

# Bücher zur Barockmusik



**Bernhard Morbach**  
*Die Musikwelt  
des Barock*

**Neu erlebt in Texten und Bildern**

Mit über 50 Werken auf CD-ROM.  
301 S. mit zahlreichen Abb.; kart.  
ISBN 978-3-7618-1716-2

Für Musik und Gesellschaft öffneten sich ab 1600 neue Horizonte: Die Gattung Oper entstand, Städte und Bürger spielten eine größere Rolle im Musikleben. Werke von Bach und Händel werden heute noch viel gespielt, aber auch unbekanntere Komponisten haben oft ebenso Beachtliches geschaffen.

Der Leser wird mit Johann Mattheson als zeitgenössischem Gewährsmann durch die Welt der Formen und Gattungen geführt. Weitere Themen sind das barocke Instrumentarium, Komponistinnen, die Instrumentalisierung der Kunst durch die Mächtigen sowie die Geistesgeschichte der Zeit.



**Meinrad Walter**  
*J. S. Bach  
Weihnachtsoratorium*

**Bärenreiter Werkeinführungen**  
259 S. mit Notenbeisp.; Tb  
ISBN 978-3-7618-1734-6

Sven Hiemke erläutert die Entstehung des Orgelbüchleins und sein kompositorisches Umfeld, stellt verschiedene Sichtweisen auf das Werk vor und veranschaulicht die kompositorische Machart der 45 Choralvorspiele in Einzelanalysen. Ein abschließendes Kapitel widmet sich der Wirkungsgeschichte dieser wohl wichtigsten Orgelchoralsammlung überhaupt.

**Meinrad Walter**  
*J. S. Bach  
Weihnachtsoratorium*

**Bärenreiter Werkeinführungen**  
198 S. mit Notenbeisp.; Tb  
ISBN 978-3-7618-1515-1

»Das« Oratorium für Weihnachten. Bachs ewiges Werk, vorgestellt in einem informativen und anregenden Buch für »Kenner und Liebhaber«, für Musiker, Hörer, Lehrer, Dozenten und Studenten.



**Sven Hiemke**  
*Johann Sebastian Bach  
Orgelbüchlein*



**Andreas Waczkat**  
*G. F. Händel  
Messias*

**Bärenreiter Werkeinführungen**  
146 S. mit Notenbeisp.; Tb  
ISBN 978-3-7618-2107-7

Der erste Teil widmet sich der Entstehung des Werkes sowie dem Libretto und seiner theologischen Brisanz für die Zeitgenossen. Der zweite Teil untersucht Text und Musik des gesamten Oratoriums Satz für Satz. Der dritte Teil skizziert die Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte des »Messias« nach Händels Tod, die den triumphalen Erfolg der Uraufführung fortsetzte.



**Bärenreiter**  
www.baerenreiter.com