

Wie alles begann – die Musik des Mittelalters

Bernhard Morbach
Die Musikwelt des Mittelalters

Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern

Mit über 50 Werken auf Audio+Daten-CD (2004). 225 Seiten mit Abbildungen; kartoniert
ISBN 3-7618-1529-8

Die Geburtsstunde der europäischen Musikkultur, die ersten Gehversuche auf dem Feld der mehrstimmigen Musik liegen im Mittelalter.

Bernhard Morbach spannt in 20 Kapiteln einen Bogen über 500 Jahre Musikgeschichte: vom Beginn der Notenschrift, der Musikphilosophie und den verschiedenen Formen der Kirchenmusik über Hildegard von Bingen, Troubadours und Minnesänger bis hin zu Kompositionen aus Spanien und England. Er beschreibt das Musikleben, stellt die verschiedenen Instrumente vor und lässt auch immer wieder Autoren der Zeit zu Wort kommen.

Die kombinierte Audio+Daten-CD für Computer und Stereoanlage enthält die besprochenen Kompositionen im Pdf-Format, so dass sich der Leser – auch ohne Notenprogramm – selbst ein vollständiges Bild machen kann. Zusätzliche Hörbeispiele ermöglichen einen ersten Zugang zu den musikalischen Strukt



Aus dem Inhalt

- Musikphilosophie
- Gattungen und Formen des Gregorianischen Choral
- Hildegard von Bingen
- Troubadours, Trouvères und Minnesänger
- Musik an Notre Dame de Paris um 1200
- Musikinstrumente
- Ars subtilior – Avantgarde im Herbst des Mittelalters
- Englische Musik
- Auswahl-Diskographie: das Repertoire aus anderer Perspektive

SLUB DRESDEN



3 1384723

reiter
reiter.com