

INHALT

VORTRÄGE UND REFERATE DES SCHÜTZ-FESTES BREMEN 2003

- WALTER WERBECK (Greifswald)
Wege zu Heinrich Schütz 7
- SILKE LEOPOLD (Heidelberg)
„Venetia Vergine – Mantova Virile“. Eine musikalische Geographie Italiens um 1600 21
- JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg)
Aufbruch und Tradition. Weltliche Vokalmusik im Venedig der zwanziger Jahre
des 17. Jahrhunderts 31
- KONRAD KÜSTER (Freiburg)
Schütz' Madrigale in der zeitgenössischen italienischen Musikkultur 71
- MARTIN JUST (Würzburg)
Deutschland um 1600 89
- THOMAS SCHMIDT-BESTE (Heidelberg)
Eine Randerscheinung? Zur weltlichen Vokalmusik in Kassel um 1600 109

FREIE BEITRÄGE

- MARY E. FRANSEN (South Bend, Indiana)
„Schütz and the young Italians at the Dresden court“ revisited:
Roman influences in „O bone Jesu, fili Mariae virginis“ (SWV 471) 133
- SIEGBERT RAMPE (Köln)
Abendmusik oder Gottesdienst? Zur Funktion
norddeutscher Orgelkompositionen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts
Teil 2 und 3 (Kapitel 1–3) 155
- REINALD ZIEGLER (Stuttgart)
Die Tabulatur (1602–1614) des Erasmus Hofer aus Ried im Innkreis 205
- Die Verfasser der Beiträge 237