzu unkritisch gegenüberstand. Allein die Zeit, die unbestechliche Mästlerin, hat entschieden, und es bleibt eine reiche Ernte, die sie in den ewigen Schatz unserer Dichtung eingelegt hat.

Die Jahreszeit der Lawinen

Das frühe Frühjahr ist im Hochgebirge die Hauptzeit der Lawinen, die Jahr um Jahr ihre Opfer fordern, trotz aller Aufklärungs- und Vorbeugungsarbeit, die schon immer und besonders in den letzten Jahren geleistet worden ist. Lawinen gehen zwar auch im Winter und Sommer nieder, da ihre Entstehung ja auf ganz verschiedene Ursachen zurückgehen kann und dementsprechend auch ihre Beschränktheit jeweils eine an-

dere ist. An Stelle der alten Einteilung in Gründ- und Staublawinen gebraucht man neuerdings auch öfter die einfache und auch dem Unerfahrenen ohne weiteres verständliche Klassifizierung in Alt- und Neuschneelawinen, wobei man für jede der beiden Arten wieder nasse und trockene Lawinen unterscheidet. Die trockenen Neuschneelawinen treten bei Schneetreiben oder Schneewehen auf, wenn gräßliche Kälte herrscht. Die Lawinengefahr ist dann besonders groß, wenn der Neuschnee auf verhorchten Altschnee fällt. Die nassen Neuschneelawinen kommen am häufigsten im Sommer vor; dann rutscht der Neuschnee auf warmer Witterung auf dem Altschnee ab und fließt wie ein donnender Wasserfall zu Tal. Beim Anhalten dieses nassen Lawinenstroms gesteckt die ganze Flöße infolge Druckveränderung bei 0 Grad ungewöhnlich zu Eis, wobei Personen, die sich etwa mit einem Stein in der Flöße befinden, wie mit eisernen Klammern festgehalten werden und mit Riegeln herangetrieben werden müssen.

Die gefährlichsten Lawinenstürze des Winters und Frühjahrs sind aber die Altschneelawinen. Bei höherer Temperatur und namentlich bei Regen, unter Mitwirkung des Hörens, wird die Schneemasse durchweicht und mit Wasser gefüllt. Es bilden sich Schmelzwasser unter dem Schnee, die den Untergrund abschlüpfen und, leichtlich führt die ganze Schneemasse auf dieser Rutschbahn nieder. Die Wucht der abstürzenden Massen ist um so furchtbarer, als der zusammengepresste Altschnee sehr schwer ist. Während 1 Kubikmeter frisch gefallener Neuschnee durchschnittlich 80 Kilo wiegt, hat Altschnee ein Gewicht von 500–600 Kilo auf den Kubikmeter. So können die Massen einer abstürzenden Altschneelawine 500 000 Kilo und mehr erreichen. Geröll und Gestein, die unter dem Schnee liegen, werden mitgerissen und verkrüppeln die Wucht der Katastrophe. Der Abflug einer solchen Altschneelawine erzeugt einen Zusturz, der die Kraft der wütendsten Wirbelfürme übertrifft. Von diesem Zusturz können ganze

Wälder wie Strelchholz geknickt, feste Gebäude wie Fachwerkhäuser hinweggerissen und Menschen ohne die geringste Anstrengung getötet werden. Oft ist die Lawine eingefangen von zwei Altschneelawinen, den Strichen, auf denen der von der Lawine erzeugte Zusturz niedergegangen ist, ohne daß dieses Gebiet auch nur von einem Schneeflüschchen berührt wurde.

Glücklicherweise sind diese Altschneelawinen meist an bekannte Bahnen gebunden, innerhalb deren heile menschliche Ansiedlung errichtet wird und die von den Ortshunderten kreuzen gemieden werden. Schläfer und Alpinisten können sich auf guten Stützenketten, auf denen die Jahr um Jahr regelmäßige Altschneelawinen eingetragen sind, über die gefährlichen Stellen orientieren. Gegen gelegentliche und unvorhergesehene Lawinen suchen die in einer Gefahrenzone liegenden Ortschaften sich durch umfangreiche Schutzbauten, höhle Wände, Wälle und vor allem durch Aufsättigung zu schützen, an denen die Gewalt der Lawine sich bricht. So belebt in Schillers „Tell“ der Held seinen kleinen Sohn: „Die Lawinen hätten längst den kleinen Altdorf unter ihrer Last verschüttet, wenn der Wald dort oben nicht als eine Landwehr stände.“

Trotz aller dieser Vorsichtsmahrgeln aber weist die Ortsgeschichte vieler Alpendörfer von Lawinenkatastrophen zu berichten, deren verheerende Wucht alle Menschenkunst zu Schanden macht. So ergab in Obersteigelen an der Grünfelde eine Gedächtnisselbst von 84 Menschenleben, die hier am 18. Februar 1720 einer Lawine zum Opfer fielen. In Säss im Prättigau wurden am 25. Januar 1889 durch eine Lawine 160 Häuser zerstört und 77 Menschen getötet, neben 300 Stück Vieh. In Montafon gingen nach einem übergroßen Schneefall in den ersten Februarwochen des Jahres 1888 mehrere Lawinen nieder, die in sieben Dörfern durchbare Verhüllungen anrichteten. Eine alte Chronik nennt folgende Zahlen: 120 Tote, 180 Gebäuden ausgegraben, 110 zerstörte Häuser, 82 zerstörte Ställe, Speicher und Heubargen, eine Kirche, 2 Mühlen, 3 Sägen und eine Schmiede, am Wohnen und Bauen tot 326, an Viegen und Schafen 684, außerdem unermesslicher Schaden an Waldungen. Die größten Lawinenkatastrophen aber ereigneten sich wohl während des Weltkriegs an der Alpenfront. An einem einzigen Tag, dem 16. Dezember 1916, dem sogenannten Schwarzen Donnerstag, kamen nach schweren Schäden gegen 5000 bis 6000 Soldaten ums Leben, die zum großen Teil in ihren Baracken und Unterständen durch Lawinen begraben wurden.

Anitas Wähl

ROMAN VON J. SCHNEIDER-FÖRSTER

RECHTSCHUTZ DURCH VERLAG OSKAR MEISTER, VERDAU SA.

Schluß.

Sehr geehrter Herr Gerloff!

Herr Baron liegt seit gestern abend. Schwäche, Fieber, Appetitlosigkeit. Sie müssen sich aber nicht sorgen. Wir haben zwei Ärzte angesehen und ich pflege ihn. Krankenpfleger oder Pflegerinnen sind nämlich nicht mehr zu haben, und wenn auch — ich hätte keinem Fremden Platz gemacht. Am Augenblick schläft er. — Ich habe mich getröst. Er schläft nicht. Ich soll Sie grüßen. Ich werde Sie auf dem laufenden halten.

Ihre ergebene Tutta Lemke.

Als fünf Tage lang keine Nachricht mehr eintraf, ließ sich Gerloff mit dem Hotel in Magdeburg verbinden. Es war eine richtige Folter, bis er Anitas Stimme hörte.

Ob Sie kommen sollen, Herr Gerloff? — Um Gottes willen, nein! wehrte sie ab. Man merkte, daß sie etwas atemlos war.

Sind Sie weg gewesen? fragte er.

Ja, natürlich, erwiderte sie. Ich kaufe nämlich selber ein. Hier steht ja alles Kopf. Die Gefunden sind alle fort, und was noch hier ist, kann man mit einer Schleppkappe erschlagen. Gest gestern liegt auch der Koch. Ein Glück, daß Herr Baron nichts zu essen verlangt. Nur ein wenig Früchte. Auf Wiedersehen, Herr Gerloff. Er ruht schon zum zweiten Malte.

Eine Woche ging das so: Nachwachen, Pflegen, Einschlafen. Seinsheim war zwar noch lange nicht über den Berg, aber es sah wieder klar und begann wieder einen ehemaligen Willen zu haben.

Als Tutta ihm den Arm unter den Kästen schob, um ihn beim Aufstehen zu stützen, sagte er voll Bedenken: Mir scheint, es ist notwendiger, daß ich Sie hilfe. Wie sehen Sie denn aus? Warum legen Sie sich denn nicht? Er hielt sie am Hals fest und suchte in ihrem Gesicht. Es war blau und schwam und Schatten lagen um ihre Augen. Das ist doch ein Standart! erzte er sich. Steht denn das der Arzt nicht?

Es wird ihm nicht mehr auffallen, war ihre ruhige Entgegennahme. Wie sehen alle gleich aus, Herr Baron. Im Abreisen fühlte ich mich ganz wohl. Darf ich Sie einmal rösten? — Es ist notwendig, sagte sie, als er erschrocken abwehrte.

Ich weiß nicht, ob alle Barbiere hier gestorben sind oder ob sie sich nur vor der Anstellung fürchten. Gedehnungs ist keiner aufzutreiben. Sie können sich mir ruhig anvertrauen. Ich werde gewiß ganz achtsam sein.

Es strengte sie beide sehr an. Seinsheim schloß während der Prozedur ein und das Mädchen mußte sich den Schweiß vom Gesicht wischen. Es schwieb aber auch die ganze Körperv. Sie kannte das. So fing die Seuche an.

Spät nachts rief eine Depesche Gerloff aus Hessen-Schloss.

Bitte den Herrn Baron sofort abholen.

Tutta Lemke.

Der Leuchtturm des Kolumbus

Die Arbeiten für den Bau des gewaltigen Denkmals zu Ehren des Christoph Kolumbus an der Stelle, wo der große Seefahrer zum ersten Male den Boden Amerikas betrat, werden mit größter Begeisterung fortgeführt, da sie zur Einweihung am 12. Oktober 1942, zur 450-Jahr-Feier der Entdeckung des Erdteiles fertig sein soll. Das riesige wissenschaftliche Gebäude wird von einem Beuchtturm überzeugt werden, der seine Strahlen auf eine Entfernung von 200 Kilometern über das Karibische Meer und in den Atlantischen Ozean hinaus senden wird. Nun beschäftigen sich Gelehrte des Herkules-Observatorium mit einem Plan, das Licht des Beuchtturmes an dem großen Tage auf ganz außergewöhnliche Art zu entzünden. Schon bei der Ausstellung in Chicago vom Jahre 1893 wurden die Richter durch Strahlen von dem Stern Achirius entzündet, die 40 Jahre vorher angefertigt und in elektrische Energie verwandelt waren, denn das Licht dieses Sterns braucht 40 Jahre, um zu uns zu gelangen, und die 1893 von ihm ausgehenden Lichtstrahlen hatten nach ihrer Verwandlung in elektrische Energie zur Auslösung der Illumination gedient. Der Beuchtturm des Kolumbus soll nun von Strahlen eines Sterns entzündet werden, die im Jahre 1492 in das Weltall ausgesandt wurden und uns nach 450 Jahren erreichen. Man sucht jetzt noch einen solchen Stern, dessen Licht die genügende Kraft hat, um mit geeigneten Instrumenten aufgeladen und als hinreichend starker Stoß vom Observatorium zum Beuchtturm gesandt zu werden und dort im richtigen Augenblick das Licht anzuzünden.

Der Stein der Weisen

Rubens konnte durch die Art seines berühmten Werkstattbetriebes zahlreiche Aufträge ausführen, und er wurde auch von Kunden überlaufen, die sich von ihm porträtierten lassen wollten. Wenn sie ihn aber künstlerisch nicht reizten, dann sagte er wohl zu ihnen: Giebt doch zu Cornelio de Bos, der macht es ebenso gut wie ich. Entsprechend waren auch die Preise, die der Meister verlangen durfte. Er forderte für ein großes Bild, das von einem seiner Schüler gemalt, aber von ihm eigenhändig übergegangen war, 12.000 Gulden. Als er einmal in London war, hörten die fleißigen Summen, die ihm gezahlt wurden, dem Altmünster Brédel sehr in die Augen, so daß er versuchte, Rubens für seine Goldmacherkunst zu gewinnen. Er vertrug ihm die halbe Belohnung, wenn er ihn bei seinen Verkäufen mit Geld unterstützen würde. Rubens hörte ihm geduldig an, dann aber sagte er: Meister Brédel, Ihr kommt um gut 20 Jahre zu spät. — Ich habe inzwischen in meinem Atelier und in meinen Arbeiten den edlen Stein der Weisen gefunden.

Eheleute, die seit 30 Jahren nicht miteinander sprechen

Wie aus Belgrad berichtet wird, lebt auf dem Lande in Jugoslawien ein seltsames Ehepaar, das seit über 30 Jahren kein Wort mehr miteinander gesprochen hat. Ihre Hochzeit liegt vor 34 Jahren statt. Die ersten vier Jahre ihres Ehelebens vergingen ohne besonderen Zwischenfall. Aber eines Tages ärgerte sich der Mann über die Frau, wie berichtet wird, weil sie einen kleinen Streitfall allzu geschwängt fortgesetzt hatte, und er schwor darauf, daß er nie mehr ein Wort an sie richtete würde. Diesen Schwur hat er bis heute mit großer Treue gehalten. Dabei hat dieses schwelende Ehepaar ruhig

Das Lied furchtbar einfach. Aber was stand darunter? Warum sollte er Ulrich abholen? Warum brachte ihn das Mädel nicht selbst? Sollte sie etwa auch dieser verfluchten Epidemie ihren Tribut bezahlen müssen und wollte sie Ulrich weghaben, um ihn nicht weiterdrängen zu dürfen? —

Seine Überlegungen währten nicht lange. Ohne Zweifel war es so, wie er dachte. Mußte so sein. Liebe "Nonne"! Was bist du für ein braver, tapferer Kerl!

* * *

Am nächsten Abend stand er vor Seinsheim.

Der Baron war enttäuscht. Mußt du denn diesen verdammten Baßton auch noch nach dem Harz schleppen wollen? fragte er empört.

"Im Harz ist dem das bestimmt zu salt!" meinte Gerloff gelassen. "Wir fahren aber zur Vorsicht zuerst noch ein wenig nach Athen. Fräulein Lemke wird es auch notwendig haben, daß sie ein bisschen zur Muße kommt."

Das war auschlaggebend. Aber es erwies sich als unmöglich; denn als Gerloff zu Tuttas Zimmer hinzübergang, um ihr guten Tag zu sagen, fand er es leer, und die Aufwartekraut, die einzige, die im ganzen Hause standgeblieben hatte, befandete, die Dame wäre vor einer Viertelstunde abgereist.

Rein! Das ist doch nicht möglich! — rief Gerloff fassungslos hervor.

"Ja, natürlich," erwiderte sie. "Ich kaufe nämlich selber ein. Hier steht ja alles Kopf. Die Gefunden sind alle fort, und was noch hier ist, kann man mit einer Schleppkappe erschlagen. Gest gestern liegt auch der Koch. Ein Glück, daß Herr Baron nichts zu essen verlangt. Nur ein wenig Früchte. Auf Wiedersehen, Herr Gerloff. Er ruht schon zum zweiten Malte."

Rein! Das ist doch nicht möglich! — rief Gerloff fassungslos hervor.

"Ja, natürlich," erwiderte sie. "Das Kräulein hat mir ausgetragen, ich sollte dem Herrn noch Brüste bestellen. Sie hat darüber sprechen gehört und gesagt: „Nun ist er ja da. Jetzt kann ich beruhigt gehen.“

Gerloff war wie vor den Kopf geschlagen. "Wohin denn?" — Sagten Sie mir bloß, wohin?"

Das wußte sie nicht. Ob er Herr Seinsheim oder Herr Gerloff war?

Gerloff. Sagte er verwundert.

Dann hätte sie etwas für ihn. Sie öffnete die Schublade des kleinen Schreibtisches und zeigte auf einen verschlossenen Briefumschlag. Den habe die Dame zurückgelassen und gebeten, ihn auszuhändigen.

Gerloff hatte den Umschlag schon geöffnet und las:

"Sorgen Sie bitte dafür, daß der Herr Baron seinen Rücken erleidet. Was ich Ihnen sonst noch zu sagen hätte, läßt sich nicht in Worte fassen: weder mundlich noch schriftlich. Es gibt keine andere Lösung, als die, welche ich gewählt habe. Verhalten Sie mich in freundlichem Erinnerung.

Tutta Lemke.

Kopfschütteln ging Gerloff zu Seinsheim hinüber. Obwohl er ihn sehr schenend vorbereitet, traf es diesen doch tief, als er von Tuttas Abreise erfuhr. Er fand keinen Grund hierfür. Sie war noch am Morgen die Güte selbst gewesen, hatte ihm beim Ankleiden geholfen und stellte mit ihm auf die Veranda gesetzt. Froh und entspannt hatte sie ihn aufmerksam gemacht, wie sich unten auf der Straße das Leben allmählich wieder zu entfalten begann.

Der Arzt, der soeben zur Mittagszeit kam, war sehr zufrieden mit seinem Befinden. "Die gnädige Frau wird sich freuen," sagte er. "Sie hat mir gestern das Versprechen abgenommen, daß ich noch solange nach Ihnen sehe, bis Ihr Freund kommt. Sie befürchtete, daß bei ihr die Krankheit zum Ausbruch kommt und wollte Sie nicht unerträglich in Gefahr bringen. Es gibt doch noch wirklich oberwilige Frauen. Eleanor."

"Also deshalb die Abreise! —" kam es leise über Seinsheims Lippen.

"Ja, nur deshalb!" bestätigte der Arzt. "Es gibt eben nichts Großeres als die Liebe einer Frau."

"Stimmt!" sagte Gerloff bezeichnungslos.

Als der Doktor gegangen war, trat Seinsheim auf den Balkon und wartete, bis Gerloff ihm gefolgt war.

"Würdest du mir einen Gefallen tun, Rolf?"

"Die Frage war überflüssig, Ulrich."

"Ich glaube, ich weiß, wohin sie gegangen ist," gestand Seinsheim. "Rufe bitte bei Lemke in Athen an. Ich weiß die Nummer nicht auswendig. Und wenn die Verbindung hergestellt bekommen hast, dann sage es mir."

Gerloff ging, ohne eine Sekunde zu verlieren. —

Überrascht vernahm in Athen Seinsheims Vertrauensmann Lemke gegen Mittag die Stimme des Chefs im Telefon.

"Haben Sie etwa noch immer Sorge, Herr Baron?" fragte er. "Es ist doch alles in Ordnung!"

"Nicht alles, mein Lieber. Hören Sie zu: Ihre Tochter kommt heute oder morgen zu Ihnen. Erwähnen Sie bitte nicht, daß ich mit Ihnen gesprochen habe. Über verständigen Sie mich, wenn sie bei Ihnen eintrifft. Ich sorge mich. Auf Wiedersehen."

Zu zum andern Abend mußte Seinsheim warten. Endlich war die ersehnte Nachricht da.

"Tutta ist vor einer halben Stunde eingetroffen," gab Lemke, der sich mit ihm hatte verbinden lassen, die erwartete Ankunft durch. "Sie hat Ihre Person noch mit seinem Wort erwähnt, Herr Baron. Ist etwas gewesen?"

"Ja, es ist etwas gewesen," sagte Seinsheim mit frohem Lied.

"Sagen Sie mir bloß, wohin?"

"Guten Tag," sagte Seinsheim. "Frage Sie Tutta nicht darum. Ich komme selbst."

* * *

Tutta Lemke wurde blau wie der Tod, als Ulrich Seinsheim am übernächsten Abend in der Wohnung ihres Vaters erschien.

"Liebe, kleine Freunde," sagte er, und ohne auf ihre Gegenwehr zu achten, nahm er sie in den Arm und küsste sie. "Horch nicht immer nach der Uhr dort hinüber — es ist nur Gerloff, der für mich um deine Hand anhält. Wir gehören doch nun einmal zusammen! Oder nicht?"

Sie neigte das Gesicht, daß er wieder hob und mit seinen Händen umschloß.

"Willst du mich nicht küssen? — Oder liebst du mich nicht mehr? — Wir kommen gleich!" rief er hinüber, denn er hörte von dort jetzt auch Tussins Stimme. Hartlich legte er den Arm um Tutta, zog sie mit sich und sagte, als Tussin im andern Zimmer verwundet einen Schritt zurücktrat: "Tutta hat gewählt. Auf keinen von uns beiden ist Ihre Wahl gefallen, Herr Tussin. Ein Glück, daß es immer wieder Frauen gibt, die sich keinen Augenblick bedenken, einem Ertrinkenden nachzuspringen und ihn wieder an Land zu holen, und daß man Freunde kennt, die durch Dick und Dünn mit einem gehen!" Dabei sah er Gerloff an und von diesem zu Lemke hinüber. "Ich neume an, daß Frau Gode Ihnen geschrieben hat, Herr Tussin."

"Ja." Es war ein spröder, knapper Satz, der viel Bedeutung und Nichtbegreifen männlich verbarg.

— Ende. —

Rothenburg a. d. T.

Eines der schönsten deutschen Städte ist das wundersame alte Rothenburg ob der Tauber (d. h. es liegt hoch über dem unter durch das Tal liegenden Flusste Tauber). Rothenburg war einst eine sehr reiche und bedeutende Stadt, und seine stolzen Häuser, die noch heute von dem alten Glanz zeugen, sind wie aus Märchenbüchern herausgeschafft. Als die Zeit der Eisenbahn kam, blieb Rothenburg weitab vom Schienenstrang liegen und hat aufgehört, sich zu entwickeln. Nun träumt es wie ein Dorfrohdorf.

Kindliches Weltbild

Die Mutter erklärt ihrem zehnjährigen Sohn, daß man den Menschen gegenüber immer äußerste Güte beweisen müsse, und fragt ihn, um ihm das klar zu machen, ob er

wüßte, was äußerste Güte wäre. "Oh ja, Mutter, das weiß ich sehr gut," erwidert die junge Elfe. "Wenn ich dich sehr um ein Butterbrot bitte und du gibst es mir, so ist das Güte. Wenn du mir aber noch Wurst drauslegst, dann ist das äußerste Güte."

Kann man Schallwellen aufbewahren?

Der Gedanke, einen Apparat zu bauen, der die Wiederholung des gesprochenen Wortes zu jeder beliebigen Zeit ermöglicht, beschäftigte schon frühzeitig die Gelehrten. Der italienische Philosoph Giovanni Porta stellte bereits 1589 darauf abzielende Versuche an. Er trug sich mit der Idee, Worte in Bleirohren hineinzusprechen, um nach freihältigem Verblieb die Wörter aufzubewahren. Nach ihrer Nutzung glaubte er, würden die Schallwellen aus ihrem Gefängnis entweichen und das seltsame Wiederholungs Wort wieder zu Gehör bringen. Diese Versuche wurden von dem Nürnberger Optiker Gründel, der sich dabei einer Glasflasche bediente, mit demselben Mißserfolg wiederholt.

1000 Mittel, um 100 Jahre alt zu werden

Ringe zu leben und das Alter möglichst hinauszuschieben. Ist zu allen Zeiten ein hoher Wunsch der Menschen gewesen, und Forschungen und Entdeckungen, die sich mit der Verlängerung und damit der Lebensverlängerung des Menschen beschäftigen, sind sicher, immer das größte Interesse zu erregen. Aber nicht nur Ärzte und Naturforscher haben sich mit diesem Problem befaßt, auch Quacksalber und Wunderdoctoren, Philosophen und Lebenskünstler aller Art haben ihm ihre Ausnehmlichkeit zugewiesen. Bald soll es irgendwelche Weltanschauung geben, die den Menschen über das normale Alter hinaus jung erhält, bald irgendwelche von der Regel abweichende und nach irgendwelcher Seite hin übertriebene Lebensführung, oder nach irgendwelcher Seite hin übertriebene Lebensführung salben angedrehten. Zaubertränke und Lebenselixiere sind wie im Mittelalter auch heute noch im Gebrauch.

Nun gibt es ja immer wieder Menschen, die hundert Jahre alt und darüber werden. Bei diesen Personen möchte man sich ja die sicherste Auskunft über das unschätzbare Mittel holen können, das ein langes Leben garantiert! Aber wer sich verzweifelt an diese Quelle wendet, wird die mehrwirkenden Dinge erleben. Soviel Hundertjährige es gibt, so viele Menschen auch zur Erreichung dieses Ziels vorhanden zu sein. Da ist zum Beispiel einer, der in seinem hundertjährigen Leben nur etwas anderes als Milch oder Apfelsinensoße getrunken hat und der sein Alter der Tatsache aufschreibt, daß er nie ein Tropfen Alkohol über seine Lippen drückte — eine höchst kommende Reklame für alle Alkoholgegner! Aber wie viele Trinker sind wohl geworden! So hören wir von dem Rothkirchen-Chirurgen Politman, der 140 Jahre alt wurde und noch am Tage vor seinem Tode seine eigene Frau an einem Krebsleiden operierte. Dieser Mann soll von seinem 25. Lebensjahr an nicht einen Tag nüchtern gewesen sein. Ähnlich ist es mit anderen Seniormitteln. Eine gewisse Elisabeth Vorleser trank täglich bis zu 40 Tassen Kaffee und wurde dabei 110 Jahre alt.

Berdunkelung vom 17. 2. 18. 16 Uhr bis 18. 2. 8. 11 Uhr.

Hauptredakteur: Georg Winkel; Stellvertreter: Dr. Gerhard Eschbach; Verlags- und Angebotsleiter: Theodor Winkel, sämtlich Dresden; Druck und Verlag: Germania Buchdruckerei a. Verlag, Dresden; Postleitzahl 17. — Preisliste Nr. 5 ist gültig.

Klemm'sche Handels-Schule

— Berufsschule und Berufsschule — Berlin, 3

Schulungsanstalt einer grossen Handelskette — Berufsschule — Lehrangebote. ... Jahreskosten für Berufsschule Berufsschule

